









OPERE  
DI  
MARIO RAPISARDI

---

VOLUME III.



5

# OPERE

DI

# MARIO RAPISARDI

ORDINATE E CORRETTE DA ESSO

---

VOLUME III

---

Il Lucrezio. L'ode al Re.  
La Giustizia.



CATANIA

NICCOLÒ GIANNOTTA, EDITORE

Via Lincoln, 271-273-275 e via Manzoni, 77

1896

PQ  
4730  
R 24  
1894  
v. 3

PROPRIETÀ LETTERARIA

*Si riterrà contraffatto qualunque esemplare di quest' opera  
che non porti la firma dell' Autore*



19-20-21-22, Catania, Tip. di L. Rizzo, piazza Spirito Santo

# LA NATURA

LIBRI VI DI T. LUCREZIO CARO

---

I. ediz. Milano, G. Brigola & C. 1880.  
II. ediz. con prefazione di G. Trezza.  
Torino, E. Loescher, 1883.

---

## AVVERTIMENTO



Ho condotto questa versione sul testo emendato da C. LACHMANN (*edit. quarta Berolini MDCCCLXXI*) 'valendomi del Commentario (*tertium editus Berolini MDCCCLXVI*); senza trascurare la recensione del BERNAYS (*Lipsig, sumpt. et typis B. L. Teubneri MDCCCLXII*) e temperando le audacie filologiche del primo con l'aiuto delle migliori edizioni e dell'opera magistrale di H. A. I. MUNRO: *T. Lucreti Cari: De rerum natura, libri sex with notes and a translation, third edition revised throughout II vol. Cambridge, Deighton Bell and Co. London Bell and Daldy, 1873.*

Riguardo al titolo, giova riferire una nota di CONSTANT MARTHA nel suo studio eccellente sul poema di Lucrezio 2<sup>a</sup> edit. Paris 1873, Chap. VII, p. 222: “ *Je ne sais pourquoi on s'obstine à traduire le titre du poëme par ces mots: De la nature des choses. Les deux mots rerum natura répondent à ce que nous appellons La Nature, ce qui est fort différent, surtout au point de vue de la science* „.

Nei versi preceduti da una *M* ho preferito la lezione del Munro. Quelli chiusi in [ ] son creduti dal Lachmann fuori di posto. Delle lacune ho segnato soltanto le principali; le altre ho colmato, seguendo il senso o la lezione proposta da' più reputati editori, non tralasciando di notare in corsivo le parole ed i versi aggiunti.



## LIBRO PRIMO





### ARGOMENTO.

Invocazione a Venere. Dedicà a Memmio. Elogio d'Epicuro. Ifigenia. Difficoltà del soggetto. Nulla nasce dal nulla. Principj eterni. Nulla si annienta; ma tutto si risolve negli atomi. I quali non si possono negare perchè siano invisibili. Cose invisibili, di cui innegabile è l'esistenza. Il vuoto. Oltre a' corpi e al vuoto nulla esiste in natura. Solidità ed eternità degli atomi. Il minimo nelle cose. Errore di Eraclito e di coloro che attribuiscono al fuoco il principio dell'universo. E di coloro che tutto fan provenire da quattro elementi. Elogio di Empedocle e della Sicilia. Confuta la Omeomeria di Anassagora. La difficoltà e novità del tema lo esalta. Spazio infinito in cui gli atomi infiniti si muovono. Deride e combatte coloro che ammettono un centro nell'universo.

O degli Eneadi madre, o degli umani,  
 Dei numi voluttà, Venere altrice,  
 Che il navigero mar, che l'ubertose  
 Terre, del ciel sotto i volgenti segni,  
 Popoli, chè per te genera, e nato  
 Del sole a' raggi ogni animal si allegra;  
 Te, dea, fuggono i venti; al tuo venire  
 Dileguansi le nubi; a te sommette

Fiori soavi la dedalea terra;  
A te ridon le vaste onde, e placato  
D' una luce diffusa il ciel risplende.  
Te, come pria la bella primavera  
I suoi giorni dischiude, e sciolta avvivasi  
La dolce di favonio aura feconda,  
Cantan reduce dea gli aerei uccelli,  
Che primi il tuo poter sentono in core;  
Pe' lieti paschi esultano le greggi,  
Guadan ratte fiumane; ed a tal segno  
Preso è da' vezzi tuoi, che ovunque il guidi,  
Cupidamente ogni animal ti segue.  
Tu infin per monti e mari e per rapaci  
Fiumi e campagne verdeggianti e case  
Frondifere d' alati, in ogni petto  
Alto incutendo un diletto amor,  
Fai che ciascuno per la propria specie  
Con gran desio la stirpe sua propaghi.  
E giacchè sola tu reggi il governo  
Dell' universo, e nulla a le divine  
Rive del giorno senza te si leva,  
Nulla è senza di te lieto e giocondo,  
Te spiratrice a questi versi imploro  
Or che le leggi di Natura intendo  
Svelar di Memmio al figlio, a noi sì caro  
E che tu, dea, d' ogni bel pregio ornato

Sempre e in tutte le cose egregio hai fatto.  
Però, meglio che mai, diva, consenti  
Una grazia immortale a' detti miei,  
E fa' che in terra e in mar taccian fra tanto  
Gli acri studj dell'armi alfin sopiti,  
Quando sola tu puoi giovar di cheta  
Pace i mortali, e Marte armipossente,  
Che l' aspre della guerra arti governa,  
Dall' eterna d' amor piaga conquiso,  
Spesse volte nel tuo grembo si lascia,  
E abbandonando stupefatto indietro  
La bella testa, con bocca anelante  
D' amore avidi in te pasce gli sguardi,  
Resupino così, che tutto, o dea,  
Dalle tue labbra il suo spirito pende.  
Deh, mentre tu col corpo intemerato  
Circonfondi sovrana il dio giacente,  
Sciogli dal labbro il dir suave, e pace  
Placida pe' Romani, inclita, chiedi:  
Chè attender non turbato io non potrei  
Fra' turbamenti della patria all' opra,  
Nè di Memmio mancar potria la chiara  
Stirpe in tal uopo alla comun salute.

Porgi del resto alla dottrina vera

Sgombre orecchie, alma accorta e cor sicuro,  
Non tu, pria che l' intenda, in abbandono  
Lasci sprezzosamente i doni miei,  
Con fido studio a te cercati e presti.  
Del cielo e degli Dei la ragion somma  
Prima dirò; dischiuderò di tutte  
Cose i primi principj, onde Natura  
Tutte cose produce, accresce e nutre,  
E in cui poscia le strugge e le dissolve,  
E che materia e genitali corpi,  
Nel renderne ragion, chiamar sogliamo,  
E appellar semi delle cose ed anche  
Primi corpi nomar, poichè di loro  
Che son primi davver tutto si forma.

Quando giacea l' umana vita in terra

Apertamente, oscenamente oppressa  
Da la Religión grave, che il capo  
Mettendo fuor dalla region del cielo  
Incombea su' mortali orrida in vista,  
Un uom di Grecia fu, che ad essa incontro  
Spingere osò i mortali occhi, e star contro

M. Ad essa ei primo; e non de' numi il grido,  
Non col terribil suo murmure il cielo,  
Non fulmine il compresse, anzi a tal segno  
La virtù gl' istigârò acre dell' anima,

Che delle porte di Natura ei primo  
Agognò di spezzar le sbarre anguste.  
Vinse però del suo pensier la viva  
Forza, e lungi processe oltre i fiammanti  
Valli del mondo, e con la mente e il core  
Il tutto immensurabile percorse.  
Reduce vincitore indi qual cosa  
Nascer possa o non possa egli ne insegna,  
E per qual legge mai poter finito  
E termine in sè stesse abbian le cose :  
Onde Religion con vece alterna  
Ai piè soggetta e calpestata giace,  
Mentre noi la vittoria adegua al cielo.

Io temo qui, non tu per caso immagini  
Che in un' empia scienza omai t' inizi,  
E del delitto nella via t' induca,  
Quando invece sì spesso empj ed orrendi  
Fatti la Fede partorì. Per essa  
Alla vergine Trivia orribilmente  
Deturparono in Aulide gli altari  
D' Ifigenia col sangue i duci argivi,  
Il fiore degli eroi. Come dal crine  
La vergine senti l' infola avvolta  
Scenderle eguale su le guance, e vide  
All' ara innanzi il genitor dolente,  
E a lui da presso nascondere il ferro

I sacerdoti, e alla sua vista in lacrime  
Sciogliersi i cittadini, umile a terra  
Piegava di terror muta i ginocchi;  
Nè giovò la meschina in tempo tale  
Che col nome di padre essa la prima  
Chiamato avesse il re, poichè da terra  
Levata in braccio da' guerrier, di peso  
Vien tradotta all'altar tutta tremante,  
Non perchè poi, dopo il solenne rito,  
Possa ad un chiaro sposo andar congiunta,  
Ma perch' ella sì casta, incastamente,  
Nel dolce tempo nuzial, procomba  
Dal padre suo profferta ostia infelice,  
Onde propizj numi e fausta uscita  
Abbia l' armata degli Achei. Cotanto  
Potea di mal persuader la Fede !  
Vinto anche tu da' paurosi detti  
Che parlato hanno in ogni tempo i vati,  
Discostarti da noi già pur vorrai.  
E quanti sogni in ver fingere i vati  
Possono a te, che le ragioni tutte  
Sovvertan della vita e tutte quante  
Turbino di terror le tue fortune !  
Ed a ragion : chè se mai l' uom vedesse  
Alle miserie sue certa la fine,  
Potrebbe in certo modo opporre il petto

Ai terrori de' vati e alle minacce.  
Ma poichè, morto, eterne pene ei teme,  
Ragion non ha, non ha poter d' opporsi :  
Ignorando che sia l' alma, e se questa  
Nasca, o ne sia, quando si nasce, infusa ;  
Se insiem con noi perisca, o, dalla morte  
Libera fatta, a visitar dell' Orco  
Le gravi ombre ed i laghi ampj discenda ;  
O per nume divin s' insinui e migri  
In altre forme d' animanti, come  
Il nostro Ennio cantava, ei ch' al giocondo  
Elicona primier tal di perenni  
Frondi intrecciossi un' immortal corona,  
Che ne andò chiaro per l' Italia il grido.  
Eppure in altro loco Ennio proclama  
In versi eterni, che vi sono i templi  
Acherontei, dove non l' alme stanno,  
Non i corpi di noi, ma in ammirande  
Guise vaganti simulacri pallidi ;  
E dove pur commemora, che, sòrta  
Dinanzi a lui l' immagine del sempre  
Fiorente Omero, a sciogliersi in amare  
Lacrime incominciasse e co' suoi detti  
Di Natura le leggi a far palesi.  
D' uopo è però, che la ragion s' indaghi  
Degli obietti superni, e per che legge

Del sole il moto e della luna avvenga,  
E per qual forza mai sopra la terra  
Nascan le cose; e in pria donde ne venga  
L' anima, e qual sia del pensier l' essenza,  
Con giudizio sottil cercar conviene ;  
E che sia ciò che, vigilando infermi,  
O sepolti nel sonno, empie e spaventa  
La mente in guisa, che veder ne sembra,  
Come fosser presenti, e udir coloro,  
Di cui la terra l' ossa nude abbraccia.  
Nè ignora il mio pensier qual' ardua impresa  
Sia l' illustrar le invenzioni oscure  
De' Greci in latin verso, uopo mi essendo  
Anzi tutto coniar parole nuove,  
Perchè povero ancora è il sermon nostro  
E insolito il soggetto : e pur del tuo  
Cor la virtù, la voluttà sperata  
Dell' amicizia che soave è tanto,  
A durar mi suade ogni fatica,  
Le chete notti a vigilar m' induce,  
Con che detti cercando e con qual carme  
T' apra alfine al pensier luce sì chiara,  
Ch' entro ti metta alle segrete cose.  
Or dell' alme a fugar l' ombre e il terrore  
Non i raggi del Sol, non i lucenti  
Strali del dì, ma la scienza invece

Della Natura e la ragione occorre.  
Il principio però del nostro ordito  
Questo sarà : Nessuna cosa mai  
Per divino voler nasce dal nulla.  
E la paura in ver tutti i mortali  
Vince così, perciò che in terra e in cielo  
Miran molti fenomeni, di cui  
Veder le cause in modo alcun non sanno,  
E pensano però, che tutto avvenga  
Per divino voler. Quindi, ove noi  
Provato avrem, che nulla mai dal nulla  
Crear si può, più drittamente allora  
Ciò che cerchiamo intenderemo, e d' onde  
Possa ogni corpo esser creato, e come  
Senz' uopo degli Dei tutto si faccia.  
Chè, se alcun che produr potesse il nulla,  
Da tutte cose nascería qualunque  
Specie ; di germi non saria mestieri ;  
Sorgere potrían a un subito dal mare  
Gli uomini, gli squamigeri da terra,  
I volanti prorompere dal cielo,  
E gli armenti e le greggi altre e le belve  
Potrebber tutti con ambigui parti  
Eguale abitar campi e deserti.  
Nè gli alberi darían sempre le stesse  
Frutta, ma cangerían, potrebber tutti

Qualsia frutto portare. E in ver, qual certa  
Madre avrebber le cose, ove a ciascuna  
Assegnato non fosse il proprio germe ?  
Ma sol perchè da destinati semi  
Ogni cosa si crea, quindi vien fuori,  
Ed alle rive della luce emerge,  
Dove risiede la materia e i primi  
Corpi adatti a ciascuna ; onde non ponno  
Tutte cose da tutte esser prodotte,  
Perchè chiusa in ognuna è specialmente  
La propria facoltà. Perchè di fatto  
Compier vediam la rosa a primavera,  
Il frumento all' està, l' uva al richiamo  
D' autunno, se non chè, certi a lor tempo  
I semi delle cose in un correndo,  
S' apre alla luce ogni creata cosa,  
Allor che la stagion debita viene,  
E alle rive del dì porta a salvezza  
La viva terra i suoi teneri frutti ?  
Chè, se uscisser dal nulla, a spazj incerti,  
In qualunque stagion vedrian la luce,  
Niun germe essendo, a cui toglier potesse  
I fecondi connubj il tempo iniquo.  
Nè per crescere infine uopo sarebbe  
Di spazio alcuno all' union de' semi,  
Ove dal nulla avessero alimento ;

Anzi verriano i piccioletti infanti  
Giovani ad un sol punto, e sòrti appena  
Da terra s' alzerian gli alberi al cielo.  
Chiaro è però che nulla vien dal nulla,  
Quando crescer vediamo a poco a poco,  
Qual si convien, da certo seme il tutto,  
E serbar la sua specie; onde tu puoi  
Veder da te, che s' alimenta e cresce  
Della materia sua ciascuna cosa.  
S' aggiunga a ciò, che senza la stagione  
Fissa alle piogge non daría la terra  
I letifici parti; e senza cibo  
Nè propagar, nè custodir la vita  
Qual sia natura d' animal potrebbe.  
Onde stimar dèi tu, che fra di loro  
Molti germi comuni hanno le cose,  
Come ogni voce ha lettere comuni,  
Anzi che dir, che senza seme alcuno  
Cosa alcuna del mondo esister possa.  
Perchè infin non potè crear Natura  
Uomini tali da passar pe' vasti  
Pelaghi a piè, sveller con mano i monti,  
E vincer molti secoli vivendo,  
Se non per questo, che a ciascuna cosa,  
Che nascer dee, certa materia è data  
E fisso è ciò che da lei nascer possa ?

Che nulla dunque può venir dal nulla  
Confessare dobbiam, quando alle cose  
Uopo è del seme perchè vengano fuori,  
Da cui creata possa quindi ognuna  
Sorgere a le novelle aure del cielo.  
Poi ch' eccellere infin su' lochi incolti  
Vediamo i colti e per industria umana  
Render di pria sempre migliori i frutti,  
Inferire possiam, che nella terra  
Sono i primordj delle cose, e noi,  
Rivolgendo col vomere le glebe  
E della terra lavorando il seno,  
Li spingiamo al natal. Chè, dove invano  
Tornasse ogni opra, da sè stessi al certo  
Sorgere e migliorar tu li vedresti.

Seguita a ciò, che la Natura tutto  
Ne' suoi corpi dissolve e nulla annienta.  
Perocchè, se mortal fosse ogni parte  
Che compone le cose, immantinente  
Rapide agli occhi esse dovrian perire ;  
Nè mestieri saria di forza alcuna,  
Che dissidio eccitar; sciogliere i nodi  
Che ne legan le parti unqua potesse.  
Ma sol per questo, che di seme eterno  
Constan le cose, fin che in lor non entri  
Nemica forza e le flagelli, o vero

Penetri ne' lor vani e le dissolva,  
Sol per questo vediam, che dalla morte  
Di cosa alcuna la Natura abborre.  
Se ogni cosa, oltre ciò, cui per vecchiezza  
Smuova l'età, la sua materia tutta  
Consumando, perisse, ond' è che Venere  
Per le sue specie ogni animal radduce  
Al lume della vita, e, poi ch' è nato,  
Gli offre i suoi paschi la dedalea terra  
E lo nutre e l' accresce ? Onde i nativi  
Fonti ed i fiumi da lontan correnti  
Sopperiscono al mare ? Onde mai l'etra  
Pasce le stelle ? Inver le cose tutte  
C' hanno il corpo mortal dovria da tempo  
L' infinita età scorsa aver consunte;  
Ma se in tanta età scorsa e spazio tanto  
Son vissute le cose, onde formato  
E ristorato è l' universo intero,  
Certo esse han dote d' immortal natura,  
Nè ritornar però possono al nulla.  
La stessa forza infin, la causa istessa  
Tutte spesso potria disfar le cose,  
Se un' eterna materia intimamente  
Con atomi più o men fra lor costretti  
Non le tenesse; anzi a produr la morte  
Bastevole sarebbe un tocco solo.

Poichè, se nulla eterno corpo avesse,  
Scioglierebbe ogni forza il lor contesto ;  
Ma perchè sono fra di lor diversi  
De' semi i gruppi e la materia eterna,  
Serbansi illesi i corpi, in sin che un' acre  
Forza sorvien che i lor tessuti infrange :  
Non però riede al nulla, anzi ogni cosa  
Torna disciolta alla materia in grembo.  
Sparisce infin la pioggia, ove alla madre  
Terra l' etere padre in sen la versi ;  
Ma sorgono per lei nitide biade,  
Verdeggiano di tutte arbori i rami,  
Crescono anch' esse e gravansi di frutta.  
Quindi il genere nostro e delle fere  
Nutresi ; quindi le città gioconde  
Di bella gioventù fiorir vediamo ;  
Cantan pertutto tra' frondosi boschi  
Novi augelletti ; posano pe' lieti  
Pascoli il pingue corpo affaticato  
Le greggi, a cui dalle distese poppe  
Bianchissimo l' umor latteo distilla ;  
Quindi la nuova prole, ebbra la testa  
Di mero latte, lascivetta scherza  
Con piè malfermo per le fresche erbette.  
Ciò che sembra perir dunque non père  
Totalmente giammai, quando Natura

Dall' una cosa ognor l' altra ravviva,  
E la vita dell' una all' altra è morte.  
Or, giacchè t' insegnai, che mai le cose  
Crear dal nulla ed annientar si ponno,  
A ciò che del mio dir tu non cominci  
A diffidar, perchè scerner con gli occhi  
Non è dato i principj delle cose,  
Sappi oltre a questo, e tu negar nol puoi,  
Che tra le cose v' ha corpi invisibili.  
E primamente abbiam la concitata  
Forza del vento, che li scogli sferza,  
Fiacca alte navi, nugole disperde,  
Con turbine rapace i campi scorre,  
Enormi alberi schianta, ardue montagne  
Con selvifraghi buffi agita : in questa  
Guisa imperversa, e con sibili acuti  
E con rombo minace infuria il vento.  
Son dunque i venti, in ver, corpi invisibili,  
Che il mare, che le terre alto flagellano,  
E le nuvole pur con subitaneo  
Turbo squarciando per lo ciel rapiscono.  
Nè in guisa differente essi discorrono  
E spargono dintorno ampia rovina,  
Che natura di molle acqua, cresciuta  
Da larghe piogge in abbondevol fiume,  
Rapida giù da' monti alti precipita,

E interi alberi porta e selve infrante ;  
Nè tollerar la prorompente piena  
Posson validi ponti, anzi alle salde  
Moli il torbido fiume, impetuoso  
Per cotanto diluvio, urta in tal guisa  
Che mugghiando fa strage, in mezzo all' onde  
Volve gran sassi, e ruinoso abbatte  
Quanto alle soverchianti acque si oppone.  
Oprar dunque così devono i venti,  
Che, qual valido fiume, ove in un loco  
Procomban, tutto innanzi a lor sospingono,  
Ruinan con frequenti impeti, ed ora  
Con tortuoso vortice il rapiscono,  
Or lo rotano in turbo e ratto il portano.  
È dunque il vento un invisibil corpo,  
Quando a' fatti, a' costumi emulo a' grandi  
Fiumi il troviam c' hanno visibil corpo.  
Noi sentiamo oltre a ciò diversi odori,  
Nè venir li vediamo alle narici.  
Nè il cocente calor, nè il freddo intenso  
Usurpar con acuto occhio è concesso,  
Nè discernere le voci ; eppur, se han forza  
Di commoverne i sensi, uopo è che tutti  
Abbian natura corporal : chè nulla  
Può toccarsi o toccar se non se un corpo.  
S' inumidiscon pur le vesti appese

All' ondifrago lido ; al sole esposte  
Asciugansi ; nè come in lor rimagna  
L' umor dell' acqua noi veggiam, nè come  
Fugga al calore. In picciolette parti  
L' umor dunque si sparge, e in guisa alcuna  
Occhio non è che a scoprirle arrivi.  
Anche un anel si logora nel dito  
Dopo un qualche girar d' anni e di soli ;  
Goccia assidua che cada il sasso incava ;  
Solcando i campi occultamente scema  
L' adunco ferro dell' aratro ; il duro  
Selciato delle vie da' piè del volgo  
Consumato vediamo ; attenuata  
Mostran la destra mano appo alle porte  
Le bronzee statue pe' continui tocchi  
De' frequenti devoti e dei passanti.  
Scemate dunque per continuo attrito  
Queste cose vediam, ma le minute  
Parti, che ognor ne cadono col tempo,  
Veder ne tolse l' invida Natura.  
Tutto ciò infin che la Natura e il tempo  
Aggiungono alle cose a poco a poco,  
Forzandole a grandir debitamente,  
Niuna d' occhi virtù comprender puote ;  
Nè quel che per etade o macie invecchia,  
Nè ciò che i sassi sovra il mar pendenti

Ròsi da edace sal perdon con gli anni.  
La Natura però forma le cose  
Di corpi che non ponno esser veduti.  
Non però la Natura in ogni loco  
Stiva ed ammassa la materia tutta:  
Perciò che nelle cose è pure il vuoto;  
E cotal conoscenza in molti casi  
Ti gioverà, nè sosterrà ch' errante  
Dubiti, e sempre delle cose inchieda  
Gli alti principj, e del mio dir diffidi.  
Chè senza il vuoto, non potrian le cose  
Muoversi in modo alcun, poichè de' corpi  
La proprietà di muoversi ed opporsi  
A ogni corpo ad ognor saría presente;  
Nè a ceder cominciando alcun di loro,  
Proceder non potría cosa nessuna.  
Ma per le terre e i mari e il ciel sublime  
In molte guise e con diversa legge  
Molti mobili corpi abbiám sott' occhi,  
Che, se il vuoto non fosse, onninamente  
Del ratto moto mancherían non solo,  
Ma in modo alcuno non sarebber nati:  
Poichè, stipata in ogni parte essendo,  
La materia starebbe queta sempre.  
Molte cose oltre a ciò, che sembran solide,  
Pur, se bene tu guardi, il corpo han raro:

Penetra quindi i sassi e le spelonche  
L'umor molle de l'acqua, onde ognintorno  
Gemono assidue stille; indi pel corpo  
Degli animali si diffonde il cibo;  
Crescon le piante, e a tempo lor dan frutti:  
Chè dall'ime radici a' tronchi, a' rami  
Propagasi per tutto il nutrimento;  
A traverso le mura e i chiusi tetti  
Passan le voci trasvolando, e il freddo  
Rigido fino all'ossa apresi un varco.  
Che, se alcun vano dentro a lor non fosse  
Per cui passino gli atomi, per certo  
Ciò avvenir non vedresti in guisa alcuna.  
Tra cose poi di non maggior figura  
Come avvien che talune han maggior peso?  
Chè, se tanto un gomitol di lana  
Quanto un pezzo di piombo ha di volume,  
Pesar certo egualmente ognun dovrebbe:  
Officio essendo d'ogni corpo il premere  
Ciò ch'è fuori di lui, quando all'incontro  
Peso non ha per sua natura il vuoto;  
Dunque, se fra due cose una è più lieve  
E grande al par, mostra c'ha più di vuoto;  
E, se in grandezza egual più grave ha il corpo,  
Molto meno di vacuo aver ne dice.  
Misto dunque alle cose è quello appunto

Che andiam cercando con ragion sagace,  
E questo è ciò che noi chiamiamo il vuoto.  
Ma, perchè tu non ti disvii dal vero,  
Qui forza è prevenir quant' altri han finto.  
Ceder, dicono, l' acqua agl' irrompenti  
Squamigeri ed aprir l' umide vie,  
Perchè i pesci a sè dietro un vacuo lasciano,  
Ove l' onde cedevoli affluiscono :  
Così muoversi tutte e mutar loco,  
Ben che tutto sia pien, posson le cose.  
Ma con falsa ragion ciò si sostiene.  
Perchè, se l' acque a lor non desser loco,  
Dove proceder mai potríano i pesci?  
E dove infin ceder potrebbero l' onde,  
Se d' oltre andar non fosse dato a' pesci?  
Convien dunque, o privar di moto i corpi,  
O asserir ch' alle cose è misto il vuoto,  
Onde ogni moto lor principio prende.  
Se infin due lastre combaciate, a un tratto  
Staccansi, è forza ben che tutto il vuoto,  
Che si fa tra di lor, l' aria possegga:  
Pur, benchè con veloci ali concorra  
L' aria dintorno, occupar tutto a un punto  
Quello spazio non può, ma empir l' è forza  
Prima un sol loco e posseder poi tutti.  
Chè, se alcuno per caso, allor che i corpi

Staccaronsi, avvenir questo s' avvisi  
Perchè l' aria s' addensi, erra a partito :  
Chè un vuoto allor si fa, che pria non era,  
E il vuoto, ch' era prima, indi s' adempie;  
Nè però condensar l' aere si puote,  
Nè, se potesse, senza il vuoto, io penso  
Sè in sè contrarre ed adunar potrebbe.  
Onde, ben che in cercar la ragion prima  
Di molte cose indugerei, pur forza  
T' è confessar, che nelle cose è il vuoto.  
Ben poss' io, richiamando altri argomenti,  
Meglio attrar la tua fede a' detti miei;  
Ma bastan certo al tuo sagace ingegno  
Queste piccole tracce, onde per esse  
Tutto il resto da te conoscer possa;  
Chè, come spesso i cani al fiuto invengono  
Quatte quatte nascoste in fra' cespugli  
Le montivaghe fere, appena avvisano  
Poche del lor sentiero orme sicure,  
Così potrai da te veder tu stesso  
Dal poco il molto, e penetrar le cieche  
Latebre tutte, e di là trarre il vero.  
Chè, se tu poltri e un po' dal ver trascendi,  
Di questo, o Memmio, assicurar ti posso:  
Che, dove tutti dal mio ricco ingegno  
I larghi sorsi ad ampj fiumi attinti

La dolce lingua effondere volesse,  
Temo, non la vecchiezza entro alle nostre  
Membra gelide torpida serpeggi,  
E i chiostri della vita in noi dissolva,  
Pria che da' versi miei sopra ogni cosa  
Gl' innumeri argomenti udir tu possa.

Ma perchè riassuma ora e finisca

Di tesser co' miei versi il tema impreso,  
Per sè dunque qual' è tutta in due cose  
La Natura consiste: o corpi, o vuoto  
Dove i corpi son posti e han varj moti.  
Che vi son corpi, a noi per sè il dimostra  
Il comun senso, in cui se la tua prima  
Fede non poggi, non potrem di tante  
Segrete cose, che trattar dobbiamo,  
Con la ragione confermar nessuna.  
E, se luogo non fosse o spazio o vuoto,  
Nè mai lor posti aver potriano i corpi,  
Nè mai per verso alcun moversi affatto,  
Come ho mostrato un po' più sopra innanzi.  
Nulla esiste, oltre ciò, che dir tu possa  
E dal corpo e dal vuoto esser diverso  
E alieno così che sia trovato  
Quasi terza natura in fra le cose.  
Poichè tutto ch' esiste, o sia d' esigua

M. Mole o di grande, esser convien qualcosa,

Giacch' esiste ; e benchè lieve e sottile,  
Se toccato esser può, de' corpi al certo  
Segue ed accresce il numero e la somma;  
Se intangibile egli è, nè a corpo alcuno  
Impedir può che da veruna parte  
A traverso di lui movasi e passi,  
Quel vano è appunto, che diciamo vuoto.  
Tutto, oltre a ciò, che per sè stesso esiste,  
O far qualcosa o soffrir dee dagli altri,  
Od esser tal, ch' essere e oprar le cose  
Possano in lui; ma oprare e soffrir nulla  
Cosa può senza il corpo, e nulla a' corpi  
Loco può dar, se non se il vacuo e il vuoto;  
Dunque, oltre il vuoto e i corpi, altro non puossi  
Tra le cose lasciar, che per sè stesso  
Sia qual terza natura, o che mai cada  
Per alcun tempo sotto a' sensi, o possa  
Come tal dalla mente essere appreso.  
E in ver, quant' altre mai sembrano cose,  
O a' corpi e al vuoto le vedrai connesse,  
O troverai che son di loro eventi.  
Connesso è ciò che non si può dividere,  
Nè separar senza scissura e morte  
In modo alcun: tal è il calor del foco,  
Del sasso il peso, il liquido dell' acqua.  
Servitù, libertà, concordia, guerra,

Ricchezza, povertà, tutto che, in breve,  
O viene o va, lascia l' essenza illesa,  
Usiam, qual si convien, chiamare evento.  
Il tempo ancor non per sè stesso esiste;  
Ma dalle cose stesse il senso apprende  
Ciò che s' oprò nelle trascorse etadi,  
Ciò ch' ora avvien, ciò ch' avverrà di poi :  
Giacchè n' è forza confessar, che il tempo  
Separato dal moto e dalla quiete  
Non può mai per sè stesso esser sentito.  
Se ci dicon così, che fu rapita  
Di Tindaro la figlia, e soggiogate  
Furono in guerra le trojane genti,  
Stare in guardia convien, che non ci astringano  
A confessar che per sè stessi esistano  
Codesti fatti, quando omai le stirpi  
Degli uomini, onde quei furono eventi,  
Rapiti ha il corso, irrevocabil tempo.  
Poichè di tutto ciò che allora avvenne  
Altro evento de' Teucri ed altro evento  
Può di quelle regioni esser chiamato;  
Chè, se materia o tempo o spazio alcuno,  
In cui tutte si muovono le cose,  
Stato non fosse, nè giammai quel foco,  
Che per amor de la Tindarea bella  
Del trojano Alessandro accese il petto,

Secretamente divampando, avrebbe  
Illuminato gl' incliti certami  
Della guerra crudel, nè avría combusto  
Pergamo a' Troj col suo notturno parto  
Il furtivo de' Graj ligneo cavallo.  
Sì che intender ben puoi, che per sè stesse  
Non esistono affatto e non conformi  
Son fatte a' corpi le operate cose,  
Nè finger le possiam simili al vuoto,  
Ma più tosto a ragion chiamar le puoi  
Accidenti del corpo, o ver del luogo,  
Dove ciascun di questi fatti avvenne.  
Sono i corpi, oltre a ciò, di due nature:  
Altri principj son che fan le cose,  
Da congiunti principj altri son fatti.  
Ma quei che son principj delle cose  
Estinguere non può forza veruna:  
Chè col solido corpo ogni urto vincono;  
Ben ch' egli sembri a credere difficile  
Che si trovi in Natura un corpo solido.  
Passa il fulmine in ver per le pareti  
Come voce e clamor; divien rovente  
Nel foco il ferro; per calor gagliardo  
Spaccansi pur, fatti ferventi, i sassi;  
Sciolto da gran calor liquido scorre  
Il rigid' oro; dalla fiamma vinto

Anche del bronzo il duro ghiaccio struggesi;  
Il caldo e il freddo penetral traversa  
L' argento: giacchè in man, secondo il rito,  
Tenendo il nappo, o questo o quel sentiamo,  
Quand' alto in lui le dolci linfe infondansi;  
Sembra però che tra le cose tutte  
Cosa alcuna non sia di corpo solido.  
Ma perchè la ragion vera m' incalza  
E la sostanza delle cose, aspetta  
Fin che con pochi versi io ti dichiarì,  
Che quelli che insegniamo esser principj  
E semi delle cose, onde la somma  
Creata delle cose ora si forma,  
Quelli han solido il corpo e sono eterni.  
Or, poichè si trovò che due nature  
Esistono di cose onninamente  
Dissimili tra loro, il corpo e il vuoto,  
Ove le cose han movimento, è forza  
Che a sè ciascuna e per sè stessa esista.  
Imperocchè dove lo spazio vaca,  
Ciò che vuoto appelliam, là non è corpo;  
Dove poi corpo alcuno occupi il loco  
Là spazio vuoto non è mai: son dunque  
Solidi e senza vuoto i corpi primi.  
Giacchè il vuoto, oltre ciò, sta nelle cose,  
Forz' è sia soda la materia intorno;

Nè con vera ragion provar si puote,  
Che nulla in corpo abbia e nasconda il vuoto,  
Se conceder non vuoi, che quel che il chiude  
Di corpo sodo e impenetrabil consti.  
Ciò poi che chiuda nelle cose un vuoto  
Nulla esser può, tranne union di germi:  
La materia perciò che il corpo ha solido  
Può, quand' altro si strugge, essere eterna.  
Se nulla fosse poi vacante e vuoto  
Saria solido tutto; e se non fossero  
Dall' altro canto certi dati corpi  
Buoni a colmare ogni occupato loco,  
Sarebbe il mondo un vòto spazio inane.  
A vicenda però tra lor distinguonsi  
Il corpo e il vuoto; chè nè pieno al tutto  
Nè tutto vuoto è l' universo. Esistono  
Dunque de' corpi, che distinguer ponno  
Da tutto ciò, ch' è pien lo spazio inane.  
Questi non urto esterno e non percossa  
Dissolver può, non penetrante forza  
Disfar, nè alcun assalto unqua distrurre,  
Come un poco più su t' ho dimostrato.  
Chè senza il vuoto, non potrebbe, è chiaro,  
Esser mai cosa alcuna urtata e infranta,  
Nè tagliata nel mezzo o in due partita,  
Nè umor capire o insinuabil freddo,

Nè fuoco penetral che tutto strugge.  
E più vuoto ogni corpo in sè contiene,  
Più da codeste cause è oppresso e vinto.  
Se son solidi adunque e senza vuoto,  
Così come t' ho detto, i corpi primi,  
È pur necessità che siano eterni.  
Più, se non fosse la materia eterna,  
Già saria tutto appien tornato al nulla,  
Già dal nulla saria tutto rinato ;  
Ma più sopra insegnai, che niuna cosa  
Crear dal nulla od annullar si puote ;  
Deggion dunque i principj esser d' eterna  
Tempra, in cui tutte alfin supremamente  
Si dissolvàn le cose, e per cui possa  
Supplire una materia atta a rifarle.  
I principj però solidi sono  
In lor semplicità ; nè in altra guisa  
A traverso l' età, da tempo immenso  
Potrian serbarsi e rinnovar le cose.

Se la Natura, infin, termine alcuno  
Mai non ponesse al franger delle cose,  
A tal ridotti omai col franger tanto  
Nelle trascorse età sariano i corpi  
Della materia, che, di lor composto,  
Da tempo in qua nulla potuto avrebbe  
Toccar dell' età sua l' ultima fine :

Giacchè vediam, che qual si voglia cosa  
Può più presto morir ch' esser rifatta ;  
Onde ciò, che l' età lunga infinita  
Finor turbando e dissolvendo ha infranto,  
Non potrà mai nel tempo esser rifatto.  
Ma stabilito al franger delle cose  
È un termin fisso ; perocchè vediamo  
Ogni cosa qualunque esser rifatta,  
E, secondo la specie, aver ciascuna  
Prescritto insieme il tempo, ov' ella possa  
Toccar dell' età sua l' ultimo fiore.  
Seguita a ciò, ch' essendo i corpi primi  
Solidissimi, pur possono tutti  
Ciò non di men rendersi molli in guisa  
Da formar terra ed aria, acqua e vapore,  
Perchè misto alle cose è pure il vuoto ;  
Ma se per contro delle cose i semi  
Fossero molli, di che mai potessero  
E i duri selci e il ferro esser creati  
Render non si potrà ragione alcuna,  
Poichè d' ogni principio e d' ogni base  
Priva affatto saria la lor natura.  
Solidi adunque in lor semplicità  
Gli atomi sono, e quanto più s' aggruppano,  
Tanto più condensarsi e più gagliarde  
Le lor forze mostrar posson le cose.

Se alcun termine poi non fu prescritto  
Al frangere de' corpi, egli è pur forza  
Ch' altri da tempo eterno all' altre cose,  
Non tocchi ancora da nessun periglio,  
Sopravvivano: però che non si accorda  
Di fragile natura esser dotati,  
E vessati da impulsi innumerevoli  
Poter restare eternamente illesi.  
E infin, già che alle cose è stabilito  
Secondo il gener loro un termin fisso  
Di aumentare e custodir la vita,  
Ed il modo e la forza onde ciascuna  
Emergere alla vita e crescer possa,  
E quel che valga ognuna e che non valga  
È da una legge natural sancito,  
Nè può nulla mutar da' suoi composti,  
A tal che con lo stesso ordine pinte  
Mostra nel corpo suo le macchie istesse  
Proprie alla specie ogni diverso augello,  
Immutabile corpo avere al certo  
Deggiono i semi: chè se mai potessero  
Delle cose i principj unqua sconfitti  
Per diversa ragion mutar natura,  
Incerto inver saria ciò che mai possa  
Nascere, o no; per qual ragion finito  
Sia d' ogni cosa il termine e il potere;

Nè le razze potrian sì lunga fiata  
Per ogni specie riprodur de' padri  
La natura, i costumi, i moti, il vitto.  
Qual è inoltre d' un corpo il punto estremo  
Che i nostri sensi percepir non ponno?  
Appunto quel ch' è senza parti, e consta  
Di minima sostanza e non fu mai  
Nè potrà per sè stesso esser diviso,  
Perchè parte è di quello unica e prima :  
Indi altre parti ed altre in densa schiera  
Ordinate con esso e a lui conformi  
Tutta del corpo compion la natura;  
E poi che star da sè non posson punto,  
Unirsi è forza in guisa tal che mai  
Non possano staccarsi in modo alcuno.  
In lor semplicità solidi adunque  
Sono i principj, che, mercè de' minimi,  
Stipati seco lor forte aderiscono,  
Non da union di cose altre composti,  
Ma in lor semplicità forti ed eterni ;  
Di cui nè un che staccar nè scemar mai  
Natura vuol, che li destina a semi.  
Inoltre ancor, se un minimo non fosse,  
Ogni qual sia più picciolletto corpo  
Certo in sè conterria parti infinite :  
Così la parte d' ogni parte avendo

Sempre la sua metà, nulla porrebbe  
Al dividere un fine. E qual sarebbe  
Divario allor tra il minimo ed il sommo  
Delle cose? Nessun; chè, se ben fosse  
La somma delle cose in sè infinita,  
Pure egualmente d'infinite parti  
Ogni più picciol che saria composto.  
Ma ogni buona ragion protesta e nega  
Ciò possa creder mai l'animo nostro;  
Forza è però di confessar convinti,  
Che de' corpi v' ha pur, che scevri sono  
Di qualunque sia parte, e quindi constano  
Di minima sostanza; e se son tali,  
Confessar dèi che son pieni ed eterni.  
Se la Natura infin che crea le cose  
A disciogliersi tutte in parti minime  
Non le forzasse, come suole, a nulla  
Riprodur d'esse ella saria valente:  
Poichè ciò che di assai parti si accresce  
Aver non può de' genitali corpi  
La materia, i complessi, i pesi, i moti,  
Gli urti e i concorsi, onde si fan le cose.  
Perciò quei che stimârò essere il foco  
Delle cose il principio, e sol di foco  
La somma delle cose esser composta,  
Par che sian lungi assai dal ver trascorsi.

Di costor duce alla battaglia incede  
Primo Eraclito, uom chiaro in fra gli sciocchi  
Per oscuro sermon più che tra' greci  
Spiriti gravi che desiano il vero :  
Chè più ammirare e amar soglion li stolidi  
Ciò che trovano avvolto in frasi ambigue,  
E verità soltanto quelle estimano, -  
Che dando a' loro orecchi alcun solletico  
Un grazioso tintinnio producano.  
Chè, se dal solo e puro foco tutte  
Sono create, come mai, domando,  
Possono sì diverse esser le cose ?  
Nulla per fermo gioveria, che il foco  
In suo caldo or si addensi, or si diradi,  
Se le parti del foco avesser tutte  
Del foco intero la sostanza istessa.  
Ben potrebbe il calore esser più vivo  
Nelle parti più dense, e più leggero  
Nelle cose più sparse e più diffuse,  
Ma nulla penserai, ch' oltre a codesto,  
Possa da quelle cause esser prodotto,  
Nè che possa da fuochi o densi o rari  
Tanta esser mai varietà di cose.  
Saria d' uopo, oltre ciò, perchè addensarsi  
O radi rimaner possano i fochi,  
Ammetter che ne' corpi è misto il vuoto.

Ma perchè avverse molte cose mirano,  
E il puro vuoto dall' ammetter fuggono,  
Temendo l' ardua via, lascian la vera ;  
Nè discernon, che tolto a' corpi il vuoto,  
S' addensereían tutte le cose, ed una  
Massa farían, che non potrebbe nulla  
Ratto emanar : tale, ad esempio, il foco  
Vibra lume e vapore, onde tu vedi,  
Che di parti stivate esso non consta.  
Chè, se per sorte mai credan che i fuochi  
Fra lor consociati in varia guisa  
Possano raffreddarsi e mutar forma,  
Se consenton che ciò possa d' alcuna  
Parte avvenire, appunto allor nel nulla  
Appien cadrà tutto il calore, e tutte  
Verran dal nulla le create cose :  
Perocchè tutto che da' suoi confini  
Esca mutato, essenza cangia e muore.  
Necessario è però, che illesa resti  
Qualche parte di lui, perchè cotanta  
Copia di cose non ti rieda al nulla,  
O risorta dal nulla indi verdeggi.  
Or dunque, giacchè certa è l' esistenza  
D' alcuni corpi, che conservan sempre  
La natura medesima, e di cui  
Al partire, al venire ed al mutato

Ordin, l'essenza sua muta ogni cosa,  
E trasformansi i corpi, ei dir ne lice,  
Che i semi delle cose ignei non sono.  
Perocchè nulla importería, che alcuni  
Potessero partire, altri dividersi,  
O vero agglomerarsi e mutar ordine :  
Chè, possedendo tutti ignea natura,  
Qualunque cosa e in qualsivoglia modo  
Che nascesse da lor, foco sarebbe.  
Il ver, penso, sia questo : havvi tai corpi  
Di cui l'ordine, il sito, i movimenti,  
Le figure, i conflitti alcune fiate  
Producon foco, e che, mutando l'ordine,  
Mutan d'effetti, nè sembianza alcuna  
Serban di foco, o d'altro mai che possa  
Mandare a' sensi le sue parti, o vero  
Toccar nell'accostarsi il nostro tatto.  
Dir poi, che foco sian tutte le cose,  
E, tranne il foco, non esista nulla  
Che fra le cose annoverar si possa,  
Come Eraclito fa, stolto a me sembra.  
Poichè da' sensi egli combatte e inferma  
Quei sensi stessi, da cui pendon tutte  
Nostre credenze, e d'onde a lui fu nota  
Questa materia ch'egli fuoco appella :  
Crede infatti, che il senso realmente

Conosca il foco, e a cose altre non crede,  
Che per nulla non son men chiare al senso.  
Il che sembrami a un tempo e falso e stòlto.  
Che dunque mai consulterem? Qual cosa  
De' nostri sensi esser può mai più certa,  
Perchè notar si possa il falso e il vero?  
Perchè inoltre costui toglie ogni cosa  
E lasciar sola vuol questa sostanza  
D' ardor, più tosto che negare il fuoco,  
Mentre di tutto l' esistenza ammette?  
Dir questo o quello appar demenza uguale.  
Però quei che pensârò essere il foco  
Materia d' ogni cosa, e l' universo  
Composto esser di foco, e quei che l' aere  
Disser principio a generar le cose,  
E quanti mai stimâr che per sè possa  
Formar l' acqua ogni cosa, o ver la terra  
Tutto creare e cangiar tutto in tutto,  
Par che di lunga mano errin dal vero.  
Aggiungi anche color, che disponando  
All' aria il foco, al liquido la terra,  
Accoppian gli elementi, e quei che pensano  
Che sol da quattro cose il tutto cresca,  
*M.* Ciò son: l' aria, la terra, il foco e l' acqua.  
L' agrigentino Empedocle è di questi  
Fra' i primi; lui nelle trinacrie sponde

L' isola generò, cui l' jonio mare,  
Fluítando ognintorno in ampj giri,  
Col sale delle glauche onde cosperge,  
E rapido ondeggiando in varco angusto,  
Dalle rive d' Italia la divide.  
Ivi Cariddi immane, ivi mugghiando  
L' irose fiamme accoglie Etna minace,  
Per vomitar dalle squarciate gole  
Nova forza di foco, e fiammeggianti  
Folgori saettar contr' esso il cielo.  
Or questa gran region, che in tante guise  
Mirabile all' uman genere e degna  
D' esser da tutti visitata appare,  
Opima d' ogni ben, d' eroi munita,  
Pur di quest' uom giammai nè più famosa,  
Nè santa più, nè più stupenda e cara  
Cosa produsse. Gloriosi intorno  
Del suo petto divin suonano i carmi,  
Che le scoverte sue nobili e chiare  
N' espongono così, che credi appena  
Che da stirpe mortale ei fosse uscito.  
Pur questi e gli altri che notai di sopra  
In molte parti a lui molto minori,  
Ben che in ottima guisa, anzi divina,  
Molti veri esplorassero, ed a noi  
Dall' adito del cor quasi responsi

Dessero assai più santi e più veraci  
Di quelli che la Pitia unqua profferse  
Dal tripode di Febo e da l' alloro,  
Pure intorno a' principj delle cose  
Rovinâr gravemente, e grande al pari  
Della grandezza lor fu la caduta.  
Pria, perchè, tolto il vuoto, il moto ammettono,  
E lasciano le cose o molli o rare,  
Come l' aria, la terra, il foco, il sole,  
Gli animali, le piante, e pur non vogliono  
Entro al corpo di questi il vuoto ammettere ;  
Poi, perchè fan che non sia posto al frangere  
E al divider de' corpi o tregua o termine,  
E che affatto non sia ne' corpi un minimo,  
Quando vediam che d' ogni corpo estremo  
Termine è quel che appar minimo a' sensi ;  
Onde arguir tu puoi, che quell' estremo  
Ch' è nelle cose e che non puoi discernere  
Quello è il minimo appunto. Arroggi a questo,  
Che i semi de le cose essi fan molli.  
Or ciò ch' è molle noi vediam c' ha corpo  
*M.* E nativo e mortal: sì che nel nulla  
Tornar dovria la somma delle cose  
E poi rinata rifiorir dal nulla:  
E ciò dal ver quanto sia lunge, il sai.  
In molte guise poi nemici sono

Fra lor questi principj, e son veleno  
Tra sè a sè stessi, e quindi, o periranno  
Venendo insieme, o sperderansi, come  
Spinti dal temporal tutti dispersi  
I fulmini vediam le piogge e i venti.  
Se infin da quattro cose il tutto fosse,  
E in quattro cose si sciogliesse il tutto,  
Perchè dovremmo dir che gli elementi  
Son delle cose e non stimar più tosto  
Ch'elementi di lor siano le cose,  
Quando, dacchè c'è tempo, essi produconsi  
Alternamente, e mutano colore,  
E tutta fra di lor cangian sostanza?  
Chè se reputi mai, che possa il corpo  
Del foco e della terra e il fluid' aere  
E il liquido dell' acqua unirsi in guisa  
Che nessuno di loro in tal connubio  
Non degeneri mai, nè si snaturi,  
Nulla potrà da loro esser creato,  
Non animal, non, come son le piante,  
Corpi d' anima privi: ognun di loro  
Nell' unione del variante acervo  
La sua propria natura ostenderebbe,  
Così che misti rimaner vedremmo  
L' aria e la terra insiem, la brina e il foco.  
Ma a generar le cose uopo è che i semi

Abbian natura clandestina e cieca,  
Perchè alcun non appaja, il qual repugni  
E ponga inciampi, onde alla sua natura  
Sia manco proprio quanto mai si crea.

Questi eziandio ripetono dal cielo

E dalle fiamme sue quel primo foco,  
Che in onde d' aria convertir poi fanno;  
Quindi nascer la pioggia, e dalla pioggia  
La terra esser creata, e dalla terra,

Retrocedendo, generarsi tutto,  
Prima l' acqua, poi l' aria, indi il calore ;  
Nè cessar mai tra lor di tramutarsi,  
E dal cielo alla terra, e dalla terra  
Trapassare a le stelle. Il che, ognun vede,  
Far non possono i semi a patto alcuno.

Chè necessario è ben, che qualche cosa  
D' immutabile resti, onde del tutto  
Annulate non sian tutte le cose:

Perocchè tutto, che da' suoi confini  
Esca mutato, essenza cangia e muore.

Or, se le cose nominate innanzi

Si mutano tra lor, forza è che constino  
D' altre che trasformar mai non si possano,  
Perchè del tutto non si annientin tutte.

O non è meglio dir, che vi son corpi  
Di cosiffatte qualità dotati,

Che, se ponno talor creare il foco,  
Potran, toltine pochi e pochi aggiunti,  
L'aria crear, mutato ordine e moto,  
E così in altri corpi altri mutarsi?  
« Ma ben chiaro, dirai, c'indica il fatto,  
Che tutto ciò che dalla terra s'alza,  
Nell'aerea region cresce e si nutre;  
E se propizia la stagion non ride,  
Se il Sol da canto suo non la ristora,  
Se calor non le dà, sfatti da pioggia,  
E da nemi di luce arsi e consunti  
Vacilleranno, e non potran mai crescere  
Biade, piante, animali. » E in ver, se a noi  
Non venisse in ajuto arido cibo  
E molle umor, dal corpo estenuato,  
Da' nervi e l'ossa fuggiría la vita:  
Chè non è dubbio, che da certe cose  
Ajutati noi siam, noi siam nutriti,  
E da cert'altre ancor molt'altre cose.  
Perchè comuni appunto in molti modi  
Son molti semi in molti corpi misti,  
Però gli esseri varj han varj cibi.  
E sovente assai giova a quali uniti  
E dove posti siano i semi stessi  
E che moti fra sè diano e ricevano:  
Già ch'essi il cielo, il mar, le terre, i fiumi

Formano e il sole, essi le biade e gli alberi  
E gli animali, e in varie cose misti  
Si muovon realmente in vario modo.  
Così pur qua e là molti elementi  
A molte voci troverai comuni  
Negli stessi miei versi, e pur non puoi  
Non confessar, che per concetto e suono  
Molto distan tra sè le voci e i versi.  
Tanto potere han gli elementi, solo  
Che tu di posto e d'ordine li muti;  
Ma i semi delle cose a tali e tanti  
Si ponno combinar, che ben da loro  
Posson le varie cose esser create.

Scrutare or d' Anassagora dobbiamo  
Ciò che chiamano i Greci omeomeria,  
E dir con propria voce a noi sconsente  
La povertà del sermon materno ;  
Pur facil ne sarà con altri detti  
Spiegar la cosa stessa. Allor ch' ei dice  
In sul principio omeomeria di corpi,  
Ei vuol che l'ossa di minute e piccole  
Ossa sian fatte, di minuti e piccoli  
Visceri pur le viscere, di molte  
Gocce di sangue tra di lor congiunte  
Formato il sangue ; ei crede pur che l' oro  
Possa di miche d' oro esser composto,

Crescer la terra d' altre terre piccole,  
Del foco il foco, e l' acqua esser dell' acqua ;  
Finge e reputa infin ch' ogni altra cosa  
Per simiglianza di natura è fatta.  
Nè concede che il vuoto in parte alcuna  
Sia tra le cose, o che sia posto un termine  
Al divider de' corpi ; onde a me sembra  
Che nell'uno e nell' altro erri ugualmente  
Insiem con lor c' ho rammentati innanzi.  
Arrogi, ch' egli fa deboli troppo  
Delle cose i principj, se principj  
Son quelle cose che d' ugual natura  
Son fornite, anzi son tra loro identiche,  
Ed han pari travaglio e morte uguale,  
Nè cosa v' è che dal morir le campi.  
Chè in un valido assalto e qual di loro  
Durerà sì, che possa anche fra' denti  
Della morte sfuggir l' esizio estremo ?  
L' acqua, l' aere, il foco ? o qual mai d' esse ?  
Il sangue ? l' ossa ? l' òr ? Nessuna, io penso ;  
Ove ognuna di loro appieno e al pari  
Tanto mortal saría quanto quell'altre  
Che, d' altra forza oppresse, apertamente  
Perir sotto a' nostri occhi ognor vediamo.  
Ma perchè nulla ricader nel nulla,  
Nè crescer può dal nulla alcuna cosa,

A ciò che dianzi dimostrai mi appello.  
Se il cibo, inoltre, accresce e nutre i corpi,  
Ben dir si può, che d' aliene parti  
M. Sono i nervi e le vene, il sangue e l' ossa ;  
E se diran, che qual si voglia cibo  
Ha misto corpo e piccioli contiene  
Corpi di nervi e d' ossa e vene e parti  
Di sangue, è forza allor che d' aliene  
Parti di nervi e d' ossa e vene e sangue,  
Sodo o liquido sia, consti ogni cibo.  
Se in terra, oltre ciò, son tutti que' corpi  
Che crescon dalla terra, uopo è che consti  
Anche la terra d' aliene parti,  
Che dalla terra poi vengano fuori.  
L' argomento distendi, e usar le stesse  
Voci ti sarà lecito. Nel legno  
Se fiamma e fumo e cenere s' asconde,  
Necessario è però, che d' aliene  
Parti composte sian tutte le legna.  
Cresce inoltre la terra ed alimenta  
I corpi tutti d' aliene parti,  
Che d' aliene parti han nascimento.  
Tenue di sotterfugj e di ripari  
Copia qui resta, e ad essa ecco si appiglia  
Anassagora, e vuol che gli elementi  
Tutti si ascondan misti in ogni cosa,

Ma sol quello apparir, di cui più corpi  
Son misti e in pronto e a prima fronte posti;  
Il che lungi dal vero anco è sbandito.  
Poichè allor converrà, che anch'esso il grano,  
Se s'alimenta a par del corpo nostro,  
Segno mettesse fuor di sangue od altro  
Di simigliante, allor che la gagliarda  
Mola grave lo stritola ; o battendo  
Sasso con sasso, ne spicciasse il sangue.  
Per simile ragion dovrian pur l'erbe  
Stillar succhi soavi al par del latte  
Ch'è nelle mamme di lanosa greggia ;  
E così pur nelle sovente attrite  
Glebe veder dovriasi ogni diverso  
Genere d'erbe e sparse foglie e biade  
Sparse minutamente entro la terra ;  
E infin ne' legni, allor che siano infranti,  
Cener trovare e fumo e piccioletti  
Fuochi nascosti. Or, giacchè mostra il chiaro  
Fatto, che mai di ciò nulla succede,  
Concludere possiam, che nelle cose  
Non son miste le cose ; anzi comuni  
Semi di molte cose in molti modi  
Nelle cose esser denno occulti e misti.  
« Ma spesso avvien, dirai, sugli alti monti,  
Che, scrollate da fieri austri, le somme

Vicine vette d' alberi gagliardi  
Cozzan tanto fra lor, che sprigionato  
Con gran fulgore alfin l' incendio splende. »  
Vero, ma non per questo insito è il foco  
Dentro alle piante ; ma vi son parecchi  
Semi d' ardor, che per sì fatto attrito  
Producon concorrendo incendio a' boschi.  
Chè, se la fatta fiamma entro alle selve  
Celata fosse, non potriano i fuochi  
Restar giammai per alcun tempo occulti,  
Ma sarebbero invece alberi e boschi  
Senza distinzione arsi e distrutti.  
Non vedi or tu, come pur dianzi ho detto,  
Che molto importa spesso a quali uniti  
E in che postura siano i semi stessi,  
E che moti fra sè diano e ricevano,  
E che ponno fra lor mutati alquanto  
Crear gli atomi istessi il foco e il legno ?  
Così pure tra lor le stesse voci  
Mutano un po' le lettere, allor quando  
Notiam con suon distinto ed igne e legne.  
Se credi infin, che quanto nelle cose  
Visibili tu scerni in verun modo  
Possa avvenir, se non se immaginando  
Semi dotati d' un' egual natura,  
I semi delle cose allor distruggi :

Però che scossi da tremulo riso  
Sganasciarsi ei dovriano e render molli  
Di amare stille ambe le guance e il volto.  
Ciò che resta or più chiaro odi ed apprendi.  
Nè ignoro quanto oscuro è il mio soggetto;  
Ma percosse il mio cor con tirso acuto  
Speranza alta di laude, e insiem nel petto  
Suave delle Muse amor m' incusse,  
Tal che ispirato con pensier gagliardo  
Gl' impervj lochi di Píera io corro,  
E in terreno senz' orme i passi stampo.  
A me giova accostarmi e dissetarmi  
A intatte fonti, a me spiccar novelli  
Fiori e nobile al capo ambir corona,  
Di cui le Muse non velaron mai  
Innanzi a' giorni miei tempia mortale.  
E perchè no? Veri sublimi io canto;  
Io m' adopro a sferrar dagli ardui lacci  
De la Religión l' anime; schiudo  
Da oscure verità lucidi carmi,  
E di grazie poetiche li aspergo.  
Nè ciò senza ragion; ma come allora  
Che ad infermo fanciullo il medicante  
Porger si studia amari assenzj, infonde  
Di dolce e biondo miel gli orli del vase:  
Dalle labbra adescato il semplicetto

Beve il tetro licore, e dal pietoso  
Inganno e vita e sanità riceve ;  
Or io così, giacchè la mia dottrina  
A chi men la trattò più trista appare,  
E da lei tortamente il vulgo abborre,  
Nel dolce eloquio del pìerio carme  
A te porger la voglio e tutta quasi  
Dal miel soave delle Muse aspersa,  
Se mai dato mi sia per questa guisa  
Tener l' animo tuo sopra i miei versi,  
Infin che tutta la Natura e il modo  
Come s' organi e formi appien comprenda.  
E poichè dimostrarai, che i solidissimi  
"Corpi della materia eternamente  
Volano invitti, or di spiegare è tempo  
Se la somma di loro abbia o no fine ;  
E giacchè pure abbiám trovato il vuoto  
O loco o spazio in cui nascon le cose,  
Vediam se tutto ei sia finito appieno,  
O se vasto e profondo aprasi immenso.  
Or il Tutto, qual è, da niun paese,  
Da via nessuna intorno è definito,  
Chè allora un punto estremo aver dovrebbe ;  
Ma nulla, sembra, aver possa un estremo,  
Se un di fuori non ha che il circoscriva,  
D' onde si veda, che da quel più lungi

La visiva virtù giunger non possa ;  
E giacchè pur di confessare è forza  
Che nulla è fuor del Tutto, il Tutto adunque  
Non ha lembo, e di fin manca e di meta.  
Nè importa già, che tu ti ponga in questa  
O in codest' altra delle sue regioni,  
Chè qualunque mai loco uno possegga,  
Lascia intorno qual pria spazio infinito.  
Inoltre ancor, se già finito fosse  
Tutto quanto lo spazio, ove alcun mai  
Si spingesse al profondo ultimo lido,  
E un volatile strale indi lanciasse,  
Vuoi tu, che lungi e senza inciampi voli  
Ove drizzato fu con man gagliarda,  
O pensi invece, che vi sia qualcosa,  
Che fargli intoppo ed impedir lo possa ?  
Confessar dèi, che fra le due proposte  
Uopo t'è pur che l'una o l'altra accetti.  
Ma lo scampo ti chiude e l'una e l'altra,  
E a conceder ti astringe esser già chiaro  
Che di mèta e di fin libero è il Tutto.

**M.** Poichè, sia che qualcosa a quel si opponga,  
E arrivar gl' impedisca ove fu spinto,  
E sè porre a confine, o fuor sen vada,  
Esso non è dal termine partito.  
Proseguendo in tal guisa, e ovunque sia

Che tu metta i confini ultimi, io chiedo,  
Che cosa al dardo finalmente avvenga :  
Avverrà, che un confine in verun loco  
Potrà mai stabilirsi, e che lo strale  
Spazio avrà sempre ove proromper possa.  
Se rinchiuso oltre a ciò lo spazio tutto  
Dell' intero universo entro a ben certi  
Limiti fosse e circoscritto, all' imo  
Già concorsa saria per suo gran peso  
Da tutte bande la materia, e nulla  
Nascere non potrà sotto la volta  
Del ciel, nè il cielo, nè del Sol la luce  
Sarebbe affatto : chè ove mai da immenso  
Tempo calasse la materia tutta,  
Già confusa sarebbe in mucchio inerte.  
Or nulla a' corpi de' principj è data  
Requie per fermo, chè per nulla esiste  
Un centro, a cui quasi concorrer possano  
E la sede fermarvi. In moto assiduo  
Si travagliano ognor tutte le cose  
In tutte parti, e sùbiti provvedono  
Dall' infinito i semi eterni a tutte.  
Sembra alla vista infin, che ad ogni cosa  
Sia fine un' altra: il ciel termina i colli,  
I monti il ciel, la terra il mare, e tutte  
Viceversa le terre il mar finisce ;

Ma nulla è in ver che cinga intorno il Tutto.  
Tale dunque del vuoto è la natura,  
Sì profondo lo spazio, che nè mai  
Percorrere il potrian tonanti fulmini  
In perpetuo d' età corso precipiti,  
Nè fare in modo alcun, che ognor correndo  
Abbian meno d' andar: tanto alle cose  
Copia immensa di spazio apresi intorno,  
D' ogni confin da tutte parti esente.  
Essa Natura poi vieta che possa  
Mai l' universo apparecchiarsi un fine,  
Perch' è sua legge, che dal vuoto il corpo  
E il vuoto sia dal corpo ognor finito,  
Sì che immenso a vicenda il tutto rende.  
Chè, dove l' un non limitasse l' altro  
Per semplice natura, e senza modo  
Si distendesse, nè la terra allora.  
Nè i mari, nè del cielo i radíosi  
Templi, nè il mortal genere, nè i corpi  
Inviolati degli Dei potrebbero  
Durar solo una breve ora del tempo:  
Però che i semi da lor gruppi espulsi  
Pel gran vano errerían tutti disciolti,  
O più tosto qua e là vibrati errando,  
Non si sarebber combinati mai,  
Nè cosa alcuna avrebber mai creato.

Chè certo nè con ordine o consiglio  
S' allogarono i primi atomi, o vero  
Con sagace pensier che moti e quanti  
Darebbe ognuno pattuïr fra loro;  
Ma perchè tramutando in molte guise  
E percossi da colpi innumerevoli  
Si travaglian pel Tutto eternamente,  
Qualunque moto ed unïon provando,  
A tale ordine alfin venner da cui  
Tale qual è quest' universo è nato,  
E per cui da sì lunghi anni si serba.  
Perocchè la materia entro ad acconce  
Forme spinta una volta, in esse dura  
Così che con le larghe onde correnti  
Sempre integrino i fiumi il mar vorace ;  
Che ai calori del Sol la terra innovi  
Riscaldata i suoi parti, e la soggetta  
Stirpe degli animali indi fiorisca,  
E vivano i rotanti eterei fochi.  
Ciò che far non potriano a verun patto,  
Se l' immensa materia non potesse  
Supplir dall' infinito, onde a suo tempo  
Ciò che vien meno ristorar si suole.  
Perocchè, come d' alimenti privo  
Ogni corpo animal langue e perisce,  
Dissolversi così dovrián le cose,

Tosto che, vòlta altrove, a ripararle  
L' occorrente materia a lor mancasse.  
Nè gl' impulsi di fuori e d' ogn' intorno  
Varrebbero a serbar la coerenza  
Tutta dei corpi. Ben è ver che ponno  
Talor serrarne e trattener le parti,  
Fin che ne giungan altre, e così possa  
La somma delle cose esser supplita ;  
Ma pur talora a rimbalzar le astringono,  
E tanto ai semi delle cose a un' ora  
Largiscono di fuga e spazio e tempo,  
Che liberar d' ogni unìon si possano.  
Necessario è però, quindi il ripeto,  
Che ne subentrin molti, e a ciò che pure  
Non facciano difetto anche le forze,  
È ben mestier, che da qualunque parte  
Di materia vi sia copia infinita.  
E qui fuggi lontan dal porger fede,  
O Memmio, a quei che della somma al centro  
Tender dicon le cose, e però duri  
Senz' urti esterni l' universo, e senza  
Che nulla mai di su, di giù, d' intorno  
Se ne distacchi, perchè al centro gravita  
Il tutto : come se possibil fosse  
Che un corpo su di sè fermar si possa,  
Ed i gravi che stan sotto la terra

Tutti tendano in alto, e su la terra  
Possano riposar vòlti sossopra !  
Quali vediam nell'acqua i simulacri,  
Tali, secondo loro, a capo fitto  
Van le viventi creature errando,  
E non posson da terra alle sopposte  
Tende del ciel cader, meglio che i corpi  
Nostri possan volare a lor talento  
Per i templi del ciel; quand' essi il sole  
Vedono, noi vediam gli astri notturni ;  
Dividono con noi con vece alterna  
Le stagioni del cielo; e a' nostri giorni  
Hanno le notti lor durata eguale.  
Ma un vano error codesti *sogni ha finto*  
Per gli stolidi sol, però che un falso  
*Principio di dottrina* hanno abbracciato.  
Centro alcuno di fatto esser non puote  
*In loco e spazio* che non ha confini;  
Nè, se un centro vi fosse, onninamente  
*Nulla per tal cagione* ivi potrebbe  
Fermarsi, più che per qual sia diversa  
Ragion *quinci alcun corpo esserne espulso*.  
Perchè ogni spazio o luogo, a cui diam nome  
Di vuoto, o per lo centro o fuor del centro,  
Ceder debbe ugualmente a tutti i gravi  
Dove che il moto lor mai li trasporti.

Nè loco v' è, dove arrivando i corpi  
Perdano il peso e librinsi nel vuoto ;  
Nè ciò ch' è vuoto a niun resister deve,  
Ma ceder sempre, come vuol natura.  
Star dunque unite in guisa tal non ponno  
Le cose attratte dal desio del centro.  
Non fingendo oltre a ciò, che al centro tenda  
Ogni corpo, ma quei d' acqua e di terra  
E quasi di terren corpo composti,  
L' umor del mare e l' ampie onde montane ;  
E per contro asserendo che il sottile  
Elemento dell' aria e i vivi ardori  
Vanno al pari dal centro ognor lontani,  
E però trema l' etera d' intorno  
Tutto d' astri, e del Sol vive la fiamma  
Pe' ceruli del ciel, poi che dal centro  
Fugge il calore e tutto ivi si accoglie ;  
Nè frondeggjar dell' alte arbori i rami  
Potrebbero del tutto, ove a ciascuno  
Non dèsse a poco a poco èsca la terra

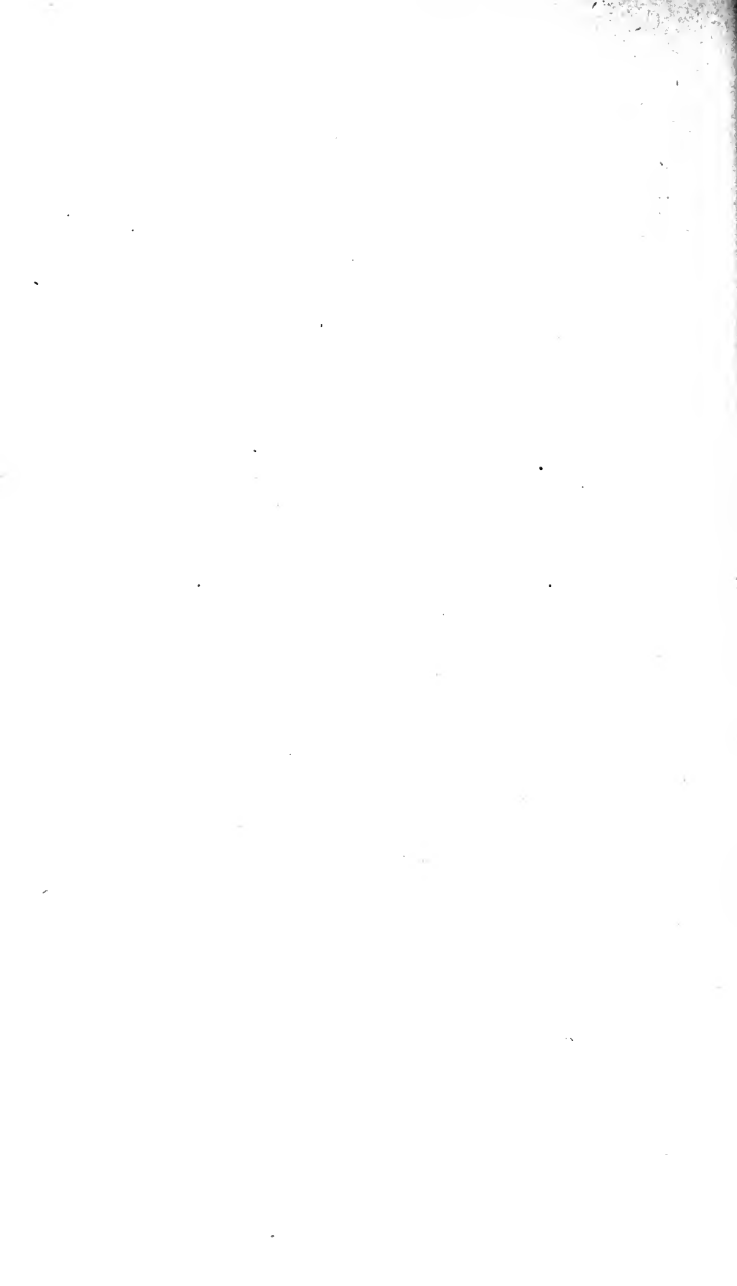


Perchè alla guisa di volanti fiamme  
Tosto non sian pel vano ampio disciolti  
I recinti del mondo, e ogni altra cosa  
Non abbia pur consimile destino ;

Nè rovinin dall' alto i penetrali  
Templi del ciel, da' nostri piedi a un subito  
Sfugga la terra, e in mezzo a tal ruina  
Della terra e del ciel corran disciolti  
I corpi tutti pel vano profondo,  
Sì che in un punto sol non sopravviva  
Reliquia altra di lor, tranne il deserto  
Spazio e i semi invisibili. Chè, dove  
Fai, che vengano men da qual sia parte  
I corpi primi, questa parte appunto  
Sarà per tutte cose uscio di morte,  
Onde uscirà de' semi il popol tutto.  
Ma questi veri apprenderei man mano  
Agevolmente; e perchè l' un riceve  
Lume dall' altro, rischiarate in guisa  
Le cose ti saran, che non più cieca  
Notte il sentier ti rapirà, per cui  
Gli arcani di Natura ultimi indaghi.



## LIBRO SECONDO





### ARGOMENTO.

Tranquillità filosofica e naturale sobrietà. Moto degli atomi. Velocità del moto. Contro coloro che credono all'intervento degli Dei nella creazione. Declinamento del moto. Libero arbitrio. Figure differenti degli atomi. Amor materno della gioventù. Gli atomi infiniti hanno figure finite. Principj misti compongono le cose. La terra contiene i semi di varie cose. La processione di Cibeles. Simbolismo. I colori non sono negli atomi. Dall'insensibile si genera il sensibile. Gli atomi non hanno senso. Pluralità de' mondi. Tutto è in ogni parte infinito. La Natura non ha bisogno degli Dei. Prossimo dissolvimento di questo mondo.

Dolce, se l' ampio mar turbano i venti,  
Mirar da terra il gran travaglio altrui :  
Non che sia l'altrui mal piacer giocondo,  
Ma del mal che non hai dolce è la vista ;  
Dolce osservar senza alcun tuo periglio  
Gran certami di guerra in campo instrutti ;  
Ma nulla è dolce più, che i ben muniti  
Dal sapere de' Saggi alti e sereni

Templi abitare, onde gittar t'è dato  
Sopra gli altri lo sguardo, e quinci e quindi  
Vederli errar perdutamente in cerca  
Del sentier della vita, e far tenzone  
Di nobiltà, rivaleggiar d'ingegno,  
Notte e di travagliarsi in grande affanno  
D' alte ricchezze in caccia e di potere.  
O miserelle menti, anime cieche,  
Di che tenebre in mezzo, in che perigli  
Si consuma per voi, qual ch' esso sia,  
Questo poco d' età ! Non v' accorgete  
Che null' altro da voi chiede Natura  
Che in sano corpo, d'ogni duol diviso,

**M.** Mente scevra d' affanni e di paure,  
Che di sensi giocondi ognor fruisca ?  
Vediam però che ben di poco ha d' uopo  
Il corpo nostro, acciò che di dolori  
Scevro, in delizie e in sanità sen viva.  
Nè la stessa Natura altro sovente  
Di più grato ne chiede ; e se i palagi  
Aurei putti non han, che nelle destre  
Tengan fulgide lampe, ond' abbian lume  
I notturni banchetti, e se d' argento  
E fulgid' oro la magion non splende,  
Se l' ampie delle sale auree soffitte  
Non risuonan di cetre, in su le molli

Erbe, in crocchio adagiati, appo un ruscello,  
Sotto i rami di eccelsa arbore, senza  
Ricchezze i corpi ristorar possiamo,  
Paghi di ciò, più che mai paghi allora  
Che il ciel sorrida, e le stagioni amiche  
Spargan di fior' le verdeggianti erbette.  
Nè più leste sen van le febbri ardenti,  
Se in tessute pitture e in fulgid' ostro  
Rivoltolar ti puoi, che se t'è forza  
In plebea coltre rannicchiar le membra.  
Or, se nulla non giova al corpo nostro  
Copia d'or, nobiltà, gloria di regno,  
Stimar dunque si dee, che nulla importi  
All' animo del par ciò ch'è soverchio :  
Se non forse qualor nei vasti campi  
Ferver tu miri e simular battaglia  
Le tue legioni ornate d'armi, instrutte  
Da forza di riserve e d'elefanti,  
Strenue del pari ed animose, o quando  
Fervere e sopra il mare ampia distendersi  
Vedi l'armata, spaventate allora  
Da tali armeggi trepidanti fuggano  
Lungi dal cor le credule paure  
E i terrori di morte, e d'ogni affanno  
Lascino il petto libero e disciolto.  
Ma se di riso e di ludibrio degni

Son codesti spettacoli, e i terrori  
Degli uomini e le lor cure seguaci  
Non fragor d'armi o frecce atre paventano,  
Anzi audaci fra regi e fra potenti  
S'aggirano e fulgor d'oro non temono,  
Nè chiaro lampo di purpurea veste,  
Dubitar puoi, che la scienza sola  
Abbia il poter di debellarli, quando  
S'affanna ognor tra dense ombre la vita?  
Poichè come i fanciulli in cieche tenebre  
Van trepidanti e di tutto paventano,  
Così temiam noi spesso in piena luce  
Di tali cose, che non son per nulla  
Più da temer di quelle onde imminenti  
Danni fra l'ombre il fanciullin si finge.  
Quindi a fugar dall'alma ombre e terrori  
Non i raggi del Sole e i luminosi  
Strali del dì, ma di Natura invece  
La conoscenza e la ragione occorre.  
Or con qual moto i genitali corpi  
Della materia tante varie cose  
Possano generar, le generate  
Dissolvere, da qual forza costretti  
Sieno a far tanto, quale a lor sia data  
Mobilità d'andar pel vacuo immenso  
Ti spiegherò: non obliar tu intanto

Di porgere al mio dire intente orecchie.  
Chè unita al certo inseparabilmente  
La materia non è, quando le cose  
Scemar vediamo, e per età lontana  
Dissipar quasi le scorgiamo, e il tempo  
Tutte sottrarle a' nostri occhi, fra tanto  
Che restar sembra l' universo illeso:  
Perchè i semi, che staccansi da un corpo,  
A tutte quelle cose, onde si partono,  
Scemano, ed a cui van crescon la mole;  
Quelle a invecchiar queste a fiorir costringono,  
Nè si fermano là. Così la somma  
Delle cose create ognor s' innova;  
I mortali tra lor mutuamente  
Vivono; un popol cresce, uno declina;  
In breve spazio mutano le specie  
Degli animanti, e simili a cursori  
La face della vita si tramandano.  
Se credi che i primordj abbian mai posa,  
E possan generar, così posando,  
Nuovi moti di cose, assai lontano  
Dalla vera dottrina erri smarrito.  
Chè vagando pel vuoto, uopo è che tutti  
O da lor gravità siano portati,  
O dagl' impulsi altrui; però che appena  
Scontransi in folla e vengono in conflitto,

Saltano qua e là per vie diverse :  
Nè mirabile è ciò, chè duri e solidi  
E gravi sono, e nulla gli osta a tergo.  
E perchè meglio intenda essere i corpi  
Tutti della materia ognora in moto,  
Rammenta, che non è centro veruno  
Nell' universo, ove fermar la sede  
Possano i semi ; dacchè innanzi ho esposto  
Con prove molte e con ragion sicura,  
Che lo spazio non ha modo o confine,  
E d' ogni parte intorno apresi immenso.  
Il che già fermo essendo, a' corpi primi  
Data appunto non è quíete alcuna  
Per lo vano profondo, anzi d' assiduo  
E vario moto esercitati ognora,  
Parte a grandi intervalli, insiem cozzando,  
Balzano, e parte ancora a spazj brevi  
Si travaglian per l' urto ; e quei che a dietro,  
Da lor forme intricate avendo inciampo,  
Saltano a brevi spazj ed a più densi  
Raggruppamenti fra di lor son tratti,  
Quelli forman le valide radici  
Del sasso, i corpi indocili del ferro  
Ed altri pochi della lor natura.  
Gli altri che saltan lungi, e rimbalzando  
Lasciano tra di sè ampj intervalli,

La rara per l' appunto aria ne dànno  
E il raggiante del Sol nitido lume.  
Molti ancor pel gran vano erran rejetti  
Fuor de' concilj delle cose, o accolti  
Pur non ebber potere in guisa alcuna  
D' associar con altri i proprj moti.  
Della qual cosa, a rammentarne alcuna,  
Un' immagine sempre e un simulacro  
Anzi agli occhi ne sta vivo e presente.  
Se tu infatti contempli, allor che il sole  
Penetra in buja stanza e un raggio spande,  
Molti vedrai pel vano in varie guise  
Mescolarsi pulviscoli inquieti  
Dentr' esso il raggio luminoso, e come  
In perpetua battaglia, in folla, a schiere,  
Pugnar, scontrarsi, non aver mai posa,  
Scindersi, unirsi e rapidi agitarsi :  
Sì che da questo argomentar tu puoi  
Qual sia de' semi l' agitar perenne,  
Per quanto di gran cose esempio e traccia  
Possa darci del vero un picciol fatto.  
Quindi pure convien che attentamente  
Tu volga più che mai l' animo a' corpi  
Che ne' raggi del sole erran confusi;  
Perchè tal turba mostra, che pur sono  
Moti nella materia occulti e ciechi :

Molti infatti da ciechi urti percossi  
Quivi tu ne vedrai mutar sentiero,  
Tornar respinti a dietro, or quinci or quindi  
Per ogni parte, ovunque; e tal errore  
Provien, s' intende, da' principj tutti:  
Perchè prima i principj delle cose  
Si muovon da per sè; poi quei che uniti  
Sono in picciolo gruppo e quasi prossimi  
Sono alle forze de' principj, muovonsi  
Da lor cieche percosse urtati e spinti;  
Essi poi quelli un po' più grandi istigano;  
E così da' principj il moto ascende,  
E a poco a poco si palesa a' sensi,  
Tal che muovonsi alfin quei corpi ancora  
Che nel raggio del Sol scerner possiamo,  
Nè chiaro appar per quali impulsi il facciano.  
Or qual mobilità sia data a' corpi  
Della materia, in pochi detti, o Memmio,  
Conoscer puoi. Tosto che l' alba sparge  
Del suo novo crepuscolo la terra,  
E qua e là pel molle aer volando  
Tanti augelli diversi empiono intorno  
Di vocali armonie gl' impervj boschi,  
Tutti vediamo in manifesta guisa,  
Come il Sol nato allor tutte ad un punto  
Soglia del lume suo vestir le cose;

Ma quel calor, quella serena luce,  
Che manda il Sol, non penetra pel vano  
Spazio, astretto com'è d'andar più tarda-  
mente e quasi le aeree onde sferzando ;  
Nè ad uno ad un, ma fra di lor complessi,  
Conglobati i lucenti atomi vanno,  
Sì che maggiore resistenza e intoppo  
Maggior trovando all'esterno, costretti  
Sono a rendere il lor cammin men lesto.  
Ma i primordj che in lor semplicità  
Solidi sono, e allor che il vacuo inane  
Trapassano, non son da corpo alcuno  
Ritardati di fuori, e da lor parti  
Drizzandosi ad un loco, a quello vanno  
Di propria forza, aver devono appunto  
Maggior mobilità, volar più celeri  
Della luce del Sol, correr maggiore  
Spazio di loco, che in un tempo eguale  
I fulgori del sole empiano il cielo:  
[ *Giacchè nè per consiglio indugio alcuno  
Sofferir dènno i ritardati semi,*  
Nè ciascuno scrutar singolarmente  
Per veder come mai nascan le cose.  
E alcuni pur, della materia ignari,  
Almanaccando van, che la Natura  
Senza di Numi volontà, non possa

In tante umane e moderate guise  
Le stagioni mutar, crear le biade,  
Nè l' altre cose, a cui volgersi incontro  
I mortali suade, e li accompagna  
Quel piacer ch' alla vita è duce e nume,  
Perchè adescate possano le razze  
Di Venere ne' baci infuturarsi,  
Ed il genere uman non sia distrutto!  
Quando fingon però, che tutte quante  
A servizio dell' uomo abbian gli Dei  
Fabbricato le cose, assai mi sembra  
Che sian dal vero in ogni man trascorsi.  
Perchè, s' anco ignorassi io delle cose  
Quali i principj sien, pur dalle stesse  
Leggi del cielo e d' altri fatti ed altri  
D' affermare e provare animo avrei,  
Che per voler divino, ad util nostro  
Non potè questo mondo esser creato  
In modo alcun: tanto di vizj è pieno;  
Come più giù ti farò chiaro, o Memmio.  
Or del moto diciam ciò che ne resta.]

E questo è il loco di provar, mi penso,  
Che alcun corpo non può per propria forza  
Portar sè stesso e trasferirsi in alto.  
Nè in tal caso ti traggano in errore  
I corpi delle fiamme; i quali in su

Si producono e prendono alimento;  
Nè le nitide biade e qual sia pianta  
Che s'insusa del par, mentre ogni grave  
Sempre per sua natura al basso tende:  
Chè suppor non si dee che, quando a' tetti  
Balza il fuoco, ed i palchi alti e le travi  
Lambisce con la sua celere fiamma,  
Faccia questo da sè, senza una forza  
Che lo sospinga; parimente avviene  
Quando del corpo nostro il sangue spiccia,  
E schizzando s'inalza, e sprizza il suolo  
Di rosse stille. Forse ancor non vedi  
Con che forza la molle acqua ricacci  
Ed i tronchi e le travi; e quanto meglio  
L'immergemmo dall'alto e più di punta  
E con più forze unite e più fatica  
Li respingemmo in giù, tanto più in alto

*M.* Cupidamente li rigetta e caccia,  
Si ch' emergan gran parte e saltin fuori?  
Nè però dubitiam, penso, che tutte  
Queste cose per sè vadano in giù  
Pel vuoto spazio; ora in tal guisa adunque  
Devon pure le fiamme aver potere  
D' andar compresse in su per l' aere inquieto,  
Ben che la gravità, per quanto è in loro,  
Sempre si sforzi di tirarle a basso.

Le notturne del ciel faci non vedi  
Volar sublimi e lunghissime strisce  
Segnar di fiamme in qual si voglia parte,  
Ove Natura a lor concesse un varco ?  
Stelle ed astri quaggiù cader non miri ?  
Anche dal sommo suo vertice il Sole  
Sparge l' ardore in ogni loco e semina  
Di luce i campi; in terra indi si volge  
Il calore del Sol. Tra fitte piogge  
Volar tu vedi i folgori a traverso ;  
Or qua or là rompon le nubi i lampi,  
S' avventano dintorno, e impetuoso  
Comunemente in terra il fulmin piomba.  
Bramo, oltre ciò, che intorno a tal soggetto  
Questo ancora tu sappi. Allor che i semi  
Van giù dritti nel vuoto, essi per fermo  
Pel proprio peso, a tempi e luoghi incerti  
Deviano un poco nello spazio, tanto  
Che dir mutato il moto lor tu possa.  
Perchè, se non avessero costume  
Di deviar, tutti pel vacuo immenso  
Come gocce di piovra in giù cadrebbero ;  
Nè scontro alcun saría nato, nè colpo  
Generato fra' semi; e così mai  
Nulla creato la Natura avrebbe.  
Chè, se creda talun, che i più pesanti

Corpi, andando più rapidi nel vuoto,  
Inciampino di su ne' più leggeri,  
E generar così possan le forze  
Che i moti iniziali indi ne danno,  
Forviato dal ver molto si scosta.  
Chè tutto che in giù cada in aere o in acqua,  
Secondo il peso, la caduta affretta :  
Perchè il corpo dell' acqua e la sostanza  
Sottil dell' aria egualmente ogni cosa  
Ritardare non possono, ma, vinte  
Da ciò ch' è grave più, cedon più presto.  
Ma per contrario a niuna cosa, in nulla  
Parte, in tempo veruno il vacuo inane  
Resister può, ma è ben mestier che sempre,  
Come vuol sua natura, a tutto ceda;  
Tutte devon perciò, ben che da impari  
Peso spinte, ugual corso aver le cose  
Pel docil vano. Non potranno dunque  
Intopparsi di su ne' più leggieri  
Quei che più gravi son, nè per sè stessi  
Urti produrre che dian varj moti,  
Per cui Natura poi formi le cose.  
Necessario è però che ognora un poco,  
Solo un minimo che, pieghino i semi.  
Nè sembri già, che noi fingiam gli obliqui  
Moti, e la realtà poi li rifiuti,

Perchè tutti vediam chiaro e presente,  
Che un grave che precipiti dall' alto  
Non può, per quanto è in sè, muovere obliquo :  
Ciò discernere tu puoi ; ma chi il vantaggio  
Ebbe mai di osservar, che affatto nulla  
Dal suo dritto sentiero esso declini ?  
Se si connette infin l' un moto all' altro,  
E s' ingenera ognor dal vecchio il nuovo  
Con ordine infallibile, nè i semi  
Col loro declinar producon mai  
Tal principio di moto, il qual le leggi  
Rompa del fato, acciò che causa a causa  
Non segua all' infinito, ond' è che libera  
Gli animali han quaggiù questa, per cui  
Dove la propria volontà ne adduce  
Progrediamo, onde vien questa, io dico,  
Libera potestà dai fati avulsa,  
Per cui ciascun di noi dèvia i suoi moti,  
E non a certo tempo e spazio certo,  
Ma dove il suo talento unqua lo porti ?  
Certo il voler dà a codest' atti inizio,  
E quindi per le membra i moti scorrono :  
Non vedi pur, che da' cancelli, a un subito  
Spalancati, non può fuori prorompere  
De' cavalli così la forza cupida  
Come tosto la lor mente desidera ?

Perchè tutta dee prima in tutto il corpo  
Spinta per gli arti spingersi la copia  
Della materia, acciò che pronta e unita  
Le intenzioni del pensier secondi.  
Sicchè, vedi, s'ingenera dal core  
Il principio del moto, e primamente  
Dal volere dell' animo procede,  
Poi per le membra e il corpo inter si sparge.  
Nè già lo stesso avvien, quando per urto  
Od altrui furia o d' altro impeto spinti  
Procediam : chè allora è manifesto  
Esser tratta ad andar nostro malgrado  
Del corpo intero la materia tutta,  
Fin che il voler per le membra l' affreni.  
Non vedi or dunque, benchè forza esterna  
Molti spinga sovente, e contro voglia  
A proceder li cacci e li rapisca  
Precipiti, che pur nel petto nostro  
Un non so che portiam, che pagnar contro  
E resister le possa, e al cui talento  
Tutta può la materia esser costretta  
A piegarsi per gli arti e per le membra  
E frenare e ritorcere il suo slancio ?  
Necessario è però che si confessi  
Esservi similmente anche ne' semi,  
Oltre i pesi e gl' impulsi, altra cagione

Di moti, dalla qual questa abbiám noi  
Innata potestà ; giacchè sappiamo  
Che nulla mai si può crear dal nulla.  
Perchè il peso rattien, che per impulsì,  
Quasi per forza esterna, il tutto avvenga ;  
Ma che la mente uopo non abbia anch' essa  
D' interior necessità in ogni atto,  
E ad oprare e patir sia come avvinta,  
Vien dall' esiguo declinar de' semi  
Non a loco di spazio e a tempo certo.  
Nè più stivata fu, nè mai più larghi  
Ebbe intervalli la materia tutta :  
Chè mai nulla in Natura o cresce o manca.  
Onde in quel moto, in cui gli atomi or sono,  
Nelle trascorse età furono sempre,  
E nella stessa guisa ognor saranno ;  
E tutto che fu solito a prodursi  
Tutto si produrrà nelle medesime  
Condizioni, e avrà vita e incremento  
Ciascuna cosa e tanta forza quanta  
N' ebbe da legge natural concessa.  
Nè v' ha energia ch' alterar possa il mondo :  
Imperocchè nè loco esiste, dove  
Qual che sia specie di materia possa  
Dal gran Tutto sfuggir, nè nuova forza  
Che nel Tutto, ond' uscì, da estranea parte

Irrompere così, che la natura  
Muti del mondo e ne sovverta i moti.  
Nè mirabile è già, che, pure essendo  
Tutti i principj delle cose in moto,  
La somma delle cose in gran quiete  
Sembri che stia, tranne ciò sol che imprime  
Moti a sè stesso. Giacchè assai lontano  
Giace da' nostri sensi ogni natura  
Di principj, però, se non t'è dato  
Essi stessi vedere, anche i lor moti  
Devono alla tua vista esser sottratti:  
Tanto più, che sovente anco gli obietti  
Che possiamo veder celano il moto,  
Quando son da' nostr' occhi assai lontani.  
Così quando s' inerpican sul colle  
Le pecore lanose e van cimando  
I lieti paschi, ove le chiama e alletta  
L'erba gemmata di recenti brine;  
E pasciuti qua e là ruzzan li agnelli  
E lascivetti saltellando cozzano,  
Confusamente da lontano appaiono  
Agli occhi nostri, e come una bianchezza  
Consistere vediam sul verde colle.  
Così del pari allor che numerose  
Legioni scorrenti empiono i vasti  
Piani armeggiando; i cavalier volteggiano

Rapidi ; con veloce impeto valido  
Scoton del campo il centro, e via trascorrono ;  
Alzasi al cielo il folgorio ; balena  
Tutta intorno di bronzee armi la terra ;  
Sotto a' piè de' gagliardi uomini un sonito  
Svegliasi, e i monti rimbombando mandano  
L' assordante clamor sino a le stelle ;  
Pur v' è loco su' monti alti, da cui  
Sembran ferme le schiere, e sovra ai piani  
Come un immoto luccichìo distendersi.

Or quindi innanzi quali sian gli orditi,  
Che dan principio a tutte cose, apprendi,  
E quanto mai di forme abbian distanza  
E varietà di peso e di volume :  
Non chè dotati sian di simil forma  
Pochi di lor, ma perchè tutti a tutti  
Spesso eguali non son ; nè da stupirne :  
Perocchè, tanta la lor copia essendo  
Che alcun fine non ha, nè somma alcuna,  
Come insegnai, debbono tutti appunto  
A tutti non aver pari il profilo,  
Nè l' impronta recar d' egual figura.

*M.* Prendi le umane specie e il muto gregge  
De' natanti squamigeri e gli armenti  
Lieti e le belve ed i diversi augelli,  
Ch' aman dell' acque popolar le amene

Rive, ai fiumi dintorno, a' fonti, a' laghi,  
E quei che per le impervie ombre de' boschi  
Volgono voleggiando ; alcun di questi  
Esamina qual vuoi tra la sua specie :  
Troverai pur, che son tra lor diversi.  
Nè in altra guisa mai potrian la madre  
I figli affigurar, la madre i figli ;  
Il che vediam che possono, e non meno  
Che gli uomini tra lor si riconoscono.  
Indi avvien, che qualora anzi agli ornati  
Delubri degli Dei, presso gli altari  
Vaporati d' incenso al suol procombe  
Ferita ostia un vitello, e fuor del petto  
Una calda trabocca onda di sangue,  
Per la verde foresta erra fra tanto  
L' orbata madre, e sul terreno impresse  
Riconosce del piè bifido l' orme ;  
Cerca con inquieti occhi ogni loco,  
Se veder possa il figlio suo perduto;  
*M.* E qua e là sostando, empie di queruli  
Mugoli il bosco ombroso ; al consueto  
Stabbio, trafitta dal desio del figlio,  
Torna e ritorna a riguardar ; nè teneri  
Salici e rugiadosi erbe fiorenti,  
Nè ratta in somme ripe onda volubile  
Valgono a dilettrar l' animo afflitto

E divertir l'inaspettato affanno ;  
Nè per ameni pascoli sembianza  
D' altri vitelli può distrarla alquanto  
E la cura lenir, chè ognor qualcosa  
E di noto e di proprio essa ricerca.  
Anche i capretti dalla voce tremula,  
Per quanto tenerelli, riconoscono  
Le cornigere madri; i petulanti  
Agnelli riconoscono le torme  
Delle belanti pecore a tal segno  
Che ognuno accorre, come vuol Natura,  
Sempre il latte a poppar dalla sua mamma.  
Osserva infn qual vuoi specie di grano:  
Sempre vi troverai da un chicco all' altro  
Una tal quale differenza. Varie  
Le conchiglie son pur, che in mille guise  
Pingon la terra là dove con molli  
Onde il mar batte l'assetata arena  
Del curvo lido. Per egual ragione,  
Lo ripeto, è mestier, poi che composti  
Son da Natura i semi e non ridotti  
Dalla mano dell' uomo a certa forma,  
Che dissimil tra loro abbian figura.  
Facile or è di renderci ragione  
Perchè il fulmineo foco abbia possanza  
Di penetrare assai maggior del nostro,

Che da terrestri rè sine deriva:  
Poichè dir puoi, che più sottile è il foco  
Del fulmine del ciel, composto essendo  
Di più piccioli corpi, e però appunto  
Può i forami passar che non può il nostro  
Nato da legna e rè sine prodotto.  
Il lume inoltre penetra pel corno,  
Ma la pioggia è respinta. E perchè mai,  
Se non chè i corpi, ond' è composto il lume,  
Sono certo più piccoli di quelli  
Che formano il liquore almo dell' acque?  
Perciò pure vediam nel colatojo  
Fluir celere il vino ed all' incontro  
Il pigro olio indugiarvi, o perchè fatto  
Di più grossi elementi, o perchè invece  
Sono uncinati e attorcigliati in guisa  
I primordj tra lor, che non sì tosto  
L' uno dall' altro districar si ponno  
E ciascun d' essi trapelar da' fori.  
S' aggiugne a ciò, che cón piacevol senso  
Ne delizian la lingua il latte e il miele;  
Ma il tetro assenzio ed il centauro amaro  
Fan col tristo sapor torcer la bocca;  
Onde facile è ben che tu conosca,  
Che quei cibi, che posson dolcemente  
Il senso titillar, di tonde e lievi

Molecole son fatti; e quei per contro,  
Che ne sembrano al gusto aspri ed amari,  
Più stretti ed uncinati han gli elementi,  
E però avvien, che, a' nostri sensi a forza  
Spianandosi una via, soglion dirompere,  
Con l'entrata che fanno, i corpi avversi.

Tutte, in breve, le cose a' sensi grate  
Nemiche son di quelle ingrate al tatto,  
Pe' dissimili corpi onde son fatte :  
Perchè pensar non dèi, che parimenti  
Siano lisci i corpuscoli che formano  
L' aspro orror fier della stridula sega,  
E quei che sotto a le volanti dita  
D' esperto sonator destansi, e dolci  
Sovra le corde melodie figurano ;  
Nè in simil forma stimerai che passino  
Gli atomi per le nari e allor che bruciano  
I cadaveri orrendi e allor che sparsa  
La nova scena è di cilicio croco,  
E di odori panchèi fuma l'altare ;  
Nè formati dirai di semi uguali  
I bei colori, in cui l' occhio si pasce,  
E quei che con la turpe orrida vista  
Ne pungon gli occhi e lacrimar ne fanno.  
Ogni forma però, che i sensi molce,  
Certo non fu senza liscezza alcuna

Di principj creata, ed all' incontro  
Quella che ci riesce aspra e molesta  
Dee di scabra materia esser formata.  
Tali semi pur v' ha che affatto lisci  
Non possono a ragione esser tenuti,  
Nè con apici torti al tutto adunchi,  
Ma co' loro angoletti un po' sporgenti  
Più il senso titillar che offender fanno :  
Di tai semi composta esser la feccia  
Deve e il savor dell' ènula campana.  
Che in vario modo infin mordono e pungono  
La gelida pruina e i caldi fuochi,  
Chiario indicio ne dà di entrambi il tatto.  
Perocchè tatto, tatto, o santi Nùmi,  
È ogni senso del corpo, o allor che in questo  
Penetra dolcemente un che di esterno,  
O quando alcuna cosa entro a lui nata  
Lo affligge, o alcun gli dà piacere, uscendo  
Via per le genitali opre di Venere,  
O quando per un qualche urto si turbano  
In esso il corpo i semi, e concitati  
Confusamente alcun dolor producono :  
Come provar tu puoi, se a caso alcuna  
Parte del corpo tuo batti col pugno.  
Necessario è però, che assai difformi  
Sien gli atomi tra lor, se posson tanta

Produrre in noi varietà di sensi.

Le cose poi, che dure e fitte appaionci,  
È necessario ch' abbian più tra loro  
Uncinati i principj e quasi a rami,  
Che in alto grado le tengan compatte.  
Nel cui gener tra' primi e in prima schiera  
Son da porre le pietre adamantine,  
Use a spregiar percosse, e le robuste  
Selci e la gagliardia del duro ferro  
E il bronzo che i sonanti uscì sostiene.  
Tutto ciò poi ch' è liquido e fluente  
Dee di più tondi semi esser composto,  
Onde i gruppi di questi non si frenano

*M.* Mutuamente con tenace vincolo,  
Ma ognun facile ha in giù corso volubile.  
Le cose infin, che dileguar tu vedi,  
Qual fumo o nebbia o fiamma, ad un sol punto,  
Se non del tutto han lisci e tondi i semi,  
Pure è necessità, che d' intricate  
Parti non sian frenate, acciò che possano  
Pungere il corpo e dentro insinuarsi  
Senza aderir tra sè ; qualunque obietto  
Che pe' sensi è velen, ma il corpo ha raro,  
Come facil da te conoscer puoi,  
Non adunchi ma acuti ha gli elementi.  
E se amare vedrai le cose stesse

Che fluide son, come il sudor del mare,  
Meraviglie non far : perocchè tutto  
Ch' è fluido, consta di rotondi e lisci  
Semi, ma ben con questi essere ponno  
Doloriferi corpi anche commisti.  
Uopo non è però, che a foggia d' ami  
Si ritengano fatti, anzi pur dènno,  
Benchè scabrosi, esser rotondi in guisa,  
Che in giù volversi insiem possano, e i sensi  
Ledere. E acciò che tu meglio comprenda,  
Che amaro è il corpo di Nettuno, appunto  
Perchè aspri e lisci semi in lui son misti,  
Tu puoi scevvarli ed osservarli a parte.  
Fa' trascorrere inver per lungo seno  
Di terra la marina onda, e l' accogli  
Dopo il lungo decorso entro una fossa :  
Purificata dell' amaro sale  
La troverai, però che gl' irti semi  
Più facilmente attaccansi alla terra.  
Or a quel c' ho mostrato, altro argomento  
Aggiungerò, per cui creder si possa,  
Che le forme de' primi atomi cangiano  
Finitamente. Se così non fosse,  
Già di mole infinita esser dovrebbero  
Taluni semi, poichè assai di forme  
Non possono mutar nel breve giro

Di qual corpo ti vogli. Or dunque fingi  
Che di tre parti minime sian fatti  
I primitivi corpi, o d' alcun' altre  
Poche li accresci : in ver se, d' un sol corpo  
Ogni parte ponendo al sommo e all' imo,  
Variando a manca, a destra, in ogni modo,  
Proverai qual mai dia specie di forma  
Ciascun ordin diverso al corpo tutto,  
Se ancor vorrai mutar le sue figure,  
Altre parti a quell' altre aggiunger devi.  
Indi avverrà, che l' ordine ne chieda  
Per simile ragion dell' altre ancora,  
Se ancor le forme variar vorrai.  
Dunque alla novità de le figure  
Segue il crescer del corpo. Ond' è impossibile  
Che tu creda, che gli atomi fra loro  
Abbian forme diverse all' infinito ;  
Perchè ad ammetter poi non sii costretto  
Che alcuni ve ne sian di mole immensa,  
Il che sopra insegnai provar non puossi.  
Le barbariche vesti e la fulgente  
Porpora melibea tòcca dal tessalo  
Color delle conchiglie e l' auree specie  
Del pavon, di beltà vaga soffuse,  
Vinte omai giacerian da le novelle  
Iridi delle cose; e dispregiato

Della mirra l' odor, del miele il gusto,  
E l'armonia de' cigni, e in su le corde  
I dedalei febèi canti sconfitti  
Per sìmile ragion sarían già muti :  
Perocchè sempre un che di più prestante  
Sorgería dall' antico; e così pure  
Retroceder potrà tutto in peggiori  
Forme, come in migliori abbiám già detto ;  
E, peggiorando ognora, ognor più sgrate  
Alle nari, alle orecchie, alle pupille,  
Della bocca al sapor sarían le cose.  
Ma poi che questo non avviene, e certo  
Ad ogni cosa è un limite prescritto,  
Che d'ogni lato ne contien la somma,  
È necessario confessar, che i semi  
Variano sì, ma in definite guise.  
Infin da' fochi all' algide pruine  
È finito il passaggio, ed all' incontro  
Per la stessa ragion dal gelo al foco.  
Poichè il freddo e il calor fansi a vicenda  
Limite, e in mezzo a lor gradatamente  
Stanno i medj tepor ch' empion la somma :  
Variano dunque le create cose  
Finitamente, poi che d' ambo i lati  
Un' ancipite punta hanno, alle fiamme  
Quinci e quindi alle brine algide infesta.

[A questo c' ho mostrato, altro argomento  
Rannoderò, che da quel fede acquista :  
I semi c' han tra lor simil figura  
Sono infiniti ; chè, finita essendo  
La differenza delle forme, è forza  
Che i simili tra lor sieno infiniti,  
O che finita sia tutta la somma :  
La qual cosa provai, ch' esser non puote.]  
Ora dimostrerò, che i corpi minimi,  
Onde ciascuna cosa al mondo è fatta,  
Esser dènno infiniti, ed infinita  
La sequela dei moti e de' conflitti  
Per cui sempre mutando il tutto dura.  
Perocchè, se più rari esser tu vedi  
Certi animali, e meno in lor feconda  
Natura osservi, in altri lochi, in altre  
Zone di climi, in region remote  
Ben ponno in quella specie esserne molti,  
E pieno esserne il numero ; siccome  
Nel gener de' quadrupedi vediamo  
Specialmente gli anguimani elefanti,  
Delle cui molte mila India potrebbe  
Munirsi intorno d' un eburneo vallo,  
Sì ch' entrar mai non vi potesse alcuno :  
Tanta vi ha forza di sì fatte belve,  
Di cui gli esempj noi vediam sì rari.

Pur concedere io vo', che siavi cosa  
Nella natia sua specie unica e sola,  
Ch' altra simil non abbia in tutto il mondo;  
Ma se non era senza fin la copia  
De' semi, onde potesse esser concetta  
E sorgere alla vita, in modo alcuno  
Non generarsi mai, nè crescer quindi  
E prendere alimento avría potuto.  
Se fingi in fatti, che i finiti semi  
D'una cosa agitati errin pel Tutto,  
D'onde, in che loco, per che forza e guisa  
Per tanto oceano di materia, in tanta  
Diversa turba ad aggrupparsi andranno?  
Non, come penso, avran modo di unirsi:  
Ma quale il vasto mar, se molti e torbidi  
Di navi spezzator venti prorompano,  
Scagliar suol qua e là banchi ed antenne,  
Vele, prora, timon, remi natanti,  
Sì che da' lidi fluttuar si vedano  
I rotti aplustri, e all' uom servan d' avviso,  
Perchè voglia evitar del mare infido  
Le insidie, le potenti ire e le frodi,  
Nè mai, quando sorrida, all' ingannevole  
Faccia delle serene onde si affidi;  
Così, dove finiti alcuni semi  
Tu ti finga una volta, eternamente

Balestrati dovranno esser da' flutti  
Della materia differente, a segno  
Che spinti a un loco sol non possan mai  
Giungersi in gruppi, nè durar congiunti,  
Nè venir su, nè crescere di mole :  
Del che in patente e manifesta guisa  
L' un e l' altro avvenir ne insegna il fatto,  
Ed esser generate, e generate  
Poter crescer le cose. È perciò chiaro,  
Che i semi, onde ogni cosa ognor s' integra,  
Di qual gener tu vuoi, sono infiniti.  
Nè vincer ponno ognor gli esiziali  
Moti e in eterno seppellir la vita ;  
Nè i genitali moti accrescitivi  
In perpetuò serbar ciò c' han creato.  
Così in tenzone egual, da tempo eterno,  
De' principj fra lor dura la pugna,  
E or qua or là vittoriosi o vinti  
Sono i germi vitali ; onde al vagito  
Che levano gl' infanti, allor che prima  
Vedon la luce, è il funeral confuso ;  
Nè notte segue a giorno, alba alla notte,  
Che co' vagiti insiem non oda i pianti  
Dell' atre esequie e del morir compagni.  
Questo in tali argomenti ora conviene  
Porre non sol, ma sigillare in mente :

Nulla di quanto a noi s' offre in Natura  
Sol d' una specie di principj è fatto ;  
Nulla che sia di non commisto seme ;  
E ciò che ha più di facoltà e di forza  
Più varj semi e forme aver ne insegna.  
Ha in sè da pria la terra i germi primi,  
Onde i ghiacci, che poi volgonsi in fonti,  
Rinnovellino assidui il mare immenso ;  
Ha d' onde i fuochi sorgano : chè in molti  
Luoghi acceso di sotto arde il terreno,  
Ma niuno in ver con impeto maggiore  
Dell' Etna infuria ed alte fiamme avventa ;  
Ha infin d' onde agli umani estoller possa  
Nitide biade ed alberi ridenti,  
E d' onde e fiumi e foglie e paschi ameni  
Anche offrir possa alle montane belve.  
Per questo appunto degli Dei gran madre,  
Madre pure di bruti e genitrice  
Sola del corpo nostro ella fu detta.  
Lei gli antichi di Grecia incliti vati  
Cantâr, che dalle sedi alte d' un carro  
Un doppio giogo leonin governa,  
Insegnando così la gran Tellure  
Per lo spazio dell' aria esser sospesa,  
Nè la terra poter basarsi in terra.  
Le belve le aggiogâr, perchè la prole

Dee, benchè fiera, dagli ollicj vinta  
Dei genitori suoi rendersi mite ;  
Il sommo capo di mural corona  
Le cinsero, però ch' ella munita  
In lochi esimj le città sostiene.  
Di tai simboli adorno or per le vaste  
Terre in giro portato è il simulacro  
Della madre divina, e un sacro orrore  
Sparge ne' petti. Lei con rito antico  
Acclaman madre Idea le varie genti;  
E compagne le dan le Frigie turbe,  
Poich' è fama, che pria fu generato  
In quei paesi il grano, e di là sparso  
Per l' orbe della terra. I Galli aggregante,  
Perchè voglion mostrar, che quanti il nume  
Violâr della madre, e sconoscenti  
Furono a' genitor, degni non sono  
D' espor viva progenie a' rai del giorno.  
Sotto alle palme loro i tesi timpani  
Tuonano intorno insiem co' cavi cembali ;  
I raucisoni corni orridi strepono;  
La bugia tibia in metro frigio stimola  
Gli animi ; in segno di furore indomito  
Recano a lei davanti armi, che possano  
A' petti empj del volgo, agl' ingrati animi  
Col nume della Dea terrore incutere.

Per le grandi città portata in giro  
Taciturna ella passa, e di salute  
Ineffabile prospera i mortali ;  
Tutto di bronzo e argento in ogni via  
Le spargono il cammino, e l' arricchiscono  
Di larghe offerte, mentre, un folto nembo  
Navigando di rose, ombran la diva  
Madre e la popolosa onda seguace.  
Qui d' armati una man (Frigj Cureti  
Li appellano gli Achei) tra loro armeggiano  
Sanguinolenti, e ballano in cadenza,  
E al tentennar de' capi orridi squassano  
Le creste irte, fingendo i Coribanti  
Dittei, che un tempo, com' è voce, in Creta  
Il vagito di Giove ebber celato,  
Mentre intorno al fanciul fanciulli armati  
Tessean rapidi còri, alto battendo  
A tempo musical bronzi con bronzi,  
Perchè Saturno, uditolo, ben tosto  
Nol si cacciasse in gola, ed alla madre  
Aprisse in petto un' immortal ferita.  
Però accompagnan la gran Madre armati,  
O per mostrare che la Dea ne avvisa  
Che difendere ognor da noi si voglia  
Con armi e con virtù la patria terra,  
E si procuri d' essere a' parenti

Di presidio ad un tempo e di decoro.  
Ma benchè siano in bella, egregia guisa  
Tali cose disposte, assai pur sono  
Dalla vera ragion lungi respinte.  
Chè necessario è ben, che ogni natura  
Di Numi, per sè stessa eternamente  
Di pace inalterabile fruisca  
Da nostre cose immensamente esclusa;  
Quando scevra d' affanni e di perigli  
Basta sola a sè stessa, e, nullo avendo  
Mestier di noi, merto non è, nè colpa  
Che d' amore la prenda, o muova ad ira.

*M.* Chè, s' altri vuol chiamar Nettuno il mare;  
Cere il grano, e abusar di Bacco il nome,  
Anzi che profferir la propria voce  
Di vino, concediam che qui pur dica  
Esser la terra degli Dei la madre,  
Pur che in vero a sè stesso egli perdoni  
D' insozzar l' alma di credenza abietta.  
Vuota è la terra d' ogni senso, e solo  
Perchè di varie cose in grembo ha i semi,  
Varie cose per tutto al Sol produce.  
Spesso così, pascendo un prato istesso  
Greggi lanute e bellicosa prole  
Di destrieri e di buoi cornuti armenti,  
Sotto la vòlta dello stesso cielo,

Entro la stessa correntia di fiume  
Temperando la sete, in varia specie  
Pur vivon tutti e serban la natura  
Tutta de' genitori, i cui costumi  
Secondo la sua specie ognuno imita.  
Tanto in qual che tu vuoi d'erbe famiglia,  
Tanto in un fiume ancor son varj i semi.  
Quindi poi da ta' cose in un congiunte  
Formato è ogni animal d'ossa, di sangue,  
D'umor, vene, calor, visceri e nervi,  
Che son pure tra lor molto diversi  
E di semi diversi anche formati.  
Quanto al foco poi s' arde e si consuma  
Tai semi, non foss' altro, in corpo cела,  
Onde vibrar la fiamma e sparger luce  
E faville schizzare e largamente  
Lasciare intorno il caldo cener possa.  
Discorrendo così con norma eguale  
Di ragionar le rimanenti cose,  
Troverai, ch' esse ascondono nel corpo  
Di molti esseri i semi, ed elementi  
Contengono di assai varie figure.  
Molte infin ne vedrai, che all' odor misto  
Han colore e sapor, più doti in una ;  
Constar dènno però di varie forme :  
Chè ne' tessuti, ove il color non passa,

Penetra ben l'odore, e al par ne' sensi  
Entra a parte il colore, il gusto a parte;  
Sicchè conoscer puoi, che ognun contiene  
Differenti principj. In un sol gruppo  
Convengon dunque le diverse forme,  
E fatti i corpi son di misto seme.  
Come qua e là ne' versi miei tu vedi  
Più elementi a più voci esser comuni,  
Pur forza è confessar, che tra di loro  
Han difformi elementi e voci e versi :  
Non che di molte lettere comuni  
Ivi occorra poc' uso, o non vi sieno  
Due sole voci con le stesse lettere,  
Ma perchè tutte non son pari in tutte ;  
Così del par, molti comuni semi  
Di molte cose in varj corpi essendo,  
Posson pur nell' insieme esser diversi :  
Tal che ben dir si può, c' han varj semi  
L' uman genere, il gran, gli alberi lieti.  
Nè pure è da stimar, che in tutti i modi  
Aggrupparsi tra lor possano i semi :  
Poichè mostri ogni dì nascer vedresti,  
Ed esister centauri, ed alti rami  
Venir fuori talor da un corpo vivo ;  
Molte membra terrestri alle marine  
Spesso intrecciarsi, e pascere la Natura

Per le onnigene terre atre Chimere  
Fiamme spiranti dalla bocca orrenda.  
Di che nulla avvenir n' è manifesto,  
Anzi vediam, che tutto ciò che nasce  
Da certi semi e certa genitrice  
Può la sua specie conservar crescendo ;  
E necessario è ben, che questo avvenga  
Per fissa legge : chè da tutti i cibi  
I proprj semi a ognuno entro le membra  
Spargonsi, e uniti dan convenienti .  
Moti ; mentre al contrario i corpi estrani  
Vediam che la Natura al suol rigetta,  
E molti pure d' invisibil seme  
Spinti da certi impulsi escon dal corpo,  
Come quelli che unirsi in parte alcuna  
Non poteron tra loro e assimilarsi  
Nel corpo e consentir moti vitali.  
Nè creder già da vincoli sì fatti  
Gli animali soltanto esser frenati,  
Chè una legge ogni cosa anche distingue.  
Poichè, siccome son diverse in tutta  
L' essenza lor le generate cose,  
È necessario pur, che sia diversa  
La figura de' semi, onde son fatte :  
Non ch' abbiano assai pochi egual figura,  
Ma perchè tutti non son pari in tutto ;

E, varj essendo i semi, è pur mestieri  
Che varj sien le vie, gli spazj, i pesi,  
I concorsi, gl' innesti, i colpi, i moti,  
Che non soltanto gli animati corpi  
Distinguon, ma la terra e il mar profondo,  
E dalla terra il ciel tengon diviso.

Or questi detti miei, da me con dolce  
Studio cercati, attentamente ascolta,  
Perchè non pensi, che da bianchi semi  
Sia generato ciò che innanzi agli occhi  
Candido scerni, o da principj neri  
Ciò che nereggià, o ver d' altro colore  
Sia ciò che di color vario tu vedi,  
Sol perchè siano i corpi, ond' esso è fatto,  
D' un color pari al suo tutti dipinti :  
Giacchè affatto non han color veruno  
Agli obietti simìl, nè differente  
Gli atomi ; dentro a cui, se mai ti sembri  
Che l' occhio del pensier scorger non possa,  
Erri assai lungi dalla via del vero.  
Poichè, se il cieco nato, il qual non vide  
Del sole i rai, conosce al tatto i corpi,  
Lice asserir, che della nostra mente  
A notizia cader possano i corpi,  
Che di verun color son pinti in giro.  
Ciò pur che noi tocchiam nell' ombre cieche

Non ci dà senso di colore alcuno.

Or, dacch' è un fatto che cotesto avviene,

Insegnerò, che sin da tempo eterno

Non sono i semi a niun color congiunti.

In tutti appieno ogni color si muta ;

Il che a niun patto far debbono i semi ;

Chè un immutabil che forza è che resti,

Perchè tutto non torni appien nel nulla :

Perocchè tutto, che da' suoi confini

Esca mutato, essenza cangia e muore.

Schiva però dal dar colore a' semi,

Perchè ogni cosa non ti rieda al nulla.

Se niuna specie di colore inoltre

Vien data a' semi, ed han forme diverse,

Onde qual sia color nasce e si muta,

E importa quindi assai come sian posti

Ed a quali commisti, e quali moti

A vicenda fra sè diano e ricevano,

Facile ed improvviso addur tu puoi

La ragion, perchè ciò che poco innanzi

Nero apparì divenir possa a un tratto

Di marmoreo candor, siccome il mare,

Quando sconvolgon l' onde euri gagliardi,

Di marmoreo candor fa bianchi i flutti :

Perocchè dir potrai, che ciò che spesso

Nero vediam, dove commista alquanto

Sia la materia e l'ordine scomposto  
Dei suoi principj, e alcuno aggiunto o tolto,  
Apparir può d' un tratto albo e candente.  
Chè, se il mar fosse di cerulei semi,  
Biancheggiar non potrebbe in guisa alcuna ;  
Poichè, comunque tu sconvolga un corpo,  
Che sia ceruleo, non sarà giammai  
Ch' esso muti in marmoreo il suo colore.  
Se di vario color fossero tinti  
I semi ch' al mar dànno un nitor puro,  
Come da forme e da figure varie  
Spesso un quadrato e una figura formasi,  
Converría, come noi forme diverse  
Nel quadrato scovriam, così nei flutti  
Del mare e in checchè sia di candor puro  
Scovrir colori assai trà lor difformi.  
Oltre a ciò, le dissimili figure  
Non possono impedire e ostar per nulla  
Che si formi di lor quadrato un tutto ;  
Ma il color vario delle cose toglie  
Ch' una d' un sol color tutta diventi.  
La ragion poi, che ad assegnar colori  
A' semi delle cose induce e alletta,  
Cade da sè, chè non dal bianco il bianco,  
Nè ciò che nero appar si crea dal nero,  
Ma da varj colori. Ond' è più agevole

Che da semi incolori il bianco nasca,  
Che dal nero o d' avverso altro colore.  
Giacchè, in oltre, i colori esser non ponno  
Senza la luce, e delle cose i semi  
Nella luce non son, concluder puossi,  
Che vel questi non han di alcun colore :  
E qual colore in ver nell' ombre cieche  
Esser potrà, se nella stessa luce  
Vediam ch' esso si cangia e vario splende,  
Come un obliquo o dritto raggio il tocchi ?  
Così di contro al Sol piuma, che il collo  
Di colomba incoroni e la cervice,  
Qual fiammante piròpo or s' inverniglia,  
Or di verdi smeraldi e di coralli  
Un commisto ne finge e vario lume ;  
Inondata così da un' ampia luce  
A seconda che intorno ella si volga,  
La coda del pavon varia colori ;  
Che, nati essendo a un tal colpo di luce,  
Stimar dobbiam, che non sarian senz' esso.  
E, già che la pupilla in sè riceve,  
Quando diciam che percepisce il bianco,  
Un tal gener di colpi, e un altro allora  
Che sente il nero, o qual si sia colore,  
Nè importa già di qual color dotate  
Sian le cose che tocchi, ma più tosto

Di che figure mai siano fornite,  
Concludere possiam, che i corpi primi  
Uopo veruno di color non hanno,  
Ma solo hanno mestier di varie forme,  
Perchè possan produrre i varj tatti.  
Giacchè in oltre il colore in forme certe  
Non ha certa natura, e in qual ti vogli  
Color esser ben può qualunque forma  
Di semi, perchè ciò ch'è da lor fatto  
D'ogni color non è del pari asperso ?  
Che spesso pur dovrian volando i corvi  
Far pompa del candor di bianche piume,  
Diventar neri i cigni, o ver d' un altro  
Qual ti piaccia color semplice o misto.  
Anzi avviene, che quanto in più minuti  
Bricioli un corpo si sminuzzi, e tanto  
Meglio osservar tu puoi, che a poco a poco  
Il colore svanisce e alfin si estingue :  
Come succede allor che l' aurea porpora  
In brani minutissimi stracciando  
E scomponendo a filo a fil, dispergesi  
Tutto il puniceo suo color chiarissimo.  
Onde inferir tu puoi, che, pria che ad atomi  
Ridotte sien le picciolette parti,  
Tutto spirano fuori il lor colore.  
Poichè concedi infin, che odore e suono

Non mandan tutti i corpi, e quindi avviene  
Che suono e odor non tribuisci a tutti;  
Così, giacchè veder tutte le cose  
Con gli occhi non possiam, lecito è tanto  
Dir che talune di color son orbe,  
Quanto che d' ogni odore e d' ogni suono  
Altre cose vi son disgiunte affatto;  
Nè ciò intender può men pensier sagace  
Ch' altro notar d' ogni accidente privo.  
Ma non pensar però, che di colore  
Sieno ignudi soltanto i corpi primi;  
Chè da tepore, da calor, da freddo  
Son pur divisi onninamente, e sterili  
Di suon, vuoti d' umori errano intorno,  
E niun mandano odor dal proprio corpo.  
Come quando un licor blando componi  
D' amàraco, di mirra e fior di nardo,  
Che odor nattareo alle narici esali,  
Cercar dèi prima, quanto più t' è dato,  
Dolce sostanza d' inolente oliva,  
Che non mandi alle nari aura veruna,  
Perchè non faccia col sentor maligno  
Sperder gli odori in sè misti e concotti;  
Tal dènno i semi in generar le cose,  
Già che nulla di sè mandar non ponno,  
Non compartire alcun lor proprio odore,

E parimenti non sapor, non suono,  
Nè freddo o caldo o tiepido vapore  
Od altre qualità; le quali essendo  
Tali da far che di mortal natura  
Constin le cose, di natura molle  
Le fluide, di sostanza corruttibile  
Quante han fragili tempre, e le porose  
Di raro corpo, è forza pur che tutte  
Sien da' semi disgiunte, ove si voglia  
Alle cose fondar basi immortali,  
Su cui tutta si appoggi la salute  
Dell' universo, e perchè mai nel nulla  
Non ti riedano appien tutte le cose.

Or tutto ciò che noi vediam fornito  
Di senso, forza è ben che si confessi  
D' insensibili semi esser composto.  
Nè a ciò si oppone e fa contrasto il fatto ;  
Anzi ne manoduce il fatto stesso  
E, come dico, a credere ne forza,  
Che da semi insensibili è prodotto  
Ogni animal. Così veder possiamo  
Da sozzo sterco uscir vermini vivi,  
Quando per piogge intempestive esala  
Fetor grave dal sen l' umida terra ;  
Così mutarsi al par tutte le cose :  
Le fronde, i fiumi, i lieti paschi in greggi

Si mutano ; le greggi entro agli umani  
Corpi mutan la lor propria sostanza ;  
I corpi umani accrescono sovente  
Delle belve le forze e de' pennuti ;  
Tutti dunque Natura in corpi vivi  
Tramuta i cibi, e tutti indi procrea  
Degli animali i sensi, e non per molto  
Diversa legge, onde risolve infiamma  
L' aride legna, e le converte in foco.  
Non vedi or tu, che molto importa in quale  
Ordine posti, a cui sian misti i semi,  
E che moti fra sè diano e ricevano ?  
Or, ch' è mai ciò che ti commove e scote  
L' animo, e il forza ad elevar cotante  
Difficoltà, sì che non creda come  
Una sensibil creatura possa  
Da insensibili semi esser prodotta ?  
La terra, i sassi, i legni in ver non ponno  
Dar vital senso, ben che in un commisti.  
Però qui giova ricordar, che punto  
Io dir non vo', che da qualunque seme,  
Onde appieno si crean tutte le cose,  
Nasca il senso ad un tratto e quel che sente ;  
Ma che assai cale in pria quanto minuti  
Siano i germi, onde fatto è quel che sente,  
E di che forme sian dotati, e infine

Quali abbian positure, ordini e moti.  
Nulla noi non vediam di tali eventi  
Nelle glebe e ne' legni ; eppur, se questi  
Son per le piogge, a così dir, marciti,  
Un brulichio di vermini producono :  
Perchè, da' loro antichi ordini smossi  
Per novello accidente, i corpi primi  
Si combinan così, che gli animali  
Devono generar. Quindi chi stima,  
Che quanto ha senso generar si debba  
Da sensibili semi al senso avvezzi,  
Molli gli atomi fa : perchè ogni senso  
È unito a' nervi, a' visceri, alle vene,  
Cose che tutte noi vediam composte  
Di fragil corpo e di mortal sostanza.  
Ma, dato che restar possano eterni :  
Devon pur certamente o avere il senso  
In parte alcuna, o ver simili in tutto  
Agl' interi animali esser tenuti.  
Ma forza è ben, che di per sè le parti  
Non possano sentir, però che il senso  
Di ciascun membro ha suoi rapporti altrove ;  
Nè la mano, o qual sia parte del corpo,  
Può serbar senso alcun da noi divisa.  
Resta perciò, che agli animali interi  
Simili sien, perchè possano insieme

Aver senso di vita in ogni parte.  
Così ciò che sentiam devono anch' essi  
Sentir del pari. E come allor potranno  
Esser detti principj, e della morte  
Schivar le vie, quando animali ei sono,  
E animale e mortal sono una cosa ?  
Ma potessero ciò : co' lor concorsi,  
Coi gruppi lor nulla farebber mai  
Che un vulgo ed una turba d' animali ;  
Come naturalmente alcun diverso  
Essere generar mai non potranno  
In lor connubj armenti, uomini e belve.  
Chè, se smetton dal corpo il proprio senso  
E ne assumono un altro, e che mestieri  
C'è di dar loro ciò che a lor vien tolto ?  
In oltre ancor, ciò che schivammo innanzi,  
Fin che mutar vediamo in animati  
Polli del volatio l' ova diverse,  
Finchè la terra bulica di vermini,  
Quando per piogge intempestive imputrida,  
È lecito asserir, che nascer puote  
Da cosa insensitiva altra che senta.  
Chè, se alcun dica mai, che dal non senso  
Per interno mutar nascer può il senso,  
O ver per altro, onde poi fuori emerga,  
Tal quale avvien nel parto, a lui sol basti.

Render chiaro e provar, che parto alcuno  
Esser non può senza uníon di semi,  
Nè mai nulla variar senza un diverso  
Incrociar di principj. Or primamente  
Sensi esister non ponno in corpo alcuno  
Pria che natura d' animal sia nata :  
Nè mirabile è ciò, poi che diffusa  
Per l' aere e l' acqua e l' etere e la terra  
La materia si tiene; in forme acconce  
Non si aduna, e non dà quindi i vitali  
Moti, onde sian degli animali i sensi  
Che percepiscon tutto accesi e scossi.  
Qualora, in oltre, da più sconcio colpo,  
Che la natura sua patir non possa,  
È afflitto un animal, subitamente  
Gli si turban dell' animo e del corpo  
Tutte le facoltà: quindi le sedi  
De' principj sconvolgonsi, si arresta  
Per tutto ogni vital moto, fin tanto  
Che la materia, per gli arti concussa  
Da colpo tal, dell' anima i vitali  
Nodi scioglie dal corpo, e via dispersa  
Per i meati suoi fuori la caccia.  
E in ver, che pensiam noi che produr possa  
Un forte colpo, se non scuoter tutti  
E dissolvere i semi ? Avviene ancora,

Ch' ove men violento il colpo arrivi,  
Soglion vincere spesso i rimanenti  
Moti vitali, e della ria percossa  
Il tumulto sedar, ne' suoi meati  
Richiamar tutto, della morte il moto  
Già già vincente dissipare, e i sensi  
Quasi perduti accendere di nuovo.  
Perchè, come potrebbe in altra guisa  
Sul limitare della morte il corpo  
Le facoltà dell' animo raccôrre  
E a vita ritornare, anzi che al fine,  
A cui stà presso, andar e correr oltre ?  
Or siccome il dolor nasce ove i semi,  
Per le viscere vive e per le membra  
Spinti d'alcuna violenza, tremano  
Nelle lor sedi, e quando a posto riedono  
Una soave voluttà producono,  
Lice asserir, che da nessun dolore,  
Da niuna voluttà tentati e presi  
I semi per sè stessi esser non ponno,  
Quando semplici sono, e in sè non hanno  
Altri principj, al cui cangiar di moto  
Si travaglino, o colgano alcun frutto  
D' alma dolcezza : esser dotati affatto  
Non debbono però di senso alcuno.  
Infin se, perchè senta un animale,

Senso a' suoi germi attribuir si deve,  
Di qu'ali propriamente è l' uom composto ?  
Scossi per certo da tremulo riso  
Sganascersansi, bagneran di roride  
Lacrime il volto ed ambedue le gote,  
Della varia mistura delle cose  
Disserteran sagacemente, e quali  
Sien l' origini loro essi a sè stessi,  
Oltre ciò, chiederan : quando, del tutto  
Somigliando a' mortali, esser composti  
Devono pur d'altri elementi, e questi  
D' altri, e via via, senza osar mai fermarsi;  
Ch' io sempre incalzerò, che quanto dici  
Che parla, ride e sa, dee di principj  
Che fan le stesse cose esser formato.  
Or se questi vediamo esser delirj  
E frenesie; se ridere si puote,  
Senz' esser fatti di ridenti semi,  
E saper le cagioni e in dotte voci  
Esporle, senza provenir da dotti  
E facondi principj, e perchè mai  
Ciò che vediam c' ha senso, esser composto  
Non può di semi d' ogni senso privi?  
Tutti insomma noi siam nati dal cielo ;  
Padre a tutti egli sol, di cui le gocce  
Del molle umore ricevendo in seno

Genitrice benefica la terra,  
Nitide biade partorisce e lieti  
Alberi e l'uman genere e le specie  
Tutte produce delle fere, i paschi  
Somministrando, perchè possan tutti  
Pascere i corpi, trar la dolce vita,  
La prole propagare: onde materno  
Nome da noi meritamente ottiene.  
A vicenda così ritorna in terra  
Quel che fu della terra, e quel che mosse  
Dalle plaghe dell' etra, alto sorgendo,  
Su ne' templi del ciel trova ricetto.  
Nè la morte così strugge le cose  
Che i semi annulli, ma i lor gruppi dissipa,  
Con altro altro congiunge, e fa che tutte  
Mutin forma, color cangin le cose  
E acquistin senso e il perdano ad un punto;  
Tal che comprender puoi, che molto importa  
Quali abbian posti ed a cui sien congiunti  
Delle cose i principj, e quali moti  
A vicenda tra lor diano e ricevano;  
Nè penserai, che durar meno eterni  
Possano i semi, perchè a fior de' corpi  
Tutte ondeggiar le qualità vediamo,  
E spesso a un tratto nascere e perire.  
[Molto importa del par come e con quali

Lettere i versi miei siano tessuti :  
Se non tutte, fra lor la maggior parte  
Simili son, ma dalla lor postura  
La varietà del senso lor dipende.  
Così, mutando negl' istessi obietti  
De' principj i concorsi, i moti, i lochi,  
L' ordine, le figure, è pur mestieri  
Che trasformar si debbano le cose.  
Or tutto ai detti miei l' animo intendi,  
Chè nova cosa a penetrar di forza  
Entro all' orecchie tue già già si appresta  
E un nuovo aspetto delle cose aprirti.  
Nulla è facile sì, ch' arduo non sia  
A tutta prima d' ottener credenza ;  
Nulla del par sì grande e sì stupendo  
Che sorprendere non cessi a poco a poco.  
Se del cielo il color fulgido e puro  
E quei che in sè contiene astri vaganti  
E la luna e il nitor chiaro del sole  
Or per la prima volta all' improvviso  
Posti innanzi a' mortali occhi d' un tratto  
Splendessero, qual mai dir si potrebbe  
Spettacolo maggiore, e a cui le genti  
Men di credere innanzi avrían osato?  
Nulla, cred' io : tanto mirabil cosa  
Sembrerebbe tal vista. E pur, tu il sai,

Nessuno, or di vederli e sazio e stanco,  
Gli occhi a' templi del cielo alzar si degna!  
Non volere perciò, sgomènto al nome  
Di novità, bandir dal petto il vero;  
Aguzza invece il tuo giudizio, libra  
Le cose, ed ove a te sembrano vere,  
Arrenditi, se false, a lor ti opponi.  
Questo or vuolsi indagar: se immensurato  
Si distende lo spazio oltre i confini  
Di questo mondo, che c'è mai là dove  
La mente umana penetrar vorrebbe,  
E spontaneo il pensier lanciasi a volo?  
Innanzi tratto io già mostrai, che in ogni  
Parte, per tutti i versi e sopra e sotto  
E tutto intorno a noi termine alcuno  
Per lo spazio non è: chiaro lo grida  
Il fatto stesso, e del profondo immenso  
La medesima natura in luce il pone.  
Or non è da stimare ad alcun patto  
Cosa simile al ver, che, un infinito  
Spazio disteso in ogni parte essendo,  
Per cui volano i semi innumerevoli  
Con moto eterno in mille guise e mille  
Affaticati per gli abissi immensi,  
Questo sol della terra orbe ed il cielo  
Creato avendo, fuor di ciò, null' altro

Sien buoni ad operare atomi tanti:  
Della Natura specialmente essendo  
Questo mondo formato, e i semi stessi  
Urtandosi tra loro in mille guise,  
Per virtù propria, all' impazzata, a caso,  
Cozzando invan da pria senza alcun frutto,  
S' adunarono alfin subitamente  
In tali gruppi, che dovesser sempre  
Di queste grandi cose esser gli stami:  
Della terra, del mar, del firmamento,  
Delle specie animali. Indi, il ripeto,  
È necessario confessar che altrove  
Altri nuclei vi son d' atomi, quali  
Sono questi cui l' etra avido abbraccia.  
Quando, oltre ciò, molta materia è pronta,  
E presto il loco, e fatto e causa alcuna  
Non si opponga, è mestier ch' ivi si faccia  
E si compia di certo alcuna cosa.  
Or se de' semi la dovizia è tanta,  
Ch' enumerar non li potrà la vita  
Tutta degli animali, e la Natura  
Ha la stessa energia che in ogni loco  
Vibrar li possa e per la stessa legge,  
Onde qui li ha vibrati e insiem congiunti,  
È forza confessar, che in altre parti  
Altre terre vi sono, altre famiglie

I' uomini varj e stirpi altre di fere.  
S' aggiunga a ciò, che non è cosa al mondo  
Che si generi e cresca unica e sola:  
Ogni cosa a una classe ognor pertiene,  
E ve n' ha molte nella specie stessa.  
Così fra gli animali, inclito Memmio,  
Troverai primamente esser le fere  
Montivaghe, così la generata  
Umana prole, così infin le mute  
Greggi degli squamigeri ed i corpi  
Quanti mai son de' volitanti augelli.  
Per eguale ragion pensar si debbe,  
Che il ciel, la terra, il Sol, la luna, il mare,  
Tutti gli esseri infin soli non sono,  
Ma innumerabilmente anzi infiniti;  
E quindi il termin della vita han fisso  
Intimamente, e son così composti  
Di natio corpo, come ogni diversa  
Specie che in terra d' individui abbonda.  
Se questo intendi ben, libera a un tratto  
E di superbi dominanti sciolta  
T' apparirà Natura, essa a sè stessa  
Oprar tutto da sè, scevra di Numi.  
Poichè, pe' santi petti degli Dei,  
Che in cheta pace ognor placidamente  
Traggono il tempo e la serena vita,

Chi reggere potrà dell' universe  
Cose la somma, chi con salda mano  
Le redini tener dell' infinito,  
Chi volger sempre in moderati giri  
Le sfere immense, fecondar col fuoco  
Dell' etera le terre, e in ogni dove,  
In ogni tempo, ognora essere pronto  
Perchè oscuri co' nemi il ciel sereno,  
E con fragor lo squassi, e il fulmin vibri,  
E i suoi templi distrugga, e nei deserti  
Ritratto infurj, esercitando il telo  
Che spesso i rei tralascia e i buoni uccide? {  
Dopo il natal del mondo e il giorno primo  
Che sorgere vide il mar, la terra, il sole,  
Corpi assai dall' esterno, atomi molti,  
Che il vibrar del gran Tutto ebbe congiunti,  
Così dintorno s' ammuchiar, che il mare  
Crescer potesse, agumentar la terra,  
Apparir nello spazio alto le case  
Del ciel, lontano dalla terra estollere  
L' ardue vòlte e il sovrano aer distendersi.  
Poichè da tutte bande a' varj colpi  
Si compartono in guisa i corpi primi,  
Che alla propria sua specie ognun recede :  
Gli umidi all' acqua van, cresce la terra  
Di terrei semi, quei che aerei sono

Producon l' aria, quei di foco il foco ;  
Finchè perfetti al termine supremo  
Dell' incremento lor gli esseri adduca  
La creatrice universal Natura.  
Indi avviene, che dove non sia dato  
Di penetrar nelle vitali vene  
Più di quello che n' esce e ne discorre,  
Delle cose arrestar si dee la vita ;  
E la Natura con le proprie forze  
La facoltà di crescere raffrena.  
Ogni essere però che lietamente  
Agumentarsi ed aggrandir tu vedi,  
E a poco a poco dell' età matura  
Salire i gradi, più d' atomi assorbe  
Che non cacci da sè, finchè s' immette  
Entro alle vene agevolmente il cibo,  
E mentr' esso non ha sì larghi pori  
Che molti atomi perda, e faccia in guisa  
Che spenda più che non col cibo acquisti.  
Poichè certo è mestier che si conceda  
Molti atomi fuggir via dalle cose,  
Molti fluidi, ma molti ancora è forza  
Che vi accedan, finchè non abbian tòcca  
Del crescimento lor l' ultima cima.  
Indi le forze e il vigor già maturo  
A poco a poco infrange, e peggiorando

Corre l'età : chè quanto ha più di mole  
E d' ampiezza una cosa, il crescer tolto,  
Tanto più di molecole diffonde  
E caccia fuor delle sue parti in giro ;  
Nè facilmente e quanto sia bastevole,  
Però che larghi efflussi ognor tramanda,  
Le si comparte nelle vene il cibo,  
Onde supplire e rinnovar mai possa  
Quel cotanto che perde. A ragion dunque  
Periscono le cose, allor che rare,  
Emanando, son fatte, e agli urti esterni  
Soccombon ; poi che a lungo andar difetta  
Il cibo infine, e i corpi esterni, avversi  
Non cessan mai dal martellar le cose,  
Fin che l' abbian con gli urti infrante e dòme.  
Così dunque espugmate a poco a poco  
In fragili ruine anche cadranno  
Tutte intorno le mura alte del mondo :  
Però che tutte ristorar le cose  
L' assimilato cibo, il cibo solo  
Sostener tutte e sostentar le deve ;  
Ma invan ; giacchè, nè quanto basti ponno  
Mai le vene assorbir, nè quanto è d' uopo  
Somministra Natura. Ed è già fiacca  
La vita ; già spossata crea a stento  
Piccioletti animali essa la terra,

Che già creò tutte le specie, e corpi  
D' immani belve partorì. Chè certo  
Non dal cielo, io mi penso, un' aurea fune  
Le mortali calò specie su' campi,  
Nè il mar co' flutti flagellando i sassi  
Le procreò, ma questa terra stessa  
Le generò, ch' ora da sè le pasce.  
E spontanea da prima essa a' mortali  
Auree biade produsse e bei vigneti,  
Essa i frutti soavi e i paschi ameni,  
Ch' or del nostro lavoro a mala pena  
Crescono ; e buoi consumiamo e forze  
Di agricoltori, e logoriamo il ferro,  
Poichè a fatica all' alimento nostro  
Son bastevoli i campi, e ognor più scarsi  
Dopo lungo sudar crescono i frutti.  
Onde il capo scotendo assai sovente  
Il vecchierello zappator sospira  
D' aver più sempre consumata indarno  
L' opra delle sue mani ; ed il presente  
Tempo paragonando al tempo antico,  
Loda spesso del suo padre la sorte,  
*M.* E brontola, che già l' antica gente,  
Piena di fede il cor, traeva la vita  
Entro a limite angusto, allor che ognuno  
Tanto minor di campi avea misura.

Anche l' afflitto vignajuol, che vede  
Per la soverchia età languir la vite,  
Del tempo il corso accusa, e stanca il cielo,  
Nè sa, che a poco a poco il tutto langue,  
E affranto dall' età volge alla morte.



## LIBRO TERZO





#### ARGOMENTO.

Apostrofe ad Epicuro. Impassibilità degli Dei. Gli uomini temono troppo la morte. L'animo e l'anima sono congiunti. Materialità dell'anima. Mobilità dell'anima. L'anima è composta di quattro elementi. Varietà dell'anima. Il senso del corpo e il senso dell'anima. Si confuta Democrito. Senza il moto dell'anima, il corpo non sentirebbe. Natività e mortalità dell'anima. Anima e corpo nascono, crescono e muoiono insieme. Prosopopea della Natura a chi ama troppo la vita. Le pene dell'inferno le abbiamo nella vita, in noi stessi. Il tedio della vita proviene dall'ignorare le leggi della Natura.

Te che in tenebre tante animo avesti  
D'innalzar primo quella chiara face,  
Che illustrò tutti della vita i beni,  
Te, della greca gente alto decoro,  
Seguo, e su l'orme tue l'orme già pongo,  
Cupido no di gareggiar, ma solo  
D'amor, da brama d'imitarti acceso :  
Contender può la rondine col cigno ?

Può il caprettin da' tremuli ginocchi  
Del gagliardo caval reggere al corso ?  
Tu scovritor di verità, tu padre  
Mi dà i paterni insegnamenti; e come  
Tutti libano l' api i fior de' boschi,  
Tutti così dalle tue carte, o illustre,  
Gli aurei detti io delibo, aurei e ben degni  
D' una vita immortal. Poi che non prima  
Del tuo genio divin sorge la voce  
E la nova dottrina e di Natura  
Le leggi imprende a proclamar, dal petto  
Vanno in fuga le credule paure,  
I confini del ciel cadono, e tutto  
Pel gran vano vegg' io formarsi il mondo.  
La maestà de' Numi ecco e le sedi  
Quiete cui non mai scotono i venti,  
Non mai di piogge spargono le nubi,  
Non violar co' suoi candidi fiocchi,  
Densi d' acre rigore, osa la neve ;  
Ma un purissimo sempre aer le copre,  
E d' un lume diffuso ampie sorridono:  
Chè tutto la Natura offre agli Dei,  
Nè cosa v' è che possa in tempo alcuno  
Libar de le serene alme la pace.  
Ma per contro in nessun adito appaiono  
I templi acherontei, nè già la terra

S' oppone al guardo, perchè tutte io scopra  
Generarsi pel vano ampio le cose  
Sotto a' miei piedi. A tale aspetto come  
Una divina voluttà m' invade  
E un sacro orrore : la Natura alfine  
Tutta per tua virtù nuda e raggiante  
Da tutte parti agli occhi miei si svela.  
Or, poi che già insegnai di tutte cose  
Quali i principj sien, quanto difformi  
In moto eterno e di lor proprio impulso  
Vadan volando, e come mai da loro  
Tutte possan le cose esser formate,  
Sembrami, dopo ciò, che da' miei versi  
Dell' anima l'essenza e della mente  
Spiegar si debba, e via cacciare in bando  
Quel terror d'Acheronte, il qual dall' imo  
De' fondamenti suoi turba la vita,  
Di mortale squallor tutto ricopre,  
Nè lascia voluttà limpida e pura.  
Chè gli uomini, benchè dicano sovente  
Essere i morbi ed un' infame vita  
Più da temer del Tartaro funesto,  
E saper che di sangue, ovver di vento,  
Se mai così lor volontà comporti,  
È l'essenza dell' alma, e quindi alcuno  
Del nostro insegnamento uopo non sente,

Giova avvertir, che per desio di lode  
Si millantan così, più che per vero  
Convincimento. Dalla patria terra  
Esuli, dal civil vivere esclusi,  
Marchiati il fronte di condanna infame,  
D'ogni miseria affaticati in somma,  
Pur vivono costoro, e ovunque il passo  
Volgan miseri tanto, esequie fanno,  
Negre vittime svenano, agli dei  
Mani fan sacrificj, e quanto acerbi  
Son più i lor casi, e più fervidamente  
Alla religion volgono il petto.  
Onde, a conoscer ben l'uomo qual sia,  
Ne' casi avversi e ne' perigli incerti  
Osservarlo convien, chè allor soltanto  
Dall' imo cor veraci escon gli accenti,  
La maschera si strappa, e resta il vero.  
La fame d'oro poi, la cieca brama  
D'onori, che il mortal misero spinge  
Spesso i confini a trasgredir del dritto,  
E per salir delle ricchezze al sommo  
Notte e giorno il travaglia in grandi affanni,  
E di delitti il fa complice e fabbro,  
Codeste piaghe dell' umana vita  
In non minima parte alimentate  
Son dal ribrezzo e dal terror di morte.

Crede l'uom per lo più, che un lieto e fermo  
Stato è forza acquistar chi vuol dall'acre  
Bisogno e dall'obbrobrio essere immune :  
Per fuggire però, per dilungarsi  
Da questi mali, che tremante ei mira  
Quasi aspettarlo al limitar di morte,  
Col civil sangue la fortuna accresce ;  
Strage a strage aggiungendo, avido addoppia  
I beni; al triste funeral fraterno  
Barbaro esulta, e dalle mense istesse  
De' consanguinei suoi trepido aborre.  
Per lo stesso timor sovente ancora  
Lo macera l'invidia, allor che vede  
Ammirato e potente a lui dinanzi  
Altri inceder superbo in grandi onori,  
E sè nell'ombra e nella melma avvolto.  
Quinci al desio di gloria e di scolpiti  
Sassi immolansi alcuni; e a tal sovente  
Per tema di morire un così fatto  
Del sole e della vita odio li prende,  
Che piangendo nel cor si dan la morte :  
Immemori, che fonte a' loro affanni  
È sol questo terrore, il qual corrompe  
Ogni pudor, dell'amicizia i nodi  
Spezza, e in gran frode la pietà converte:  
Sì che a schivar gli abissi acherontei

Già spesso l' uom tradì patria e parenti.  
Poichè come i fanciulli in cieche tenebre  
Van trepidanti e di tutto paventano,  
Così temiam noi spesso in piena luce  
Di tali cose che non son per nulla  
Più da temer di quelle, onde imminenti  
Danni fra l' ombre il fanciullin si finge.  
Però, a fugar dell' alma ombre e terrori  
Non i raggi del Sole e i luminosi  
Strali del dì, ma di Natura invece  
La conoscenza e la ragione occorre.

Or dico in pria, che l' animo, cui mente  
Spesso chiamiamo e in cui siede il consiglio  
E il reggimento della vita, è parte  
Dell' uom, nè più nè men che mani ed occhi  
E piè di tutto l' animal son parti.  
*E, benchè molti sarj abbian creduto,*  
Che non abbia il sentir certa una sede,  
E altro non sia che un abito vitale  
Del corpo, ch' armonia detto è da' Greci,  
Ciò che dà sentimento al viver nostro,  
Ancor che in loco alcun non sia la mente:  
Come spesso diciam, che il corpo è sano,  
E pur del corpo in loco alcun non siede  
La sanità; così non pongon certa  
Sede al sentire; a me sembra che in questo

Vadan molto dal ver lungi smarriti.  
Chè spesso il corpo egro di fuor vediamo,  
E per secrete vie l' alma si allegra;  
E con vece contraria avvien sovente  
Che lo spirito è triste, e il corpo è sano:  
Siccome allor che abbiamo infermo un piede,  
Mentre che di dolor scevra è la testa.  
In oltre, allor che in dolce sonno immerse  
Giaccion le membra, e d' ogni senso privo  
Il corpo nostro abbandonato e grave,  
Pur qualcosa entro a noi s' agita intanto  
Diversamente, e in sè tutti riceve  
Del gaudio i moti e d' ogni vana cura.  
Or, acciò che tu ben conoscer possa  
Che con le membra è l' anima congiunta,  
E l' armonia non può dar sensi al corpo,  
Osserva in pria, che, dove pur si perda  
Molta materia, nelle membra spesso  
Resta la vita; ed ella stessa invece,  
Se pochi semi di calor disperdonsi  
E per la bocca fuor l' aere si esali,  
Diserta i polsi immantimente, e tutti  
Lascia i muscoli e l' ossa in abbandono:  
Onde conoscer puoi, che non han pari  
Funzioni le membra, e che egualmente  
A regger la salute atte non sono,

Ma' che i semi dell' aere e del calore  
Fan che ne' membri a noi duri la vita.  
Dunque nel corpo stesso havvi un calore  
Ed un' aura vital, che all' ora estrema  
I nostri moribondi arti abbandona.  
Però, trovato essendo che l' essenza  
Della mente e dell' anima fa parte  
Del corpo, il nome d' armonia pur lascia  
A' musicanti, o sia che dall' eccelso  
Elicona derivi, o che d' altronde  
L' abbian cavato e trasferito a cosa  
Che allor di proprio nome avea mestieri;  
Comunque sia, sel tengano; tu porgi  
L' intento orecchio a ciò che dir mi avanza.  
Io dico, che tra sè l' anima e l' animo  
Tengonsi uniti, e una sostanza formano  
Di sè; ma la ragione, a cui diam nome  
E d' animo e di mente, al par del capo  
Su tutto il corpo domina, ed è posta  
E affissa in mezzo alla region del petto.  
Qui la paura e lo spavento trema,  
Di qui sparge il piacer le sue dolcezze,  
È qui dunque lo spirito e la mente.  
L' altra parte dell' alma appar diffusa  
Per tutto il corpo, ed al volere e al moto  
Movesi del pensier, che per sè solo

Conosce, e gode, anche qualor non sia  
Mossa l' anima e il corpo. E come allora  
Che il capo o l' occhio un rio dolor ne offende,  
Tutto il corpo non crucia, in simil guisa  
Lo spirito talor soffre o s' avviva  
Nell' allegrezza, quando l' altra parte  
Dell' anima per gli arti e per le membra  
Mossa non è da novitade alcuna;  
Ma se un acre terror la mente scote,  
Tutta vediam che per le membra il sente  
L' anima : di pallor, di sudor tutto  
Spargesi il corpo, la lingua balbetta,  
Manca la voce, annebbiansi le ciglia,  
Zufolano gli orecchi, si disciolgono  
Gli arti, e svenirsi di terror vediamo  
Gli uomini non di rado, onde chiunque  
Argomentar ben può, che con lo spirito  
È l' anima congiunta, e allor che questa  
Dalla forza dell' animo è percossa,  
Subitamente il corpo urta e percote.

Il medesimo fatto anche ne insegna,  
Ch' anima e mente han corporal natura :  
Chè, se spinger le membra e il corpo scuotere  
Dal sonno e il volto tramutarne e tutto  
Regger l' uomo e girar vediam che ponno,  
E chiaro appar, che di cotali effetti

Possibile non è ch' uno s' avveri  
Senza del tatto, e dove non è corpo  
Tatto non è, dir non si dee, che constano  
Di corporea natura anima e spirito ?  
Oltre a questo, egualmente e in un col corpo  
Consentire e soffrir l' animo vedi.  
Se violento un ferro orrido i nervi  
Lacera, l' ossa spacca e non uccide,  
Pur languidi ne atterra : un turbinio  
Ne confonde la mente e un desio vago  
Di sorgere. È però forza che l' animo  
Corporeo sia, se travagliato è tanto  
Dalla ferita d' un corporeo strale.  
Or di qual corpo sia, di qual sostanza  
Sia formato quest' animo proseguo  
A renderti ragion co' versi miei.  
E affermo in pria, ch' egli è di sottilissima  
Natura e di minuti atomi fatto ;  
E, se conoscer vuoi che appunto è tale,  
Volger devi al mio dir l' animo attento.  
Nulla sì ratto avvenir mai si vede  
Di quello che il pensier propone e imprende :  
Più celer dunque l' animo si move  
Di quanto agli occhi nostri offre Natura ;  
Ma ciò ch' è mobil tanto esser dee fatto  
Di ben minuti e ben rotondi semi,

Perchè sospinti dal più lieve impulso  
Movansi. Così l' acqua ondula mossa  
Al moto più leggier, però ch' è fatta  
Di picciole e volubili figure ;  
Ma per natura sua più denso è il miele,  
Più pigro il suo licor, più lento il corso,  
Però che la materia, ond' è composto,  
Più aderisce tra sè, per questo appunto  
Che formata non è di così lisci,  
Di così tenui e sì rotondi semi.  
Così pure un' incerta aura leggera  
Disperder può un acervo alto di semi  
Di papaveri, e invece il più gagliardo  
Buffo smuover non può di sassi un mucchio.  
Quanto più dunque son piccioli e lisci,  
Tanto mobili più gli atomi sono ;  
Quanto aspri e gravi più, tanto più fermi.  
L' animo dunque, dacchè abbiám trovato  
Che mobil sovra ogni altro è per natura,  
Dee, sopra ogni altra cosa esser di lievi  
E piccioli e ritondi atomi fatto.  
Questo principio, ove tu ben l' intenda,  
Utile ed opportuno in molti casi  
Fia trovato da te, mio buon amico.  
Ed il fatto seguente anche dimostra  
Qual sia mai dello spirito l' essenza,

Come esigua e sottil la sua testura,  
E quanto picciol loco il capirebbe,  
Se raggomitolar mai si potesse.  
Subitamente poi che la sicura  
Quiete della morte occupa l' uomo,  
E lo spirito e l' anima dileguansi,  
Nulla vedi che al corpo indi è sottratto  
Nel volume e nel peso : ogni altra cosa,  
Fuor che il senso vitale ed il calore,  
Serba illeso la morte. È dunque forza  
D' assai minuti semi esser composta  
L' anima, che alle viscere ed a' nervi  
Ed alle vene tutta si rannoda,  
Quando che, dove tutta ella si parta  
Dal corpo intero, delle membra tutte  
Lascia l' estrema superficie illesa,  
Ed al lor peso un minimo non toglie.  
Così quando di bacco il fior s' evàpora,  
O d' un unguento si disperde all' aure  
Lo spirito odoroso, o ver dileguasi  
D' altro corpo l' aroma, il corpo stesso  
Poco o punto minor non sembra in vista.  
Nè par che nulla dal suo peso e' perda,  
Appunto, perchè son molti e minuti  
Gli atomi che sentor danno e fragranza  
M. A tutto quanto delle cose il corpo.

A ogni modo però concluder puossi,  
La natura dell' alma e della mente  
Di ben minuti semi esser composta,  
Se il peso a' corpi nel fuggir non scema.

Nè semplice però da noi si deve

Questa essenza stimar : poichè quell' aura  
Tenue, che fugge da chi muore, è mista  
A vapore, e il vapor via con sè tragge  
L' aria, nè v' è calore a cui commista  
L' aria non sia ; però che raro essendo  
Per sua natura, molti aerei semi  
È necessario ch' entro a lui si movano.  
Trovato abbiám perciò, che la sostanza  
Dello spirito è triplice, nè questa  
A generar pur basta il sentimento :

*M.* Poi che nessun di questi tre elementi  
Ammettere possiam ch' abbia possanza  
Di generare i sensitivi moti  
E ciò che si risolve entro la mente.  
È dunque forza, che si aggiunga ad essi  
Anche un quarto elemento : esso è del tutto  
Privo di nome, nè più mobil cosa  
Di lui, nè più sottil, nè di più lievi  
E minuti principj havvi nel mondo.  
I sensiferi moti esso da prima  
Sparge per gli arti, perchè, fatto essendo

D' atomi piccolissimi, si move  
Primo ; quindi il calore e l' invisibile  
Forza dell' aura i moti suoi riceve,  
Quindi l' aere divien mobile e quindi  
Ogni altra cosa : allor circola il sangue,  
Tutti i visceri allora acquistan senso,  
E finalmente all' ossa e a le midolle  
Viene il piacere ed il dolor concesso.  
Nè penetrar fin là può violento  
Dolor, nè insinuarsi acre malore,  
Senza scompagnar tutto a tal segno  
Che manchi il luogo della vita, e tutte  
Si disperdan dell' animo le parti  
Pe' meati del corpo. Avvien talora,  
Che s' arrestin quei moti a fior del corpo,  
E risanando allor serbiam la vita.  
Or come tali essenze in un commiste  
E in che modi ordinate acquistin vita  
Spiegar vorrei, ma ad onta mia mel toglie  
La povertà del sermon materno.  
Pur toccherò di vol questo soggetto,  
Come potrò. Di queste essenze i semi  
Così ne' moti lor tutti s' intrecciano,  
Che non un sol se ne disgreghi, e possa  
La sua potenza esercitar divisa  
Da spazio alcun, ma tutti stanno insieme

Quasi molte energie d' un corpo solo.  
Come in qualunque viscere ti vogli  
Sempre è un certo calor, sapore e lezzo,  
E pur di queste cose una sen forma ;  
Così l' aere, il calor, la forza cieca  
Dell' aura e insiem quell' energia motrice  
Che il moto iniziale a lor comparte,  
E da cui per le viscere si destano  
I sensiferi moti, in un confusi  
Forman di loro una sostanza sola.  
Poichè proprio nel fondo essa è riposta,  
Ed ascondesi affatto, e più di lei  
Cosa non è nel corpo nostro occulta,  
E appien di tutta l' alma anima è dessa.  
Qual nelle membra e in tutto il corpo misti  
E occulti stan dell' animo il vigore  
E dell' alma il poter, però ch' entrambi  
Son di piccioli e pochi atomi fatti,  
Tal questa forza, che di nome è priva,  
Fatta di tenui semi occulta giace,  
E, dell' anima tutta anima appieno,  
Su tutto il corpo il suo dominio stende.  
L' aria, il vento, il calore in simil guisa  
Forz' è che nelle membra in un commisti  
Si avvivino tra loro, e l' uno all' altra  
Più soggiaccia o sovrasti, onde da tutti

Un sol tutto si crei ; perchè, divisi  
L' aria, l' aura, il calor, diviso e sciolto  
Da lor disunion ne andrebbe il senso.  
È calore però quel che si appiglia  
All' animo che d' ira atra ribolle,  
E fuoco dagli acuti occhi saetta ;  
È frigida, abbondante aura, compagna  
Della paura, che le membra move  
A inorridire, e gli arti eccita ; un dolce  
Stato d' aere è poi quel che in un tranquillo  
Petto s' avvera e fa sereno il volto.  
Ma quelli, a cui più veemente il core  
E fiera e pronta l' alma arde nell' ira,  
Quelli han più di calor : tale fra' primi  
La violenta forza è dei leoni,  
Cui, non capendo in sen dell' ira i flutti,  
*M.* Spesso ai fieri ruggiti il cor si spezza.  
Ma l' animo de' cervi è più ventoso  
E frigido; e le fredde aure, commosse  
Più celeri pe' lor visceri, un tremulo  
Moto in tutte le membra indi producono.  
Di più tranquilla invece aria si nutre  
La natura de' buoi, nè mai la face  
Fumida d' un' occulta ira la turba,  
E di cieche le avvolge ombre la mente  
Fuori di modo, nè rigida torpe

Dal freddo strale del timor trafitta ;  
**M.** Ma sta fra' cervi ed i leoni in mezzo.  
Tal è il genere umano : orna e dirozza  
Molti il sapere, ma il saper non cassa  
Nell' animo d' ognun l' orme primiere  
Della Natura; e non v' è forza alcuna,  
Credilo a me, che dalle lor radici  
Svelga i vizj così, che costui pronto  
Non prorompa a feroci ire ; assalito  
Sì tosto dal timor quegli non sia,  
Nè un terzo sia più del dover clemente.  
In altre molte cose esser difformi  
Le nature degli uomini pur denno  
E i costumi seguaci ; e s' or non posso  
L' occulte cause esporne ed altrettanti  
Nomi trovar quante han figure i semi,  
Da cui vien tal varietà di effetti,  
Questo pure mi sembra affermar possa :  
I vestigj che in noi Natura imprime  
E la scienzia a cancellar non vale,  
Così piccioli son, che non ci è tolto  
Che degna degli Dei viviam la vita.  
Cotal sostanza adunque il corpo tutto  
Occupar e il custodisce e gli dà vita :  
Poichè in guisa tra loro anima e corpo  
Le comuni radici intrècciate hanno,

Che sveller non le puoi senza la morte.  
Come agevol non è, senza che tutta  
Se ne distrugga l'intima sostanza,  
Da' grani dell' incenso estrar l'odore,  
Difficile è così strappar dal corpo  
Dell' anima l'essenza e della mente,  
Senza ch' entrambe si dissolvano tutte.  
Fatte così, fin dall' origin prima,  
D' implicati principj, esse han comune  
Il destin della vita, e non può l' una,  
Senza la forza ed il poter dell' altra,  
Sentir da sè, ma il lor moto concorde  
Nelle viscere nostre il senso accende.  
Solo, oltre ciò, giammai non nasce il corpo,  
Giammai solo non cresce, e non si vede  
Che durare egli possa oltre la morte.  
Poichè, non già come l'umor dell' acqua,  
Pur lasciando il calor che gli fu dato,  
Non si àltera per ciò, ma illeso resta,  
Non così, dico l'abbandon dell' anima  
Soffrir le membra derelitte possono,  
Ma si guastano del tutto, e tutte insieme  
Dissolvendosi, alfin si putrefanno.  
Sin dalla prima età, sin da quel tempo  
Ch'entro il corpo e 'l materno alvo son chiusi,  
Dal loro mutuo contatto anima e corpo

Apprendono il vital moto in tal guisa,  
Che dissidio avvenir giammai non puote  
Senza danno d'entrambi e senza morte ;  
Sicchè, ben vedi, che congiunta essendo  
La causa della vita, esser pur deve  
La sostanza d'entrambi anche congiunta.

[Del resto poi, se nega alcun, che il corpo  
Senta, e crede che l'anima diffusa  
Per tutto il corpo quel tal moto assuma,  
Che noi senso appelliam, costui per fermo  
A' manifesti fatti e al ver si oppone.  
E chi dirà, ch' altro è il sentir d'un corpo  
Da ciò che n'offre e insegna il fatto stesso ?  
Ma, diviso dall' alma, il corpo manca  
Di sensi in tutto, perch' ei perde quello

*M.* Che in vita proprio non gli fu ; parecchie  
Cose ei perde oltre ciò, prima che sia  
Fuor delle membra sue l'anima espulsa.

Dir poi : gli occhi per sè veder non ponno,  
Ma l'animo da lor guarda siccome  
Da dischiuse finestre, è tal sciocchezza,  
Cui si oppone degli occhi il senso istesso :  
Tanto più che affisar fulgidi obietti  
Sovente non possiam : però che il senso  
A le stesse pupille i luminosi  
Corpi attira da pria, poi li respinge,

Chè il troppo lume ogni veder ne toglie.  
Ciò non avvien per fermo alle finestre ;  
Nè, perchè noi guardiam, travaglio alcuno  
Soffron gli usci dichiusi. Ed oltre a questo,  
Se ufficio di finestre hanno i nostri occhi,  
Tolte via tali imposte, e d'occhi priva,  
Veder meglio che mai l'alma dovrebbe.  
Nè qui adottare in modo alcun t'è dato  
Ciò che la mente riverita afferma  
Dell'insigne Democrito : che i semi  
Dell'animo e del corpo un presso all'altro  
Son con alternativo ordine posti,  
E intessono così gli organi nostri.  
Poichè i semi dell'anima non solo  
Son più minuti assai di quei che il corpo  
E i visceri compongono, ma ad essi  
Cedono pur di numero, e per gli arti,  
Tal penso almen, son raramente sparsi ;  
Onde affermar tu puoi, che quanto piccoli  
Sono i semi che spinti eccitar ponno  
I sensiferi moti a noi del corpo,  
Tanti spazj occupar singolarmente  
Dènnno i semi, di cui l'anima è intesta.  
Però la polve non sentiam che al corpo  
Ci si attacca talor, nè su le membra  
Sparsa argilla sottil, nè la notturna

Nebbia sentiam, nè fil tenue di ragno  
Quando per via diam dentro alle sue reti,  
Nè la flaccida sua spoglia caduta  
Sul nostro capo, nè piume d' augelli,  
Nè volante lanugine di cardo,  
Che leggera è così che cade appena,  
Nè di qual vuoi strisciante animaletto  
Sul corpo nostro il progredir sentiamo,  
Nè l' orme ad una ad una, onde la pelle  
Ci sfioran le zanzare ed altri insetti.  
Ond' è mestier, che molti semi immisti  
Ne' corpi nostri muovansi e trasmettano  
Pe' meandri nervosi il senso avuto,  
Pria che i semi dell' anima commossi  
Ricevano tal senso, e martellando  
Per le frapposte vie, concorrer possano  
Ed unirsi e balzar con vece alterna.]  
E dell' anima più l' animo impera  
Sopra la vita, e della vita i chiostri  
Ritien. Senz' esso infatti un solo istante  
Parte alcuna dell' alma entro le membra  
Restar non può, ma agevolmente il segue,  
Indivisa compagna, all' aure fugge,  
E nel gelo di morte irrigidite  
Lascia le membra. Ma la vita resta  
A cui riman lo spirito. E quantunque

Lacero tutto per membra recise  
Sia dintorno il suo tronco, e dalle membra  
Abbia l' anima pur tolta e divisa,  
Ei vive e spira ancor l' aure vitali.  
Tal, di tutta non già, ma di gran parte  
Dell' anima privato, egli perdura,  
Ed alla vita avvinghiasi, a quel modo  
Che lacerato tutto l' occhio in giro,  
Ove rimanga la pupilla illesa,  
Viva riman la facoltà visiva,  
Pur che non guasti l' orbita, nè tagli  
L' iride intorno ed isolata lasci;  
Ma se in un punto minimo corrosa  
È la pupilla, subito tramonta  
La luce, e una profonda ombra ti avvolge.  
Da questa legge inviolabil sono  
L' animo e l' alma insieme sempre avvinti.  
Or, perchè tu ben chiaro intender possa,  
Che insiem con l' animale e nasce e muore  
Lo spirito e la lieve anima, i carmi,  
Ch' io con lunga cercai dolce fatica  
E non indegni del tuo studio inveni,  
A dispor seguirò. Tu l' uno e l' altra  
Sotto un nome comprendi ; e allor ch' io dico,  
In grazia di parlare, esser mortale  
L' anima, intendi ch'è mortal del pari

L' animo: a tal sono fra lor congiunti  
E fanno in tutte e due solo una cosa.  
E in pria, giacchè mostrai che di minuti  
Atomi la sottile anima è fatta,  
Più minuti di quelli onde si forma  
Dell'acqua 'l fluido umor, la nebbia e 'l fumo,  
Per sua mobilità su tutto eccelle  
Sovranamente, ed al più tenue tocco  
Più celere si move, a quella guisa  
Che sognando vediamo alto dall' are  
Sorgere vapori ed esalar profumi.  
Or, se tu vedi fuor d' un vase infranto  
Discorrer l'acqua ed il licor disperdersi,  
E all' aria dileguar la nebbia e 'l fumo,  
Credi, l'anima pur solvesi e muore ;  
E molto più di lor celere e presta  
Si scompone ne' primi atomi, appena  
Che sciolta dal mortal corpo si parte.  
Poichè, se il corpo, ch' è come il suo vase,  
Sconquassato da colpo, o fatto raro  
Per gran sangue sottratto alle sue vene,  
Più frenarla non può, chi fia che creda  
Alcun aere frenar l' animo possa,  
L' aer, del corpo uman più raro assai?  
Mostra il senso, oltre a ciò, che in un col corpo  
L' anima nasce, e con lui cresce e invecchia:

Al corpo del fanciul tenero e infermo  
La debil forza del pensier risponde ;  
Poi, quando cresce e più divien robusto,  
Lo spirito e 'l giudicio in lui pur cresce ;  
Ma allor che il corpo dall' etade affranto  
Perde il forte vigore, e illanguidite  
Vacillano le membra, il senno zoppica,  
Intartaglia la lingua, si fa labile  
La memoria, e così tutte ad un' ora  
Sceman le forze e mancano. Se dunque  
Vediam, che l' alma in un col corpo nasce,  
Con lui cresce, e con lui, siccome ho detto,  
Fiaccata dall' età langue, conviene  
Che la sostanza sua tutta si sciolga,  
Qual fumo alle leggere aure del cielo.  
Se vediamo, oltre a ciò, che, come il corpo  
Soffre atroci dolori e morbi orrendi,  
Aspri affanni così, lutti e paure  
L' animo soffre, è ben mestier che questo  
Partecipi col corpo anche la morte.  
Anzi nel corpo infermo erra smarrito  
L' animo spesso, e in suoi vaneggiamenti  
Stolte cose favella, e per letargo  
Grave talor su' chiusi occhi e il cascante  
Capo eterno si stende alto sopore,  
Sì che udire le voci, e i cari aspetti

Ravvisar più non può di quei che intorno  
Gli stanno intesi a richiamarlo a vita,  
Di lacrime rigando ambo le gote.  
N'è però forza confessar, che l'animo  
Si dissolve egli pur, quando in lui penetra  
Il contagio del mal, però che sono  
Morbo e dolore artefici di morte,  
Come il fato di molti ognor ne insegna.  
Perchè pure, oltre ciò, quando la forza  
Del vino penetrò l'uomo, e le vene  
Tutte gli corse il penetrante ardore,  
Tosto le membra s'aggravan, trampellano  
Le gambe, grossa imbrogliasi la lingua,  
La mente ebbra vacilla, imbambolati  
Nuotano gli occhi, e clamori e contese  
E singhiozzi prorompono ad un tratto  
E ciò che dell'ebbrezza è ognor compagno,  
Perchè avvien tutto ciò, se non per questo,  
Che può del vin la violenta forza  
L'anima conturbar nel corpo stesso?  
Or, ciò che soffre turbamento e intoppo,  
Convien, che se per poco una maggiore  
Violenza il suo stato imo sconvolga,  
Rinunziando all'avvenir, perisca.  
Anzi, sovente avvien sotto a' nostr'occhi,  
Che da subito morbo altri assalito,

Qual da fulmin percosso, a terra piomba,  
Bava fuor mette della bocca, geme,  
Trema per tutte le membra, vaneggia,  
Distende i nervi, contorce, anela  
Disugualmente, ed il corpo affatica  
Dibattendosi. E sì, perchè la forza  
Del mal, diffusa per le membra, tutte  
Le turba, e, come se volesse l' anima  
Fuori cacciar, spumeggia, a par del salso  
Pelago, allor che all' impeto dei venti  
Gorgogliando ribolle e i flutti sfrena.  
Poscia dal petto il gemito si esprime,  
Perchè le membra dal dolor son prese,  
E perchè tutti della voce i semi  
Aggruppati fra loro escon del seno  
Per la solita via ch' or s' è ristretta.  
Succede il vaneggiar, perchè si turbano  
Le facoltà dell' alma e della mente,  
E, come già mostrai, dal male istesso  
Qua e là spinte e disperse, opran divise.  
Quindi, ove ceda la cagion del morbo,  
E l' acre umor che infetta il corpo torna  
Nelle latebre sue, rizzasi quasi  
Vacillante l' infermo, a poco a poco  
Ritorna a' sensi e l' anima raccoglie.  
Se l' alma dunque, afflitta e combattuta

Da tanti morbi e in sì miseri modi,  
Squarciata vien mentre col corpo è unita,  
Credi, che fuor del corpo, all' aere aperto,  
Tra 'l furiar del vento esister possa ?  
E, giacchè risanare e a medic' arte  
Ceder vediam, qual corpo egro, la mente,  
Ciò annunzia, che la mente anche è mortale.  
Chi tenta infatti e a variar si accinge  
L' animo, o piegar d' uno ad altro stato  
Qual si voglia altra essenza unqua procura,  
Convien che ad essa nuove parti aggiunga,  
L' ordine cangi, ed alcun che detragga  
Ad ogni costo dalla somma intera.  
Ma tutto ciò ch' è d' immortal sostanza  
Non soffre, nulla gli si aggiunga o tolga,  
O delle parti l' ordine si muti :  
Perocchè tutto, che da' suoi confini  
Esca mutato, essenza cangia e muore ;  
L' animo dunque, o che si ammali o pieghi,  
Come già s' è mostrato, a medic' arte,  
Dà sempre indizj di mortal natura.  
Sicchè vediam, che al ragionar fallace  
Sta contro il fatto, e chiuso a lui lo scampo  
Con ancipite prova il falso uccide.  
Spesso inoltre vediam, che a poco a poco  
L' uomo perisce, e il vital senso perde

Di membro in membro : livide da prima  
Si fan de' piè l'unghie e le dita; i piedi  
Muoion quindi e le gambe ; indi per tutte  
L'altre membra s'inoltra, e a grado a grado  
Le gelide v'imprime orme la morte.  
Se a tal segno però l'alma si scinde,  
Nè intera esiste in un sol tempo, è forza  
Che si tenga mortal la sua natura.  
Chè, se stimi, che possa entro le membra  
Contrarsi ed adunarsi, e però appunto  
Le membra ad uno ad un perdano il senso,  
Certo, il loco, in cui tanta alma si accoglie,  
Spiegar dovria più vivamente i sensi ;  
Ma, poi che questo non avvien giammai,  
E lacerata ella si sperde, appunto  
Come innanzi mostrai, dunque perisce.  
Anzi, ove il falso a noi conceder piaccia,  
E dar che l'alma agglomerar si possa  
Nel corpo di color che vengon meno  
E abandonan la luce a parte a parte,  
Pur forza è confessar, ch'ella è mortale ;  
Nè importa, che perisca all'aure spersa,  
O in sè stessa contratta il senso perda,  
Quando in proporzion che il senso manca  
Vien meno a poco a poco anche la vita.  
E però che dell'uom l'anima è parte,

E riman fissa in loco certo, al pari  
Delle orecchie, degli occhi e degli altri organi  
Che governan la vita, e come l'occhio  
O le nari o la man da noi divisi  
Nè sentir da per sè nè viver ponno,  
Ma corromponsi in breve, in simil guisa  
Esister da per sè l'alma non puote  
Fuori dell'uomo istesso e senza il corpo,  
Che par quasi dell'alma essere il vase,  
O s'altro finger vuoi più a lei congiunto,  
Quando stretta col corpo ella si attacca.

*M.* Ponno inoltre goder l'animo e il corpo,  
Ravvivati fra lor, salute e vita,  
Perchè, nè senza il corpo un vital moto  
Generar mai potrà l'anima sola,  
Nè il corpo da per sè, dall'alma scisso,  
Potrà solo durare e usar de' sensi. \*  
Come, divolto dalle sue radici  
E diviso dal corpo, oggetto alcuno  
Veder l'occhio non può, tal da sè sole  
Non han l'alma e la mente alcun potere ;  
E appunto, perchè tutti in un commisti  
Pe' visceri, le vene, i nervi e l'ossa  
Da tutto il corpo son tenuti in freno,  
Nè balzar quindi e quinci a gran distanza.  
Posson liberi i semi, onde son fatte,

Perciò chiusi nel corpo origin danno  
A' sensiferi moti, e allor che all' aure  
Spinti del corpo fuor son dopo morte,  
Più mover non li ponno in modo alcuno,  
Più non essendo uniti in simil guisa :  
Chè l' aere e corpo ed animal sarebbe,  
Se l' alma in sè ristretta ivi potesse  
Chiuder quei moti in sè, che dentro il corpo  
Per via de' nervi esercitava innanzi.  
Confessar dunque in ogni modo è forza,  
Che, disciolto del corpo ogni tessuto,  
E fuor delle vitali aure dispersi,  
Devon l' anima e i sensi andar disciolti,  
Chè l' una e gli altri hanno la causa istessa.  
Se il corpo, inoltre, l' abandon dell' anima  
Soffrir non può, senza che tutto imputridi,  
E fetor tetto esali, a che pur dubiti,  
Che l' alma, nata ne' profondi visceri,  
Se di questi va fuor, tutta si dissipi,  
Qual fumo, e il corpo da putredin tanta  
Trasformato rovini e si distrugga,  
Però che smosse appien dal proprio loco  
Son le basi dell' anima, e per gli arti,  
Per i meati tortuosi e i pori,  
Che son nel corpo nostro, ella si esala ?  
Onde conoscer puoi, che in varj modi

Delle membra va fuor l' alma dispersa,  
E, prima ancor che fugga e all' aria nuoti,  
Dentro lo stesso corpo ella è disfatta.  
Anzi, mentre si aggira entro a' confini  
Della vita, essa pur sembra sovente  
Che, resa inferma da cagione alcuna,  
Fuggir voglia e disciogliersi dal corpo;  
E, come fosse al suo supremo istante,  
Scolorasi la faccia e dall' esangue  
Tronco languide sfasciansi le membra.  
Allora noi diciam che il sentimento  
Ha perduto l' infermo, e già gli fugge  
L' anima, e ognuno trepidando brama  
Rattener della vita il nodo estremo :  
Chè tutta allor dell' alma e della mente  
Conquassata è la forza, e insiem col corpo  
Cade, tal che per causa un po' più grave  
Tutta potrà dal corpo esser disciolta.  
Dubiti or più, che via dal corpo uscita,  
Debil, senza ritegno, all' aere aperto,  
In eterno non sol durar non possa,  
Ma esistere un qual sia menomo istante ?  
Non pare infatti, che nessun morendo  
Senta dal corpo uscir l' anima intera,  
Nè da prima alla gola, indi alle fauci  
Salir, ma in certa región locata

Mancar, siccome nella propria sede  
Sappiam che si dissolve ogni altro senso.  
Chè, se fosse immortal, l' animo nostro  
Non faria nel morir tante querele  
Del suo dissolvimento, anzi piuttosto  
D' uscir dal corpo si dorria soltanto,  
E pari al serpe lasceria la scoglia.  
Perchè in oltre nel capo o nelle mani  
O ne' piedi non mai nasce la forza  
Dell' alma e del pensier, ma in proprie sedi  
E in certa region del petto è affissa,  
Se non per questo, che a ciascuna cosa  
Dati son lochi certi, ove si crei,  
Ove duri creata, e viva e muti  
Nelle membra perfette, in proprj modi,  
Sì che l'ordin cangiar non mai sen possa?  
Tutto segue così la sua natura ;  
Nè tra' fiumi crear puossi la fiamma,  
Nè può nel fuoco il gelo esser prodotto.  
Se l' alma inoltre è d' immortal natura  
E sentir può dal corpo uman divisa,  
Lei supporre dobbiam, siccome io penso,  
Di tutti e cinque i sensi esser fornita.  
Nè in altra guisa immaginar possiamo  
Che vaghin le infernali anime in riva  
Dell' Acheronte; e tali in ver, fornite

Di tutti i sensi, l' han colà introdotte  
Delle vetuste età vati e pittori.  
Ma senza il corpo aver l' alma non puote  
Occhi, narici, man, lingua ed orecchie ;  
L' alme dunque per sè, prive del corpo,  
Nè aver senso giammai, nè esister ponno.  
E già ch' esser sentiam nel corpo tutto  
Il vital senso, e tutte esser vediamo  
Le sue parti animate, ove altra forza  
Con violento colpo all' improvviso  
Tagli il corpo in due parti e lo divida,  
Fuor di dubbio anche in due spartita e scissa  
Sarà l' alma spezzata al corpo insieme.  
Ma ciò che in parti si divide e scinde  
Nega a sè stesso un' immortal natura.  
Spesso i carri di falci irti rammentansi,  
Che di mista uccision caldi, recidono  
Le membra dei guerrier' così d' un subito,  
Che tremare e guizzare al suol si vedono  
Le tronche parti, quando pur lo spirito  
E le sue facoltà verun dolore,  
Tanto rapido è il mal, sentir non ponno :  
Chè nel travaglio della mischia immersa  
L' anima è allora, e pugne e stragi anela  
Col restante del corpo, e non si avvisa  
Che fra destrier', falci rapaci e ruote

Tratto l'han con lo scudo il manco braccio.  
Non sente un altro, che la destra ha monca  
Mentre monta all' assalto e fiero incalza ;  
Qui un altro, ch' ebbe or or tronca la gamba,  
Rizzarsi tenta, mentre a lui da presso  
Il piede moribondo agita i diti ;  
Là un mozzo capo, mentre caldo ancora  
Palpita il busto, al suol viva la faccia  
Serba e volge i sbarrati occhi, fin tanto  
Che l' ultima dell' alma aura non renda.  
Anzi, se t' aggradasse in molte parti  
Il lubrico tagliar corpo d' un serpe,  
Che la coda lucente agita al sole,  
Saettando la lingua, ogni reciso  
Rocchio saltar vedresti e attorcigliarsi,  
Sparger di tabe il suol dalla recente  
Piaga, mentre qua e là volgesi addietro  
La testa, e cerca con aperta bocca  
I brani di sè stesso, onde col fiero  
Morso della ferita il dolor preme.  
Direm però, che ciascun brano ha un' anima ?  
Ma allora ogni animal molte ne avrebbe.  
Divisa dunque è l' anima, che sola  
Ebbe insieme col corpo ; onde egualmente  
S' hanno a creder mortali anima e corpo,  
Se in più parti esser ponno ambi divisi.

Se l' alma inoltre è d'immortal natura,  
E s'insinua nel corpo a ognun che nasce,  
Perchè mai rimembrar noi non possiamo  
La precedente età ch' ella ha vissuto,  
Nè serbiam di sue geste orma veruna ?  
Chè, se la sua virtù cangiasi tanto,  
Che de' suoi fatti ogni memoria perda,  
Allora, a creder mio, molto lontano  
Dallo stato di morte essa non erra :  
Forza t' è quindi confessar, che l' anima,  
Stata prima, si estinse, e al corpo insieme  
Creata è quella ch' or nel corpo esiste.  
Inoltre ancor, se in noi, compiuto il corpo,  
Col suo vivo poter l' anima entrasse,  
Proprio allor che nasciamo e sulla soglia  
Ci affacciam della vita, uopo sarebbe,  
Non già, che insiem col corpo e con le membra  
E nello stesso sangue ella crescesse,  
Come pure vediam, ma solo e quasi  
In prigion converría ch' ella vivesse  
A sè stessa e per sè, tal che dal senso  
Tutto il corpo qual è stèsse lontano ;  
Al che sta contro il manifesto fatto :  
Poi ch' a' visceri, a' polsi, a' nervi, all' ossa  
Si attacca ella così, che anch' essi i denti  
Han parte al senso, come allor si mostra.

Che qualcosa mordiamo, o che la fredda  
Acqua li agghiadi, o stridan stritolando  
Un aspro sassolin nel cibo ascoso.  
A ogni modo però stimar si deve,  
Che d'origin non son l'anime esenti  
Nè dalla legge del morir disciolte :  
Poichè, nè dal di fuor nel corpo nostro  
Introdotte potrian sì strettamente  
Unirsi a lui, nè, sì tra lor contesti,  
Par ch' uscirne potrian del tutto illese,  
E dall'ossa, da' muscoli, da' nervi  
Districarsi ed andar libere e sane.  
Chè, se tu credi che di fuor trasfusa  
L' anima per le membra a noi trapeli,  
Tanto più perir dee fusa col corpo ;  
Poichè ciò che trapela, si dissolve,  
Dunque perisce. E come il cibo sparso  
Pe' meati del corpo, in ogni membro,  
In tutti gli arti penetrando, muta  
La sua natura, e altre sostanze appresta,  
Lo spirito così, ben che nel novo  
Corpo infondasi inter, pure si scioglie  
Nel penetrar, mentre per ogni via  
Spargesi per le membra ogni sua parte,  
Da cui si crea quest' animo, che, nato  
Di quel che già perì negli arti sparso,

Su tutto il corpo nostro or signoreggia.  
Però non par che di natal sia priva,  
Nè sia di funeral l'anima esente.  
Resta, oltre ciò, dell'anima alcun seme  
Nel corpo esangue, o ver s'involan tutti?  
Se vi resta e vi sta, farla immortale  
A buon dritto non puoi, giacchè, perdendo  
Parte alcuna di sè, scema s'invola;  
Se tutta fugge dalle membra intere,  
Tal che nulla di lei resti nel corpo,  
Ond'è che tanti vermini da' putridi  
Visceri de' cadaveri traspirano,  
Ond'è che tanta per le membra tumide  
Viva turba senz'ossa e senza sangue  
Bulica? E se tu mai credi che l'anime  
S'infondano di fuor per entro a' vermini  
E ad una ad una entrar possan ne' corpi,  
Nè pensi, come mai concorrin tante  
Mila d'anime là d'onde una sola  
Se ne parti, questo indagar conviene  
E distinguere almen, se ciascun'alma  
De' principj de' vermi in traccia vada  
E fabbrichi a sè stessa ove dimori,  
O ne' compiuti corpi ella s'infonda.  
Ma nè come e perchè facciano questo  
E si affatichin l'alme altri dir puote,

Nè come, essendo d'ogni corpo ignude,  
Paurose del freddo e della fame  
E de' morbi qua e là volin disperse :  
Quando il corpo a cagion di questi mali  
Si travaglia anzi tutto, e a' suoi disagi,  
Pel contatto con lui, l' alma soggiace.  
Ma sia pure che a questa utile torni  
Formarsi un corpo, allor che vi s' infonde,  
Per qual via far lo possa alcun non vede.  
L' anime dunque fabbricar non ponno  
Corpi e membra a sè stesse, e nè per questo  
In corpi bell' e fatti esse s' infondono :  
Però che allor nè sottilmente uniti  
Esser potriano, nè per tal contatto  
I sensi della vita aver comuni.

Perchè infin de' leoni il tristo seme  
La fiera violenza ognor conserva,  
La volpe il dolo, il piè veloce il cervo,  
E ogni altra qualità di simil fatta  
Sin dalla prima età nasce col corpo,  
Se non per ciò, che il seme, onde si forma  
L' indole certa, si tramanda e cresce  
In un col seme onde si forma il corpo?  
Chè, se fosse immortale e d' uno ad altro  
Corpo usasse passar l' anima, al certo  
Confusi gli animali avrian costumi:

Il can d' Ircania fuggiría l' incontro  
Del cornigero cervo ; all' appressarsi  
D' una colomba lo sparvier tremante  
S' involerebbe per gli aerei campi ;  
Stupido l' uom saría, dotte le belve.  
E mal si appone a verità chi dice,  
Che l' animo immortal, mutando corpo,  
Muta natura ; poichè ciò che muta  
Dissolvere si dee, dunque perisce:  
Però che allor traspongonsi le parti  
E il lor ordine si cangia, ond' è pur forza  
Ch' abbiano facoltà di decomorsi  
Entro gli organi a tal, che finalmente  
Del corpo in compagnia periscan tutte.  
Se mi si affermi poi, che l' alme umane  
Migrin sempre pe' corpi, allora io chiedo :  
Come un uom saggio divenir può matto ?  
Perchè il fanciullo non ha senno, e destro  
Un poledro non è quanto un cavallo ?  
In molli membra è molle anco la mente,  
Mi si dirà ; ma, se pur questo avviene,  
Confessar dèi, che l' anima è mortale,  
Giacchè, mutando membra, a tal si muta  
Che della scorsa età perde ogni senso.  
E in che modo potrà l' anima ancora  
Consolidarsi e il desiato fiore

Attinger della vita a par del corpo,  
Se a lui pari non ha l'origin prima?  
Perchè da vecchie membra andar vuol fuori?  
Teme forse restar dentro a corrotto  
Corpo racchiusa, o che la sua dimora  
Sfasciata dall'età su lei rovini?  
Ma un essere immortal rischj non teme.  
È ridicolo poi, che alle veneree  
Congiunzioni e delle belve a' parti  
Pronte l'anime stieno, ed immortali  
Come sono, in gran folla, un mortal corpo  
Aspettino e si affrettino e contrastino  
A chi possa di loro entrar la prima:  
Se pure, ad evitar dispute e risse,  
Tali patti non abbiano sanciti,  
Che, qual di lor giunga la prima a volo,  
Prima a ficcarsi dentro abbia diritto.  
Esser non ponno, inoltre, alberi in cielo,  
Nubi nel salso mar, pesci ne' campi,  
Sangue dentro alle legna, umor ne' sassi:  
Tutto ove nasca e viva ha proprio il loco.  
Lo spirito così, senza del corpo,  
Nascer solo non può, nè può dal sangue  
E da' nervi per sè viver diviso.  
E se potesse? A più ragion nel capo,  
O ne le spalle, o giù nelle calcagna

La mental facoltà viver potrebbe,  
O in qual' altra sia parte ingenerarsi ;  
Finalmente potrà nell' uomo stesso,  
Nel suo vase restar dopo la morte.  
Ma, poi che certo e stabilito il loco  
Appar nel corpo nostro, ove distinte  
Nascer l' alma e la mente e crescer denno,  
Tanto più negar dèi, che fuor del corpo  
Generarsi e durar possano entrambe.  
Necessario è però, che si confessi,  
Che l' anima, qualor si strugge il corpo,  
Dispersa in tutto il corpo anche perisce.  
Perciò che unir l' eterno ed il mortale,  
E pensar ch' ambedue possano insieme  
Operare e sentir, certo è pazzia :  
E che infatti possiam di più diverso  
Immaginar, di più disgiunto e opposto,  
Che l'eterno e il mortal, che uniti in gruppo  
Valgano a tollerar fiere tempeste ?  
E s' altri vuol, che più l' anima eterna  
Stimar si dee, perchè si tien munita  
Da mortiferi colpi, o perchè tutto  
Che avverso è della vita a lei non giunge,  
O perchè ciò, che arriva a lei, respinto  
In qualche modo vien pria che si possa  
Sentir da quello nocumento alcuno,

*Dalla vera scienza ei si dilunga.*

Poichè l'alma non pur dei corporali  
Morbi s' affligge, ma talor succede  
Che di cose future ella si strugga,  
E tra cure e timor gema e si affanni ;  
E il rimorso talor delle passate  
Colpe l'addenta. Aggiungi a questo il bieco  
Furor proprio dell' animo, l'oblio  
Delle cose, e le negre onde vi aggiungi  
Del profondo letargo in cui s'immerge.  
Nulla dunque è la morte e a noi non spetta,  
Quante volte mortal l'alma si estimi.  
E come già non fummo in nulla afflitti  
Nell' età scorsa, allor che d'ogni parte  
Le puniche irrompean turbe al conflitto,  
E, al tumulto di guerra orrido scosso,  
Tremò sotto alle plaghe alte dell' etra  
Il mondo, incerto a qual delle due genti  
Della terra e del mar toccasse il regno,  
Così allora che noi più non saremo,  
E del corpo e dell' anima distrutta  
Sarà quell' armonia per cui si vive,  
Certo accader nulla potrà, che i sensi,  
Quando più non sarem, toccar ne possa  
Onninamente, se col mar la terra,  
Nè se si confondesse il mar col cielo.

Ed ove pur, dal corpo nostro sciolte,  
Abbiano senso alcun l'alma e la mente,  
Nulla a noi fa, che dal connubio acconcio  
Dell'anima col corpo abbiam la vita.  
Nè se il tempo raccogliere potesse  
Dopo la morte la materia nostra  
E riporla così com' ora è posta,  
E raccendere in noi di vita il lume,  
Nulla ne apparterrebbe anche tal fatto,  
Quando interrotta fu solo una volta  
La memoria di noi. Di quel che fummo  
Nulla or più n'appartien, nulla ne affanna :  
Perocchè, se tu guardi all' infinito  
Spazio corso dal tempo e a' varj moti  
Della materia, agevolmente allora  
Credere potrai, che questi atomi stessi  
Furon già nello stesso ordin composti,  
Come ora sono, e d' onde abbiam la vita ;  
Nè serbiano di ciò memoria alcuna,  
Perchè la vita fu interrotta, e i moti  
Tutti da' sensi errar qua e là dispersi.  
E infatti per soffrir miseria o morbo  
Esistere si dee certo in quel tempo,  
Che il minacciato mal coglier ci possa ;  
Ma la morte ciò toglie, ed impedisce  
Che ancor viva colui sovra al cui capo

Lo stuol de' mali accumular si possa ;  
Concluder dunque ben si può, che nulla  
Paventare dobbiam noi dalla morte ;  
Nè infelice esser può chi più non vive,  
Nè punto differir quei che non nacque  
In tempo alcun da quello a cui fu tolta  
Dalla morte immortal la mortal vita.  
Perciò quando vedrai ch' altri si sdegna  
Di sè stesso, perchè dopo la morte  
Abbia il suo corpo a imputridir sotterra,  
O pasto esser del fuoco o delle belve,  
Sappi, che vero il suo parlar non suona,  
E una spina secreta ha fitta in core,  
Ben ch' egli stesso poi di creder nieghi,  
Che senso oltre la morte aver si possa :  
Poichè ciò che promette ei non mantiene,  
A parer mio, nè a sradicarsi affatto  
E allontanarsi dalla vita ha forza ;  
Ma inconsapevolmente entro al pensiero  
Una vita superstite a sè stessa  
Foggiasi ; e quando, vivo ancor, s' immagina,  
Che il suo corpo sarà dopo la morte  
Dalle belve sbranato e dagli augelli,  
Commisera a sè stesso, e mai del tutto  
Dal gittato suo fral non si distacca,  
Ma quel si finge, e fisso a lui dinanzi

Dei sentimenti suoi tutto l'impregna.  
Sdegnasi quindi che mortale ei nacque,  
Nè si avvede, che, lui morto da vero,  
Nessun altro sè stesso esister puote,  
Che, vivo, pianga la sua propria morte,  
E, stando in piè, si affligga e si tormenti  
Del cadavere suo squarciato od arso.  
Perocchè, s' egli è un mal, dopo la morte  
Dalle zanne e da' rostri esser sbranato,  
Non trovo, come mai non sia crudele  
L'esser posto sul rogo e torrefatto,  
O sommerso nel miele, o sovra un liscio  
Gelido marmo irrigidir disteso,  
O dalla grave terra essere oppresso.  
« Ormai, non più la tua casetta allegra  
T'accoglierà, non più l'ottima sposa,  
Non i tuoi dolci figliuolletti a gara  
Verranti incontro a rapire i tuoi baci  
E di muta dolcezza empierti il petto :  
Non più con le fiorenti opre a' tuoi cari  
D'onorato presidio esser potrai :  
Misero che tu sei, dicendo vanno,  
Tutti rapiti in miseranda guisa  
T'ha i premj della vita un giorno avverso ! »  
Non aggiungono a ciò : « Di queste cose  
Più nessun desiderio omai ti avanza. »

Chè, se intendesser ben l' animo a questo,  
Seguitando a parlar, d' angoscia tanta  
E da tanta paura andrian disciolti.  
« Tu che sopito dalla morte or sei,  
Tu d' ogni morbo scevro e d' ogni affanno  
In eterno starai ; ma noi da canto  
Al tremato sepolcro ove tu giaci,  
Fatto cenere omai, te piangeremo  
Insaziabilmente, e mai dal petto  
Non ne torrà la tua memoria il tempo. »  
Io chiederei però : Se con la morte  
Tutto al sonno ritorna e alla quiete,  
Qual mai cosa v' ha in lei di tanto amaro,  
Perchè ognun si consumi in lutto eterno ?  
Spesso a mensa adagiati, in man la tazza,  
La corona sul crin, questa canzone  
Ripeton molti : « Ai poveri mortali  
Breve è quest' ora di piacer ; godiamo ;  
Ecco, essa fugge, e più non torna indietro ».   
Come se, dopo morte, il mal peggiore  
A quei miseri fosse arder nel foco  
D' un' indomita sete, o d' altra cosa  
Restasse in loro desiderio alcuno !  
Certo allor ch' egualmente anima e corpo  
Riposano nel sonno, alcun di noi  
La sua vita e sè stesso a sè non cerca :

Poichè lice suppor, che tal per noi  
Sia l'eterno sopore, e non ci tocchi  
Di nostre cose desiderio alcuno ;  
Pure, allor che dormiamo, entro le membra  
Non errano i vitali atomi lungi  
Da' sensiferi centri, e da sè stesso  
L'uom si scote dal sonno e in sè ritorna.  
Stimar dunque si dee, che molto meno  
Sia la morte per noi, se pur v'ha cosa  
Minor di ciò che noi teniam per nulla ;  
Poichè alla morte ognor segue un maggiore  
Dispergimento di materia, e quando  
La fredda pausa della vita avviene,  
Nessun risorge più, nessun si desta.  
Se la Natura poi, levando a un tratto  
La voce, alcun di noi così sgridasse :  
« Qual mai cosa, o mortal, tanto t'importa,  
Che t'abbandoni a sì morboso affanno ?  
Perchè mai del morir lagrimi e gemi ?  
Se la vita trascorsa avesti in grado,  
E tutti i beni suoi via dal tuo cuore,  
Come se in un forato orcio raccolti,  
Non scorsero e perir senza diletto,  
Perchè, stolto che sei, come satollo  
Conviva, dalla vita or non ti parti,  
E questa pace senza alcun affanno

Rassegnato nell' animo non prendi ?  
Se già perì disperso ogni tuo bene,  
E passa tra' dolori or la tua vita,  
Perchè aggiunger vi vuoi ciò che a te sgrato  
Disfar si deve e dileguar di nuovo ?  
Forse meglio non è che in un sol punto  
Alla vita e al dolor tu ponga un fine ?  
Specularti e inventar nuovi piaceri  
Non posso: il mondo è sempre ugual; se il corpo  
Non ti marcisse mai, se mai per gli anni  
Non languisser le tue membra disfatte,  
Sempre eguali sarían tutte le cose,  
Ove potessi pur vincer vivendo  
I secoli, anzi ancor se fossi eterno. »  
Che cosa a ciò risponder noi potremmo,  
Se non, che la Natura a buon diritto  
Ne chiama in lite ed a ragion ne accusa ?  
E quando un uom già per vecchiezza infermo  
Tropo si lagni e la sua fin lamenti,  
Ragionevol non è, ch' ella più gridi,  
E con voce più aspra anco il rampogni ?  
« Via, sciocco, il pianto ; le querele affrena :  
Tutti hai gustato della vita i beni,  
E fradicio già sei ; ma perchè ognora  
Brami ciò che non hai, ciò c' hai dispregi,  
Scema e discara è a te corsa la vita ;

E già sul capo tuo piomba la morte,  
Pria che v' abbi pensato, e d' ogni bene  
Te ne possa partir colmo e satollo.  
Or lascia dunque ciò che mal si addice  
Agli anni tuoi con animo tranquillo :  
Abbandonalo a quei che n' han diritto ;  
Or su, t' affretta, è necessario ! » Giusta  
Sarà, credo, Natura, ove il facesse,  
Giusti i rimprocci suoi, giusto il suo grido ;  
Poichè scacciate ognor cedono il loco  
Le vecchie cose a le novelle, e a forza  
L' una dall' altra ristorar si deve ;  
Nè alcun gettato è negli oscuri abissi  
Del Tartaro, perchè sempre di nuova  
Materia è d' uopo a crescere le specie  
Dell' avvenir ; le quali anche a te dietro  
Verran, corsa la vita ; e non già meno  
Son quelle che di te caddero innanzi,  
Di quante ancora in avvenir cadranno.  
Con tal vicenda ognor si riproduce  
L' una cosa dall' altra, e in uso a tutti,  
In dominio a nessun dassi la vita.  
Vedi pur come i tanti anni trascorsi  
Del tempo eterno, pria del nascer nostro,  
Non pertennero a noi punto nè poco :  
Specchio è il passato, ove Natura espone

Quel che sarà dopo la morte nostra ;  
Che cosa v'è di orribile e di tristo ?  
Qual mai più cheto e spensierato sonno ?  
Ciò che si narra del profondo Averno  
Noi l'abbiam tutto nella vita, appunto.  
Nè, com'è grido, Tantalo infelice,  
Raccapricciando di vana paura,  
Trema il masso sul suo capo imminente ;  
Ma degli Dei più tosto un terror vano  
Urge in vita i mortali, inquieti ognora  
De' casi che a ciascun rechi la sorte.  
Nè s'affondan gli augelli entro al giacente  
Tizio laggiù dell'Acheronte in riva ;  
Nè, ognor scavando entro quel petto immane,  
Trovar potrían in lui cibo perenne :  
Chè, sia quanto più vuoi vasto il suo corpo,  
Non da ingombrar con le distese membra  
Jugeri nove, ma la terra intera,  
Sostener sempre non potrà tal pena,  
Nè offrir del corpo suo perpetuo cibo.  
Tizio è qui, dentro a noi, quando l'amore,  
Come vorace augel, ne strazia il petto,  
Quando una dolorosa ansia il divora,  
Od altra passion lo morde e sbrana.  
E nella vita ancor, sotto a' nostri occhi  
È Sisifo in colui, che le tremende

Scuri e i fasci ansioso al popol chiede,  
E sconfitto e dolente ognor ne torna :  
Poichè chiedere invan sempre un potere,  
Che non t'è dato d'afferrar giammai,  
E per esso durar pene e travagli,  
È come per l'avversa erta d'un monte  
Spinger con ogni forza un sasso enorme,  
Che giù dal sommo vertice di nuovo  
Precipitando si rivolge al piano.  
Il pascere poi di ben l'animo ingrato,  
Empirlo sempre e non saziarlo mai,  
E, benchè varie col mutar dell'anno  
Ci rechi ogni stagion delizie e frutta,  
Non esser mai di bene alcun contenti,  
Questo, penso, sia ciò che si racconta  
Delle leggiadre e floride fanciulle,  
Ch'entro a secchie forate attingon l'onda,  
Nè però in guisa alcuna empir le ponno.  
E Cerbero e le Furie e il cieco Tartaro,  
Ch'erutta dalle fauci orride arsurre,  
Che voglion dirne ? In vero, essi non sono,  
Nè ponno esser giammai ; ma nella vita  
Ogni gran malfattor grande ha del pari  
Il terror della pena ; ogni delitto  
Paga il suo fio : v'è la prigion, l'orrendo  
Salto giù dalla rupe, evvi il flagello,

Le gemonie, i carnefici, la pece,  
E le lame e le tede. Or benchè lungi  
Dagli occhi nostri sien questi tormenti,  
Pur, de' misfatti suoi conscio il pensiero,  
Anzi tempo si affanna, e col flagello  
Del terror la colposa anima affligge ;  
Nè posto un modo a' mali suoi vedendo  
Nè de' supplizj suoi qual sia la fine,  
Pene più gravi al suo morir paventa.  
Così l' inferno in sè portan gli stolti.  
Dir potrai qualche volta anche a te stesso :  
« Il buon Anco, egli pur, che in molte cose,  
Improbo, fu di te molto migliore,  
Chiuse le ciglia alla diurna luce ;  
Tramontâr capitani e re possenti,  
Che su popoli illustri ebber l' impero ;  
Anche colui che, al vasto mar sul dorso  
Distendendo una via, dischiuse un varco  
Alle sue schiere, ed insegnò che puossi  
Su le salse lacune andar pedestri,  
E, dal sommo del suo carro insultando,  
Sfidò le fragorose acque del Ponto,  
Gli occhi anch'ei chiuse al giorno, e dall'esangue  
Corpo la fuggitiva anima effuse ;  
Di Scipio il figlio, il fulmine di guerra,  
Di Cartago il terror, qual servo abietto,

Diede anch' egli a la fin l' ossa alla terra.  
Delle scienze i trovatori aggiungi  
E dell' arti gentili ; aggiungi i tanti  
Compagni delle Muse : Omero anch' esso,  
Che di tutti ha lo scettro, insiem con loro  
Giace nella quiete alta sopito.  
E Democrito, allor che la matura  
Vecchiezza gl' insegnò, che al corpo insieme  
Il vigor della mente anche languisce,  
Mosse incontro alla morte, e il volontario  
Capo le offerse. Ed Epicuro stesso  
Tramontò dalla vita, egli che tutti  
Vinse i mortali nell' ingegno, e tutte  
Glorie eclissò, come l' etereo sole  
Splendido sorge e ogni altra stella eclissa.  
E tu pur dubbj e di morir ti sdegni ?  
Tu che, sebben respiri e gli occhi mova,  
Morto sei nella vita, e dentro al sonno  
La più gran parte dell' età consumi,  
E sveglio dormi, e di sognar non cessi ?  
Tu che un vago terror porti nel petto,  
Nè spesso trovar sai che mal ti opprime,  
Quando con dubitosa alma ti affanni  
Fra mille cure, e, come ebbro ondeggiando,  
Vai d' errore in error sempre infelice ? »  
Se l' uom, come sul cor ne sente il peso,

Saper potesse il mal che sì l'opprime,  
E conoscere ancor da qual cagione  
Esso provenga, e come mai cotanta  
Macchina di dolor gli aggravi il petto,  
Certo così non condurría la vita,  
Come il più delle volte ora vediamo.  
Nessun più sa ciò che si voglia; muta  
Di loco ognora, ed un miglior ne cerca,  
Quasi possa deporvi il suo fardello;  
Fugge dalle magioni ampie, ma appena.  
Fuor mette il piè, già ritornarvi agogna,  
Perchè di fuor nulla di meglio ei trova;  
Sferza i poledri, e a precipizio corre  
Verso la villa, come alcun dovesse  
Dar pronto ajuto alle sue case in fiamme;  
Ma, tòcco appena il limitar, sbadiglia,  
Si seppellisce in grave sonno, cerca  
D'ogni cosa l'oblio, la via ritesse  
Rapidamente, e alla città ritorna.  
In questa guisa ognun fugge sè stesso;  
Ma non valendo, come sempre avviene  
Naturalmente, ad evitarsi, ai mali  
Resta allacciato; e, perchè infermo e ignaro  
Della causa del morbo, odia sè stesso.  
Se la vedesse ben, tosto ciascuno,  
Ogni cosa lasciando, intenderebbe

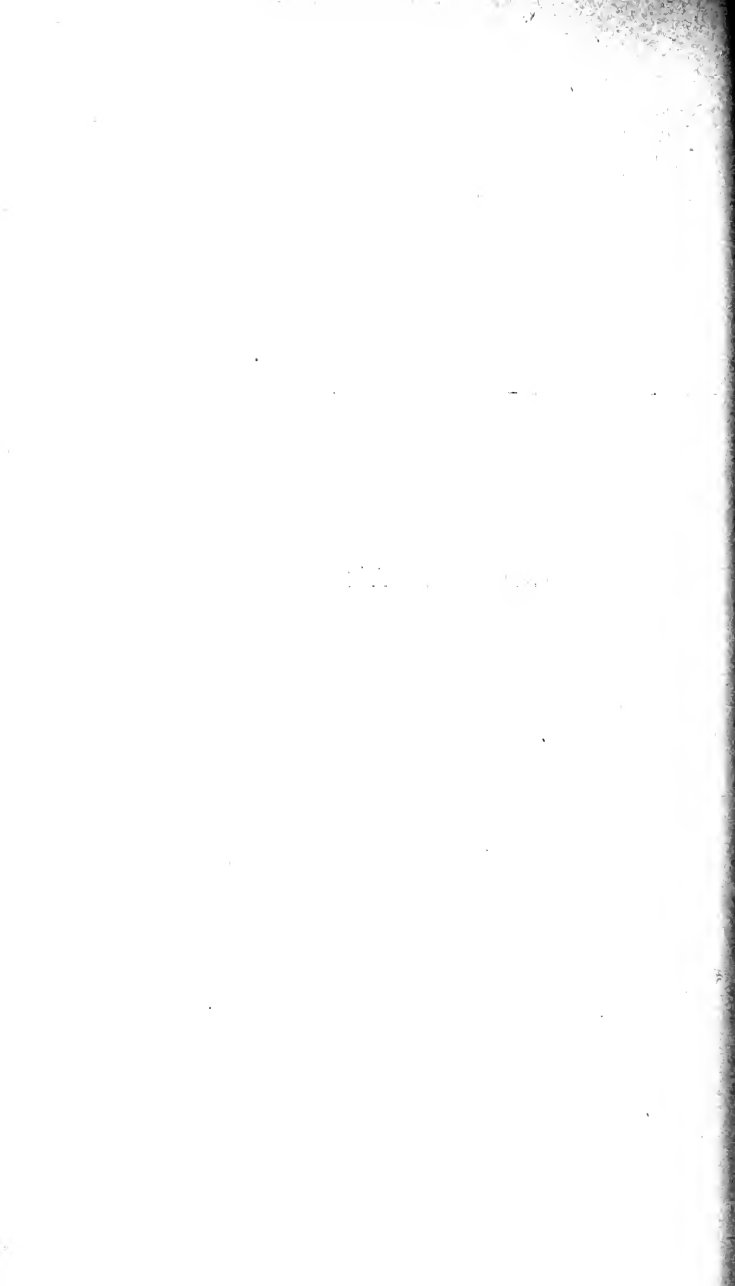
Della Natura ad indagar le leggi ;  
Poichè d' una fugace ora il destino  
Non si tratta saper, ma dell' eterno  
Riposo, in cui dovran dopo la morte  
Eguualmente restar tutti i mortali.

Perchè infin tal di vita ingorda brama  
Tanto ne' rischj a trepidar ne sforza ?  
Sta dinanzi al mortal certa la fine,  
Nè può far sì che dalla morte ei campi.  
Sempre ne' fatti stessi ei si rigira,  
Sempre in un loco sta ; nè, perchè lunga  
Sia la sua vita, avvien che una diversa  
Voluttà nuova ei coniar si possa,  
Ma tutto ciò, che non possiede e brama,  
Quello gli par ch'è sopra a tutto ecceda ;  
Se questo ottien, d' altro desio s' accende ;  
E con tal sete ognor la vita anela,  
Sempre dubbioso del domani, incerto  
Della fortuna, trepido del caso  
Ultimo che al suo capo egro sovrasti.  
Nè, la vita allungando, un solo istante  
Togliere al tempo oltre il morir possiamo,  
Nè un momento scemar, perchè men lunga  
Sia l' età che restar dobbiamo estinti.  
Però, dov' anche a te fosse concesso,  
Quanti secoli vuoi, serbar la vita,

Pur meno eterna non saria la morte ;  
Nè quei che pose un fine oggi a' suoi giorni  
Men sarebbe lontan da quei che innanzi  
Volse da molti e molti anni all' occaso.



LIBRO QUARTO





### ARGOMENTO.

Lodasi del soggetto. Dei simulacri e delle immagini ch'emanano dalle cose. Tenue natura di essi. I quali si formano e muovono velocissimamente. La vista è generata dal loro contatto. Perchè si veda l'immagine di là dallo specchio. Perchè nello specchio si vedano a sinistra le cose che sono a destra. Rifrazione. Perchè le nostre immagini specchiate segnino i nostri movimenti. Perchè i corpi risplendenti offendano la vista. Perchè l'itterico veda giallo. Perchè dal bujo vediamo ciò ch'è in luce, e non viceversa. I sensi son fonte certa di conoscenza; le loro illusioni procedono dall'animo. Contro chi asserisce, che nulla si può sapere. Dell'udito. La voce è corporea. Immagini della voce. Dell'eco. Perchè la vista non traversa i corpi che può traversare la voce. Del gusto. Perchè i cibi, che a taluni son gustosi e vitali, ad altri son velenosi ed ingrati. Dell'odorato e delle diverse impressioni degli odori. I simulacri dell'animo e loro eccellente mobilità. Perchè pensiamo ciò che vogliamo. Le membra nacquero prima dell'uso. Della fame e della sete. Perchè possiamo muoverci a volontà. Del sonno e de' sogni. Che sia e come nasca l'amore. Contradizioni ridicole degli amanti. Non doverci della donna formare un ideale. La voluttà dell'amplesso è comune al maschio e alla femmina. Della rassomiglianza dei figli a' parenti. Della sterilità. Importanza delle simpatie.

[Gl' impervj lochi di Píera io corro,  
E in terreno senz' orme i passi stampo.  
Bello accostarmi e dissetarmi a intatte  
Fonti; bello spiccar vergini fiori,  
E insigne al capo mio sperar corona  
Di cui le Muse non velaron mai  
Innanzi a' giorni miei tempia mortale.  
Sublimi cose io canto; io dai tenaci  
Della religión ceppi m' ingegno  
L' anime umane a liberar; derivo  
Da un oscuro argomento incliti carmi  
E di museo lepor tutti l' infondo.  
Nè ciò senza ragion; ma come allora  
Che ad inferno fanciullo il medicante  
Porger si studia amari assenzj, asperge  
Di dolce e biondo miel gli orli del vase:  
Dalle labbra adescato il semplicetto  
Beve il tetro licore, e dal pietoso  
Inganno e vita e sanità riceve:  
Or io così, giacchè la mia dottrina  
A chi men la trattò più trista appare,  
E da lei tortamente il vulgo aborre,  
Nel dolce eloquio del pierio carne  
A te porger la voglio e tutta quasi  
Dal miel soave delle Muse aspersa,  
Se mai dato mi sia per questa guisa

Tener l' animo tuo sopra i miei versi,  
Infìn che il naturale ordine e tutta  
L' utilità del mio metodo intenda.]  
E poichè già insegnai di che natura  
L' animo sia, di che elementi fatto,  
Come unito col corpo acquisti vita,  
Come disciolto a' primi atomi torni,  
Or ti voglio spiegar, giacchè si attiene  
Intimamente alle trattate cose,  
Che siano quelle, a cui di simulacri  
Nome noi diamo, e simili a membrane  
Tolte da' corpi, a cui servían di buccia,  
Qua e là vagolando all' aure vanno,  
E ne vengon dinanzi e ne spaventano  
Nelle veglie e ne' sonni, allor che immagini  
Strane vediamo e oscure ombre di morti,  
Che ne scotono spesso orribilmente  
Dal sopor molle in cui posiam distesi :  
Onde per avventura altri non pensi  
Che fuggan l' alme fuor dell' Acheronte,  
E vaghino tra' vivi ombre e fantasmi,  
O qualcosa di noi resti da vero  
Dopo la morte, quando insieme estinti  
Tornano a' lor principj anima e corpo.  
Dico però, che staccansi da' corpi  
E dalla loro superficie estrema

Certe immagini tenui e simulacri,  
Che dir quasi possiam bucce e membrane,  
Perchè l' effigie lor serba la forma  
E la sembianza, che a capel risponde  
A quel corpo, da cui vagan disciolti.  
Ognun ciò intender può, sia pure ottuso.  
Giacchè, in pria, molte cose apertamente  
Corpi emanan da sè, parte diffusi,  
Qual dal foco il vapor, da' ceppi il fumo,  
Parte più fra di lor contesti e densi,  
Come la liscia e delicata spoglia,  
Che depon la cicala a' giorni estivi,  
O la membrana da cui svolge il corpo  
Il vitello nascente, ovver la squama  
Che svestir suole il lubrico serpente  
E che tra' vepri svolazzar vediamo ;  
Giacchè avvengon ta' fatti, una sottile  
Immagine emanar devon del pari  
Dalla lor superficie i corpi tutti :  
Poi che certo nessun spiegar potrebbe  
Perchè si stacchin quelle e si discostino  
Dalle cose, anzicchè le più sottili ;  
Tanto più, essendo a fior di tutti i corpi  
Numerosi corpuscoli, che ponno  
Lanciarsi con lo stesso ordin che prima  
Ebbero e conservar la forma istessa,

Tanto celeri più, quanto men ponno,  
Piccioli essendo e a prima fronte posti,  
Trovar nel corso loro intimi inciampi.  
Poichè certo vibrare e spander molti  
Noi ne vediam sovente, e non dal centro  
Solo e dal fondo, come abbiám già detto,  
Ma dall' estrema sommità dei corpi,  
Come avvien del color, ch' indi è prodotto.  
Così fan su' teatri ampj distese  
Le grigie, rosse e ferruginee tende,  
Che dispiegate fra l' antenne e i travi  
Tremano fluttuando, e su l' accolto  
Popol della platea, su tutto il vago  
Spettacol della scena e il vario addobbo  
Gittan del lor colore onde e riflessi ;  
E quanto anguste più sono le mura,  
Tanto più queste cose, ivi racchiuse,  
Per la luce del dì ch' entra furtiva,  
Ridon di graziose iridi intorno.  
Se le tele perciò mandan dal sommo  
Della lor superficie alcun colore,  
Dee mandar lievi effigie ogni altro oggetto,  
Giacchè dall' alta superficie i corpi  
E l' effigie e il color mandan del pari.  
Sicure dunque sono omai le tracce  
Dei simulacri, che di fil sottile

Tessuti sono, e vanno all' aure errando  
Comunemente, ancor che poi divisi  
Non possan per l' appunto esser veduti.  
L' odore in oltre ed il vapore e il fumo  
E ogni altra cosa d' un' egual natura  
Diffusamente ridondan da' corpi,  
Perchè, esalando dal profondo interno,  
Nè dritti essendo i varchi ed i meati,  
Per cui fan forza di proromper fuori,  
Per l' obliquo sentier si scindon tutti,  
E tortuosamente all' aura vanno.  
Ma per contrario allor che la sottile  
Membrana del color vibrano i corpi  
Dalla lor superficie, alcuna cosa  
Non v' è che lacerar giammai la possa,  
Perchè all' esterno, a fior de' corpi è posta.  
Quei simulacri poi, che negli specchi,  
Nell' acqua e in ogni rilucente oggetto  
Vediamo, è forza pur, giacchè de' corpi  
Son riflesso fedel, che siano spinti  
Dall' immagin che vibrano le cose.  
V' han dunque effigie tenui e simulacri  
Simili a' corpi; e, benchè alcun non possa  
Percepirli distinti uno per uno,  
Pur, dall' assiduo e spesso urto sospinti  
Dal piano dello specchio e ripercossi,

Visibili si fanno; e in altra guisa  
Continuarsi non potrebbero tanto  
Da riprodurre lo specchiato oggetto.

Or, quanto mai sottil sia la sostanza  
Dell' immagine, ascolta ; e, giacchè tanto  
Lungi i principj son da' sensi nostri  
E più minuti ancor di quanti oggetti  
Sfuggon primi de' nostri occhi all' acume,  
Odi pria brevemente, ond' io tel provi,  
Quanto sian tenui d'ogni cosa i semi.  
Animali vi son piccioli tanto,  
Che la lor terza parte in guisa alcuna  
Discernere non puoi : qual esser deve  
Un costoro intestino, un membro, un arto;  
Quale il globo d' un occhio o ver del cuore !  
Quanto piccoli son ! Quanto sottili  
Esser denno i principj, onde composte  
Son d' ognuno di lor l' alma e la mente ?  
Non vedi quanto son tenui e minuti ?  
Osserva in oltre, tutto ciò ch' esala  
Un acre odor, la panacèa, l' amaro  
Assenzio, il grave abròtano, la trista  
Centaurea : se mai per caso un d' essi,  
Qual più ti piacerà, lieve con due



Più tosto non dirai, che in molte guise  
Parecchi simulacri errano privi  
Di tutta forza e d'ogni senso ignudi ?  
[Ma non pensar però, ch'errino i soli  
Simulacri ch'emanano da' corpi,  
Chè altri ancor ve n' ha, che da sè stessi  
Formansi in questo ciel ch'aer si appella,  
E diversi di forma in varie guise  
Poggiano per gli spazj alti, ed essendo  
Fluidi, non cessan di mutar sembianza,  
E di qual corpo sia prender l'aspetto :  
Come le nubi ch'addensar vediamo  
Facilmente nell'alto, e con leggero  
Moto via per la cheta aria aliando  
Turbano del tranquillo etra la faccia ;  
Ed ora in vista di giganti sembrano  
Volare e larghe intorno ombre diffondere,  
Or d'alti monti e svelte rupi in guisa  
Movere innanzi e traversare il sole,  
Ora in forma di belve, una su l'altra  
Ammucchiar nembi e provocar tempeste.]  
Or *odi* quanto presto e agevolmente  
Si producano quelli, e dalle cose  
Distaccandosi ognor vaghin disciolti.  
La sommità de' corpi ognor tramanda  
E vibra qua e là sempre qualcosa,

Che, arrivando agli oggetti, o li trapassa,

**M.** Come nel vetro specialmente avviene,  
O ver, quando s' imbatte in aspri sassi  
O in duro legno, allor si scinde in guisa  
Che simulacro alcun render non possa.  
Ma, allor che un denso e rilucente oggetto  
Si oppone a lei, nulla di ciò succede,  
Qual nello specchio primamente avviene :

**M.** Poichè, nè passar può, come nel vetro,  
Nè scindere si può : tanto quel liscio  
Piano è disposto a conservarla intera.  
Avvien però, che quindi a noi riflettansi  
I simulacri, e contro ad una spera  
Ponendo ciò che vuoi, subitamente,  
In qual tempo tu vuoi, ne appar l'immagine ;  
Sicchè conoscer puoi, che dall' estrema  
Superficie de' corpi emanan sempre  
Tenui tessuti ed esili figure.  
In breve istante si producon dunque  
Simulacri parecchi, onde a buon dritto  
Celere si può dir l' origin loro.  
E come deve il Sole in picciol tempo  
Giù vibrar molti raggi, onde sien tutte  
Piene le cose di continua luce,  
Necessario è così, che numerose  
Immagini in tal guisa, ad un sol punto

Vadan via dalle cose in ogni dove,  
Per ogni verso, quando, pur lo specchio  
Volgendo a qual sia parte, ognor vediamo  
Che nella forma e nel color risponde  
La fida effigie allo specchiato oggetto.

[Tanto inoltre del ciel la limpidissima  
Serenità per nubi atre conturbasi  
Rapidamente, che pensar potresti  
Che le tenebre tutte, abbandonando  
Le sedi d' Acheronte, empian' d' un tratto  
Tutte quante del ciel l' ampie caverne.  
Tante insiem con la notte atra de' nemi  
Sorgono e sopra a noi pendon dall' alto  
Irte sembianze e paurosi aspetti ;  
Di cui nessun può dir quanto sia piccola  
Parte l' immago, e la ragione esprimerne.]

Or come ratto i simulacri volino,  
E quanto agili sieno in fender l' aure,  
Sì che un gran tratto in breve ora divorino,

**M.** Dove che tendan mai con vario moto,  
Con suavi aprirò più che con molti  
Carmi : poichè del cigno il breve canto  
Più grato è del clamor ch' alzan le grue  
E fra l' eterree nubi Austro disperde.  
Convien prima osserrar, che assai sovente  
Celere è ciò che di minuti e lisci

Semi è composto : tali son la luce  
E il calore del Sol, però che, fatti  
Di minuti principj, in fra di loro  
Battonsi quasi, e traversar non temono  
Gli aerei spazj, l' un l' altro a vicenda  
Dall' urto del seguente atomo spinti :  
Sì che supplita sia luce da luce  
Subitamente, e come stimolato  
Senza interruzion dal lume il lume.  
Necessario è però, che i simulacri  
Indicibili spazj in un sol punto  
Nel modo istesso a traversar sien atti,  
E perchè basta un lieve impulso a tergo  
Per trasportarli e spingerli lontano,  
E perchè rara è sì la lor testura,  
Che qual si voglia corpo agevolmente  
Possono penetrar, trapelar quasi  
Per gli spazj dell' aria. Ed oltre a questo :  
Se i minuti corpuscoli, ch' emettono  
Dalle profonde viscere le cose,  
Come la luce ed il calor del Sole,  
Scorrer vediamo in un balen, per tutta  
La distesa del ciel spargersi, a volo  
Passare i flutti ed inondar le terre,  
Che dir di quei che stanno a fior de' corpi ?  
Vibrati essendo e senza inciampi al corso,

Ove sian da sì lieve ala portati,  
Non vedi dunque tu, che andar più lungi  
E più celeri denno, e in tempo eguale  
Trascorrere uno spazio assai maggiore  
Che la luce del Sole il ciel traversi ?  
E a provar quanto sia celere il moto  
De' simulacri, il vero esempio è questo :  
Che non prima tu ponga all' aere aperto  
La limpid' acqua, ivi specchiarsi a un subito  
Con la serena e radiosa faccia,  
Quando stellato è il ciel, gli astri tu vedi.  
Omai da questo non t' accorgi adunque,  
Che su le spiagge della terra a un punto  
Dalle plaghe del ciel l' immagin cade ?  
Confessar quindi una e più volte è forza,  
Che dalle cose ognor vibran molecole  
Che toccan gli occhi e muovono la vista ;  
Così da certi corpi emana ognora  
L' odor, così dalle correnti il fresco,  
Il calore dal Sol, dalle marine  
Onde il salso vapor, che lento rode  
Le muraglie che stan dintorno al lido ;  
Così non cessan di volar per l' aure  
Suoni diversi ; e così infin, se presso  
Ti aggiri ai flutti, un certo umor sovente  
Di salato sapor ti viene in bocca,

E se mescer vediam disciolti assenzj,  
Ne sentiam l' amarume. A tal da tutto  
Alcune qualità fluiscon sempre,  
Che diffondonsi intorno in ogni parte ;  
Nè a sì fatto emanare o indugio o posa  
Vien concesso giammai, quando di tutto  
Noi senso abbiám costantemente, e ognora

*M.* Vedere, udire ed odorar possiamo.

Poi ch' oltre a ciò si riconosce un corpo  
Brancicato nel bujo esser quel desso,  
Già visto al lume e allo splendor del giorno,  
Da consimil cagione è ben mestieri,  
Che suscitati sian la vista e il tatto.  
Or se un quadrato noi tocchiam, s' ei move  
Nelle tenebre il senso, e qual mai dunque  
Nella luce potrà quadrato oggetto,  
Fuor che l' immagin sua, venirne in vista ?  
Nelle immagini dunque è la cagione  
Del veder posta ; nè mai cosa alcuna  
Potrà, senza di loro, esser veduta.  
Or questi simulacri, onde ragiono,  
Portansi in tutto e vibransi dispersi  
Per ogni banda ; e poichè sol con gli occhi  
Percepirli possiam, quindi succede,  
Che ovunque il guardo noi volgiam, là tutti  
Ci s' incontrano i corpi, e ci feriscono

Con la sembianza e col color la vista.  
E l'immagin fa sì, che ben si possa  
Vedere e calcolar quanto l'oggetto  
Disti da noi ; perchè vibrato appena  
Il simulacro, l'aria che intercede  
Fra l'occhio nostro e sè, spinge e discaccia  
D'un subito, e così questa scorrendo  
Lungo l'iride nostra e le pupille  
Quasi tergendo, celere trapassa.  
Avvien così, che di ciascun oggetto  
Noi vediamo la distanza ; e quanto più  
D'aria dinanzi a lui vien che sia spinta,  
E più lunga i nostri occhi aura deterga,  
Tanto vediamo più lungi esser le cose.  
Tal processo, s'intende, avvien sì ratto,  
Che il corpo a un tempo e il suo distar vediamo.  
Nè punto è da stimar mirabil cosa,  
Che, mentre i simulacri, onde colpiti  
Son gli occhi nostri, alcun veder non puote  
Ad uno ad un, veduti sian gli oggetti :  
Chè parimenti allor che ne flagella  
A sbuffi il vento e spira acuto il freddo,  
Non del vento e del freddo ad una ad una  
Sentir sogliam le picciolette parti,  
Ma tutto insieme più tosto ; e allora appunto  
Sentiam, che tal su noi colpo succede

Qual di cosa che sferzi, e con esterno  
Urto il suo corpo a noi sensibil renda.  
Se una pietra, oltre ciò, battiam col dito,  
Noi tocchiamo il color, ch'è nell'estrema  
Superficie del sasso; eppure al tatto  
Non sentiamo il color, ma la durezza  
Sola che sta nell'intimo del sasso.

Or apprendi perchè l'immagine appaia

Oltre lo specchio: chè lontano al certo

*M.* Essa appare là dentro, a par di quelle  
Cose che stan di fuori, e cui scorgiamo  
Quando ci s'offre un libero prospetto  
A traverso un dischiuso uscio, e n'è dato  
Da una casa veder ciò che sta fuori.  
Anche tal vision da un doppio e gemino  
Aer procede: il primo è quel che scernesì  
Al di qua dalle porte; a destra e a manca  
Seguon poscia le imposte; indi l'esterna  
Luce e l'altr'aere i nostri occhi lambisce,  
E tutto ciò ch'è fuor ben si discerne.

Dove appena così via si distacchi

L'immagin dello specchio, in quel che move

A le nostre pupille, urta e sospinge

L'aer che fra sè stesso e gli occhi è posto,

E fa ch'esso vediam pria dello specchio;

Ma, dove pur lo specchio al senso arrivi,

Tosto l' effigie, ch' è da noi mandata,  
Giunge, e riflessa retrocede agli occhi,  
L' altr' aere innanzi a sè spinge e rivolge,  
Sì che questo vediam pria di sè stessa:  
E per questa ragion lontana tanto  
Discosta dallo specchio ella si mostra.  
Da stupire non è quindi, ripeto,  
M. Se la riflessa immagine cotanto  
Sembra lontana, poi che in ambo i casi  
Tal distanza dal doppio aer procede.  
Se poi la destra tua dentro a lo specchio  
A sinistra t' appar, questo proviene  
Perchè, sul piano dello specchio urtando,  
Ripercossa non vien l' effigie intatta,  
Ma ricacciata è drittamente addietro:  
Tal, maschera di creta ancor non secca,  
Se a trave od a pilastro altri l' adatti,  
Sì che, serbando la sua forma illesa,  
Sè stessa, ancor che rivoltata, esprima,  
Avvien che l' occhio ch' era pria diritto  
A manca appar, quel ch' era manco a destra.  
Avviene ancor, che d' uno ad altro specchio  
Si tramandi un' immago, a tal che ponno  
Cinque e sei simulacri esser prodotti.  
Così gli oggetti in loco intimo ascosi,  
Benchè lontani, addietro e di traverso,

Indi trarli per torti ànditi è dato  
In grazia di più specchi, e, benchè dentro,  
Possono tutti quanti esser veduti :  
A tale è ver, che d' uno specchio all' altro  
Si riflette l' immagine, e se la manca  
Presenti in questo, in quel si fa diritta,  
Poi cangia ancora, e qual fu pria ritorna.  
Anzi, qual sia faccetta abbian gli specchi  
Curva a guisa di fianco, ognora a destra  
I destri simulacri a noi rimanda :  
O sia perchè dall' una all' altra spera  
Si trasporta l' immagine, ed a noi  
Per due volte riflessa indi sen voli ;  
O perchè, allor che su lo specchio arriva,  
Torcesi a tal, che, dall' obliqua forma  
Dello specchio costretta, a noi si volga.  
Sembra oltre ciò, che a par di noi l' immagine  
Inceda, fermi il passo, i gesti imíti,  
Perchè da quella parte dello specchio,  
Da cui tu ti allontani, immiantinente  
Non può alcun simulacro esser riflesso :  
Essendo legge natural, che tutto  
Che respinto è da' corpi e balza addietro,  
Sempre ad angoli eguali indi ritorni.  
Sfuggon poi gli occhi e d' affisar son schivi  
Tropo splendidi oggetti : il Sol ti acceca,

Se troppo contro lui lo sguardo appunti,  
Però che grande è la sua possa, e i suoi  
Simulacri, pel chiaro aer vibrati  
Con gran forza all' in giù, feriscon gli occhi,  
Ne turbano i tessuti. Un troppo vivo  
Splendor sovente le pupille infiamma,  
Perchè molti ei possiede ignei principj,  
Che penetrando in lor dolor producono.  
All' itterico inoltre appaion gialle  
Tutte le cose, perchè assai dal corpo  
Gialli semi egli emana, i quali incontransi  
A' simulacri ; molti pur negli occhi  
N'ha meschiati, onde avvien, che al lor contagio  
Di pallido color tutto si pinga.  
Dal bujo poi vediam quello ch' è in luce,  
Perchè quando l' oscuro aer nebbioso,  
Ch' è più vicino a noi, primo gli aperti  
Occhi penetra e invade, in lor ben tosto  
Un candido succede aer lucente,  
Che, a così dir, li terge, e le profonde  
Tenebre di quel primo aer dilegua,  
Poichè di lunga mano esso è più mobile,  
Di lunga man più tenue e più possente.  
Il qual, non pria di luce empie e dischiude  
Le vie degli occhi, or or dal bujo ingombre,  
Dei corpi in luce posti i simulacri

Seguono tosto, ed a veder ne incitano.  
Ciò che far non possiam dal lume al bujo :  
Perchè il più crasso e oscuro aer che segue  
Tutte ingombra le vie, tutti i meati  
Degli occhi ottura, sì che niun vibrato  
Idol di corpi suscitar li possa.  
E perchè viste da lontan le quadre  
Torri d' una città sembran rotonde ?  
Perchè ogni angol da lungi ottuso appare,  
O non appar più tosto in guisa alcuna,  
E l' azion sua si perde, e a le pupille  
Nostre veruna impression tramanda ;  
Giacchè, in varcar tant' aere i simulacri,  
L' aura con suoi frequenti urti li smussa.  
Indi, appena alla vista ogni angol fugge,  
Quasi tornito l' edificio appare,  
Non qual da presso appar ciò ch' è rotondo  
In realtà, ma come un qualche oggetto  
Che un po' sbozzatamente a lui somigli.  
E l' ombra nostra al Sol mover vediamo,  
Seguir nostr' orme ed imitar nostr' atti,  
[Se pur credi che un aere orbo di lume  
Camminar possa e seguir gli atti e i moti,  
Poi ch' altro esser non può, che un aer privo  
Di lume ciò ch' ombra appellar siam usi ]  
Perchè appunto la terra, ovunque il passo,

Intercettando il Sol, da noi si mova,  
Spogliasi della luce a grado a grado  
In certi lochi, e si riveste in quelli  
Da cui partimmo ; onde ne par che l' ombra  
Con pari direzione ancor ne segua.  
E poi che nuovi raggi ognor si spandono,  
E spariscono i primi, a quella guisa  
Che fa lana gittata entro alla fiamma,  
Della luce però s' orna e si spoglia  
Facilmente la terra, e d' ombre nere  
Facilmente del par tutta si terge.

Nè direm già, che qui s' ingannan gli occhi :  
Poichè dovunque sia l' ombra e la luce  
Spetta a loro il veder; ma se la stessa  
Sia questa luce o no, se la stess' ombra,  
Ch' era qui poco innanzi, or passi altrove,  
O avvenga ciò che abbiám testè pur detto,  
Ciò la sola ragion discernere deve ;  
Nè scovrir le cagioni agli occhi è dato.  
Non voler dunque attribuire agli occhi  
Questo difetto della mente. Corre  
La nave che ci porta, e par che stia ;  
Quella che ferma sta crediam che vada,  
E via fuggir vertiginosi a poppa  
Colli e campagne, mentre a gonfie vele  
Voliam sul mare e li lasciamo a tergo.

Sembra pur che nel cupo etra confitte  
Siano le stelle inoperose, e in moto  
Sempre son tutte, e ciascheduna sorge,  
E, misurato il ciel col radiante  
Disco, ritorna a' suoi lontani occasi.  
La luna e il Sol così ne pajon fermi,  
Mentre chiaro il lor moto indica il fatto ;  
Promontorj che stendonsi sul mare  
E libero alle armate aprono il varco,  
Un' isola formar sembran da lungi;  
Fanciul che cessi dal girar, talmente  
Turbinar vede intorno atrj e colonne,  
Che appena creder può, non a lui sopra  
L' alto edificio rovinar minacci.  
E allor che la Natura alza il vermiglio  
Chiaror diurno, e le tremanti fiamme  
Su le cime de' monti alto solleva,  
Quei monti, a cui già già star sopra il sole  
E toccarli col suo foco ti sembra,  
Lungi solo da noi duemila tratti  
Pajon di freccia, anzi sovente appena  
Di giavellotto cinquecento tiri ;  
Pur fra quei monti e il Sol pianure immani  
Giaccion di mar, sotto all' immense plaghe  
Dell' etera distese, e mille e mille  
Terre frapposte, ove si accolgono tante

D' uomini e d' animali ampie famiglie.  
E l' acqua che si appozza in fra le pietre  
Di lastricate vie, benchè d' un dito  
Alta meglio non sia, tanto profonda  
Vista sotto la terra a noi dischiude,  
Quant' alto su la terra apresi il cielo :  
Onde miracol par, che sotto terra  
Si vedano le nubi e il ciel nascosto.  
Se ci si arresti, inoltre, in mezzo a un fiume  
Il destrier vigoroso, e nei volubili  
Rapidi flutti noi fissiam lo sguardo,  
Par che una certa forza il corpo immoto  
Del caval tragga di traverso, e ratto  
Contro le fuggitive onde lo cacci ;  
E tutto, ove gittiam l' occhio dintorno,  
Trarsi pel verso istesso e correr sembra.  
Portico d' egual luce e sovra a lungo  
Di simili colonne ordin soffolto,  
Se dall' un capo per lo lungo il miri,  
Vedrai che le sue vòlte a grado a grado  
In cono sempre più stretto restringe,  
Unisce i tetti al suol, destra a sinistra,  
Finchè in un punto incerto oscuro perdesi.  
Sembra al nocchiero in mar, che il Sol dall' onde  
Sorga, e nell' onde pur celi il suo lume,  
Perchè, tranne acqua e cielo, altro e' non mira ;

Non credere però sì di leggieri,  
Che guasti sian da tutte parti i sensi.  
A chi ignaro è del mar sembra che zoppa  
Sia la nave nel porto, e con infranta  
Poppa si sforzi a galleggiar su l' onde :  
Ben diritta de' remi è quella parte  
Che sta fuor delle salse acque, diritto  
Nella parte sovrana anche il timone,  
Ma quel tanto, che in mar vedesi immerso,  
Par che infranto si torca, e torni a galla  
Supino e quasi a fior dell' acqua ondeggi.  
E quando nottetempo i venti portano  
Rari via per lo ciel mucchj di nugole,  
Gli astri splendidi allor fuggir non sembrano  
Contro a' nemi, e su questi alto discorrere  
In parte opposta al corso lor verace ?  
Se sotto un occhio poi premi col dito,  
Tal senso avvien, che tutto quel che miri  
Sotto allo sguardo tuo doppio diventa :  
Doppio delle lucerne il vivo lume,  
Doppj gli arredi della casa, doppie  
Degli uomini le facce e doppj i corpi.  
Quando poi di sopor dolce le membra  
Ne avvince il sonno, e in pace alta riposa  
Il corpo tutto, allor pure ne sembra  
Vegliar, muover le membra ; in fra la cieca

Notturna ombra veder pensiamo il Sole  
E la luce diurna, in chiusa stanza  
Cielo e mari varcar, fiumi e montagne,  
Passar pedestri i campi, e, mentre intorno  
I severi silenzi della notte  
Siedon per tutto, udir suoni e parole  
E risponder tacendo. Assai di questi  
Fenomeni vediam, che cercan quasi  
Tutta infirmar la fede nostra a' sensi ;  
Ma invan, giacchè in gran parte essi ne ingannano  
Pel giudicio che a lor l' animo appone,  
Tal che per visto abbiám ciò che da' sensi  
Visto non fu : chè nulla è più difficile,  
Che scevrar bene i manifesti fatti  
Da' dubbj che il pensier tosto vi aggiunge.  
Se non sapersi nulla altri poi creda,  
Ei pur non sa, se ciò saper si possa,  
Quando non saper nulla egli confessa.  
Con costui dunque, il disputar tralascio,  
Perch' ei pone il cervel sotto alle piante.  
Ma, ov' anche a lui questo saper conceda,  
Io gli domanderò, se nelle cose  
Nulla ha visto di vero, e d' onde mai  
Ei sa il sapere e il non saper che sia,  
Qual mai cosa creò la conoscenza  
E del falso e del ver, qual fatto prova

Che diversa dal dubbio è la certezza.  
Troverai, che da' sensi è in pria creata  
La nozion del vero, e che non puossi  
Ai sensi contraddir; poi che altrimenti  
Ritrovar converrà ciò che, vincendo  
Per sua propria virtù col vero il falso,  
Mertar possa da noi fede maggiore.  
Or, che del senso più di fede è degno?  
Ragion che da fallaci organi è nata  
Potere avrà di contrastar co' sensi,  
Essa ch' è tutta appien da' sensi uscita?  
Fallaci questi, ogni ragion fallace.  
Forse l' orecchio può corregger l' occhio,  
Forse il tatto l' udito? Il gusto forse  
Il tatto accuserà? Forse le nari  
Confutar lo potran, convincer gli occhi?  
Non già, cred' io; perchè ciascun di loro  
Ha un officio e un poter proprio e distinto;  
Ed è forza però, che una distinta  
Facoltà senta il molle, il caldo, il freddo;  
Una i varj colori, ed ogni oggetto  
Ch' è congiunto a' colori, uopo è che veda;  
Una virtù distinta ha pure il gusto;  
Nasce a parte l' odore, il suono a parte;  
E non può quindi un senso a patto alcuno  
Confutar l' altro o rampognar sè stesso,

Chè ognun sempre aver dee credito uguale.  
Ver dunque è ognor ciò che tal sembra al senso.  
E se spiegar non può la mente nostra,  
Perchè mai ciò che da vicin quadrato,  
Veduto da lontan ritondo appaja,  
Meglio assegnar, chi di ragione ha d' uopo,  
Cause fallaci ad ambedue figure,  
Che gittar via di man fatti palesi  
E violar la prima fede e tutte  
Sveller le basi, sopra cui sta ferma  
L' esistenza e la vita. E non soltanto  
Ogni ragion cadrà, ma pur la stessa  
Vita subitamente andrà in rovina,  
Ove a' sensi negar fede si ardisca,  
E non schivare i precipizj e l' altre  
Simili cose che fuggir si denno,  
E seguir tutto ciò che a lor contrasta.  
Vana è dunque ogni copia di parole,  
Che contro i sensi ad ammucchiar ti appresti.  
Come nel fabbricar, se storto è il primo  
Regolo, se fallace esce la squadra  
Dal dritto fil, se quinci o quindi inclina  
L' archipenzolo un niente, è forza allora  
Che difettoso sia sconcio e bislenco  
Tutto inter l' edificio, e innanzi e indietro  
Senza proporzion sbonzoli e spiombi,

E ruinar già sembri, anzi ruini,  
Perchè i moduli primi eran fallaci ;  
Così quindi esser dee fallace e storta  
Ogni ragion da sensi falsi uscita.

Aspra cosa or non torna il render chiaro  
Come senta ogni senso il proprio oggetto.  
In primo luogo udiam le voci e i suoni,  
Quando, introdotti nelle orecchie, scotono  
Col corpo lor l' udito ; onde, se ponno  
Movere il senso, confessar dobbiamo,  
Che corporee son pur le voci e i suoni.  
La voce anche talor raschia le fauci ;  
Grido in uscir più l' aspra arteria innaspra :  
Perocchè allor che della voce i semi,  
In maggior folla dèsti, a uscir cominciano  
Per foce angusta, ráschiar denno, è chiaro,  
L' empiuto varco della bocca. È dunque  
Fuor d' ogni dubbio, che parole e voci  
Son di corporei semi atti a far male.  
Nè ignori già, quanto di corpo tolga,  
Quanto vigor sottragga a' nervi umani  
Un continuo parlar dalla sorgente  
Alba prodotto a tarda notte oscura,  
Specie se ad alte grida e' sia profuso.  
Corporea deve adunque esser la voce,  
Se l' uom parte di sè, parlando, perde.

L' aspra voce vien poi dagli aspri semi,  
Vien da' dolci del par la sua dolcezza ;  
Nè in simil forma i suoni entran gli orecchi,  
Quando con grave murmure profondo  
Mugghia la tromba, e il barbaro paese  
Destasi al rimbombar rauco del corno,  
E quando in flebil voce alzano i cigni  
Dalle torte convalli d' Elicona  
L' armoniosa e lugubre querela.

Quando però dall' intimo del corpo  
Queste voci esprimiamo, e drittamente  
L' emettiam dalla bocca, allor la mobile  
Lingua, dedalea di parole artefice,  
Le articola ; e de' labbri anche la forma  
Nella loro pronunzia ha la sua parte.  
E se breve è lo spazio, onde ciascuna  
Voce si parte al punto ov' essa arriva,  
Chiare udir le parole e a parte a parte  
Distinguerle possiam, poichè ciascuna  
Ritiene ancor sua forma e sua struttura ;  
Ma se più del dover lungo è lo spazio  
Che s' interpone, è forza allor confondansi  
Le parole pel tanto aere, e la voce,  
L' aure nel trasvolar, si decomponga :  
Avvien però, che udire il suon tu puoi,  
Non discevrar delle parole il senso,

Sì la voce a te giunge e guasta e fioca.  
Talora, inoltre, una parola uscita  
Di bocca al banditor le orecchie scote  
D' un' intera assemblea : dunque una sola  
Voce si sparge in molte voci a un tratto,  
Se in ogni orecchio si divide, e il chiaro  
Suono e la forma di quel motto imprime.  
Ma parte delle voci, orecchio alcuno  
Non incontrando, oltre portata indarno  
Dissipata per l' aure si disperde ;  
Parte in solidi corpi urta, e respinta  
Così fa il loco risonar, che spesso  
La somiglianza della voce inganna.  
Se questo intendi ben, non che a te stesso,  
Rendere agli altri la ragion potrai,  
Come le rupi in solitarie piagge  
Rimandin con eguale ordine e forma  
Le nostri voci, allor che de' vaganti  
Compagni in traccia, in mezzo a monti opachi,  
Gli smarriti appelliam con alto grido.  
Lochi ho pur visto, che sei voci o sette  
Rendean per una : così i colli a' colli  
Respingeano iterando i messi accenti.  
Qui credono i vicini abbian dimora  
I capripedi Satiri e le Ninfe;  
Qui affermano, che i Fauni con notturni

Strepiti vaghi e con lieti sollazzi  
Rompan la taciturna alta quíete,  
E suoni alzin di cetre e boscherecci  
Flauti, che tòcchi da maestre dita  
Versan dolci querele : odon da lungi  
Gli agricoltori, e riconoscon Pane,  
Lui che il semiferin capo velato  
Da corone di pino agita, e spesso  
Con labbro adunco i calami patenti  
Quinci e quindi percorre, onde non cessino  
Di spargere dal sen canto silvestre.  
Portenti altri siffatti e meraviglie  
Narrano, acciò per caso altri non pensi,  
Che i solitarj lochi, ove han dimora,  
Sien lasciati da' Numi in abbandono ;  
Vantan però questi prodigj, od altri  
Per diversa ragion, chè di portenti  
Tutto il genere umano avido è troppo.  
Stupir del resto non si dee, che gli occhi  
Veder palese e penetrar non ponno  
I lochi per cui passano le voci,  
E scotono le orecchie, anche qualora  
A chiuse porte conversiam ; chè appunto  
La voce può pe' tortuosi pori  
Di qual sia corpo traversare illesa,  
I simulacri no : perocchè a brani

Si fanno allor che non son dritti i pori,  
Come nel vetro, onde l' immagin passa.  
E poichè, se n' emetti una, in parecchie  
Si propaga, e da queste altre ne nascono,  
Come talor di fuoco una favilla  
Negli elementi suoi sparger si suole,  
Quindi avvien, che le voci empiono i lochi,  
E, benchè posti intorno o dietro ascosi,  
Li feriscon col suono e scoton tutti.  
Ma, una volta emanati, i simulacri  
Van per diritte vie ; però nessuno  
Discerner può traverso una parete,  
Ma può bene di fuori udir le voci.  
Pur questa voce istessa, in quel che i muri  
Delle case traversa, si rintuzza,  
Confusamente penetra l' orecchie,  
E suon più che parole udir ne sembra.  
Nè a spiegar come mai sentan sapore  
Il palato e la lingua ora ci occorre  
Un po' più di fatica. Eppo da prima  
Sentesi nella bocca, allor che il cibo  
Masticando spremiamo, a quella guisa  
Che con la man si sprema e si dissecchi  
Spugna d' acqua imbevuta ; indi si sparge  
Pe' fori del palato e gl' intricati  
Pori, che son nella spongiosa lingua,

Tutto il succo spremuto ; ed ove i semi  
Del penetrante umor son miti e lievi,  
Tutte toccano allor soavemente,  
Soavemente allor blandiscon quelle  
Che fan giro alla lingua umide chiostre ;  
Ma quanto più son raggruppati ed aspri,  
Tanto più il senso allor pungono e squarciano.  
La voluttà del gusto indi, s' osserva,  
Non va in là dal palato ; e poichè il cibo  
Precipitò giù per le fauci, alcuna  
Voluttà non è più, mentre per tutte  
Le nostre membra tutto si diffonde.  
Nè importa di qual cibo il corpo viva,  
Sol che tu possa il digerito pasto  
Spargere nelle parti ed egualmente  
Lo stomaco serbare umido sempre.  
Or come avvien dirò, che il cibo stesso  
Diversamente a ogni animal convenga,  
E perchè ciò che ad altri è amaro e tristo  
Possa ad altri parer grato e soave ;  
E tal disparità, divario tanto  
V' è in ciò, che un cibo, che per uno è vita,  
Esser può per un altro acre veleno :  
Evvi un serpe di fatto il qual, se il tocchi  
La saliva dell' uom, morde e consuma  
Da sè stesso il suo corpo infin che muoja ;

E l' elleboro, a noi fiero veleno,  
A coturnici e capre adipe accresce.  
Per saper come mai questo si avveri,  
Giova pria rammentar ciò ch' anzi ho detto,  
Che ne' corpi, cioè, diversamente  
I principj fra lor si tengon misti.  
Gli esseri tutti che di cibo han d' uopo,  
Come di fuor son differenti, ed hanno  
Vario contorno e special tessuto,  
Così di varj semi anche son fatti ;  
E varj essendo i semi, esser diversi  
Devono in ogni membro e nella bocca  
E nel palato ancor. Deggiono dunque  
Esser altri minori, altri maggiori,  
Triangolari alcuni, altri quadrati,  
Molti rotondi, e alcuni in varia guisa  
Irti d' angoli molti. E, come chiede  
La rispondenza tra le forme e i moti,  
Denno i pori tra loro esser difformi,  
Esser varie le vie, come diverso  
È il tessuto de' semi, onde son fatti.  
Però, quando a talun sembra soave  
Ciò che amaro è per altri, a cui par dolce,  
Ne' pori del palato entrar lievissimi  
Atomi denno atti a produr quel senso ;  
Ma per contrario a chi riesce agresto

Lo stesso cibo, aspri ed adunchi semi  
Devono al certo penetrar la gola :

*M.* E in ver, ciò che mostrai più volte innanzi,  
Nel sapore del miele ambi son misti.  
Or facilmente argomentar da questi  
Gli altri casi potrai : tal, se da febbre  
Per travaso di bile altri è sorpreso,  
O che l' assalga per cagion diversa  
Altra forza di morbo, in lui ben tosto  
Tutto il corpo si turba, e cangian sede  
Tutti quanti i principj ; onde quei semi,  
Che conveníansi prima al nostro senso,  
Or non convengon più ; quando quegli altri,  
Che posson generare un senso acerbo  
Nel penetrare, or ci si adattan meglio.

Come l' odor col suo contatto muova  
Le nari, adesso tratterò. Bisogna  
Primieramente, che sien molti corpi,  
Da cui varia d' odori onda fluente  
Volvasi ; e che da' corpi essa fluisca  
Ed emani per tutto e si diffonda  
Stimar si dee ; ma pe' difformi semi  
Diversamente a ogni animal si acconcia :  
Dal sentore del miel quindi per l' aure  
Pur da lungi le vaghe api son tratte,  
Gli avvoltoj da' cadaveri ; il potere

Delle nari sagaci indica a' cani  
Dove le fiere erranti impresser l' uguna ;  
E l' odore dell' uom pur da lontano  
Presentono le bianche oche, per cui  
Fu liberata la romulea ròcca.  
Così il diverso odor dato alle cose  
A' propri pa'schi ogni animale attira,  
E lo spinge a fuggir da rio veleno ;  
Ogni specie così vive e si serba.

Di questi odori poi, che le narici  
Toccan diversamente, avvien che possa  
Un più lungi d' un altro esser vibrato ;  
Ma nessuno di lor potrà giammai  
Sì lungi andar quanto la voce e il suono,  
Per non dir quanto ciò che le pupille  
Percote e in noi la vision produce ;  
Però che vago e tardo ognun si muove,  
E diffuso per l' aure a poco a poco  
Struggesi facilmente anzi all' arrivo :  
Primo, perchè dall' intimo de' corpi  
A stento emana : e che qualunque odore  
Dall' imo delle cose esali e parta  
Il mostra ciò, che infranti o triti od arsi  
Mandano i corpi ognor più vivo olezzo.  
Convien poscia osservar, che della voce  
Ha d' avere l' odor semi più grossi,

Già ch' ei non vale a penetrar quei muri,  
Per cui la voce e il suon varcan sovente.  
Vedrai però, che non è facil tanto  
Il loco rintracciar dove sia posto  
Ciò che odori, perchè l' onda ch' ei vibra,  
Indugiando per l' aure, a poco a poco  
Si raffredda, e così l' odor non giunge  
Caldo indicio de' corpi al nostro olfato :  
Spesso i cani così perdon le tracce.

[Nè dell' odore e del sapor soltanto  
Questo c' ho detto avvien, ma parimente  
Non già tutti i color, le forme tutte  
Si acconciano così di tutti al senso,  
Ch' un più che un altro aspro a veder non sia.  
Quindi star fermo e sostener la vista  
Del gallo, uso a scacciar l' ombre con l' ali  
E chiamar l' alba con sonora voce,  
Non può il fiero leon, ma tosto in fuga  
Volgesi, appunto perchè certi semi  
Hanno i galli nel corpo, i quali entrando  
Negli occhi del leon, sì fattamente  
Li pungono e gli dan dolor sì acuto,  
Che, sebben fiero, ei non può stargli a fronte;  
Mentre quei semi stessi in modo alcuno  
Offendere non san la nostra vista,  
O perchè entrar non ponno, o perchè, entrati,

Si libera dagli occhi hanno l' uscita  
Da non potere con la lor dimora  
Leder le nostre luci in parte alcuna.]  
Or che sia ciò che l' animo commove,  
E d' onde nasca quel che in mente viene,  
Attento ascolta e in brevi detti apprendi.  
E questo affermo in pria : che varj e molti  
Simulacri di cose in ogni parte  
Vagano intorno, e son così sottili,  
Che, incontrandosi in aria, agevolmente,  
Come tele di ragno ed auree sfoglie,  
Si congiungon tra loro: e inver, non poco  
Esser deve più tenue il lor tessuto  
Di quei che prendon gli occhi e in noi producono  
La vision, se a penetrar son atti  
Per li pori del corpo, e la sottile  
Sostanza spirital muovere in guisa  
Ch' eccitar dentro a noi possano il senso.  
Noi vediamo così Centauri e membra  
Di Scille e ceffi di Cerberei cani  
E immagini di morti, onde già l' ossa  
In fra le braccia sue stringe la terra:  
Poi che vagan qua e là le specie tutte  
De' simulacri, e dentro all' aria stessa  
Parte nascon da sè, parte si staccano  
Da ogni specie di corpi, altri, accozzandosi,

Fan di varie sembianze un corpo solo.  
Però che certo d' un Centauro vivo  
L' immagin sua non vien, quando giammai  
Siffatta razza d' animal non visse ;  
Ma, se d' un uomo e d' un destrier s' intoppano  
Per avventura i simulacri, a un subito  
Aderiscon tra sè, come abbiám detto,  
Per l' essenza e il tessuto assai sottile.  
L' altre immagini strane a questa simile  
Si producono sempre in simil guisa ;  
E, per l' estrema leggerezza essendo  
Velocissimamente in aria tratte,  
Come innanzi mostrai, basta un sol tocco  
Perchè qualunque più sottile immagine  
Mova l' animo nostro agevolmente :  
Poichè tenue è la mente e a meraviglia  
Mobile anch' essa. E che, com' io ti dico,  
Avvenga ciò, facil tu puoi da questo  
Argomentarlo : infin che si somiglia  
Ciò che con gli occhi e col pensier vediamo,  
È necessario con egual processo  
L' un fenomeno e l' altro esser prodotti.  
Giacchè dunque mostrai, che mercè solo  
De' simulacri, onde la vista è mossa,  
Vedo, a esempio, un leon, concluder lice  
Che mossa in egual modo anche è la mente,

La qual vede il leone e ogni altro oggetto  
Sol per via dell' effigie, al par degli occhi  
Nè più nè men, se non che più sottili  
I simulacri son ch' ella discerne.  
Nè per altra ragion l' animo veglia,  
Quando si sparge per le membra il sonno,  
Se non perchè quei simulacri stessi,  
Che vegliando movean la mente nostra,  
Or la movono a tal, che realmente  
Veder crediam colui, che tolto al giorno  
Già della morte e della terra è preda.  
E ciò per natural legge succede :  
Perchè, essendo dal sonno il corpo avvinto,  
Tutti in tutte le membra i sensi han posa,  
Nè ponno il falso confutar col vero.  
La memoria, oltre a ciò, langue sopita,  
Nè oppone che già sia morto e distrutto  
Quei che ancor vivo di veder ne sembra.  
Per altro, non è già mirabil cosa,  
Che i simulacri movansi, e le braccia  
Dimenino a misura e l' altre membra,  
Come talora noi vediam ne' sogni  
Che le immagini fan : però che, dove  
Una d' esse svanisce, e con diverso  
Atteggiamento innanzi altra ne viene,  
Par che mutato il gesto abbia la prima :

Ciò, ben s' intende, è da stimar che avvenga  
Con gran celerità : mobili tanto  
I simulacri son, tanto il lor numero,  
Tanta è la copia delle parti minime,  
Afferrate dal senso in un sol punto,  
Che ponno a tanti effetti esser bastanti.

[Qui molte questioni a noi s' oppongono,  
E dichiararne molte è pur mestieri,  
Se vogliam pienamente espor le cose.  
Chiedesi in pria : Perchè la mente pensa  
Subito a ciò, di cui desir ci nacque ?

Forse al nostro voler guardan le immagini,  
*M.* E appena che vogliamo a noi sen corrono,  
Se il mar, la terra e il cielo in cor ci stanno ?  
Forse pompe, assemblee, pugne, conviti  
Crea Natura ad un cenno, e tutto appresta,  
Massime allor che nello stesso loco  
Pensa ciascuno ai più diversi oggetti ?  
Che direm poi, quando vediam ne' sogni  
Idoli che a misura i passi imprimono,  
Movon le membra flessuose, tendono  
Le molli braccia alternamente celeri,  
E il suol coi piedi picchiando in cadenza,  
Agli occhi nostri un' azion presentano ?  
Forse d' arte imbevuti errano e dotti  
Simulacri, perchè nelle notturne

Ore ne possan far simili giochi ?

O questo è ver, che in un istante ascosi,

*M.* Come sentiam quando s' emette un grido,

Son molti istanti alla ragion sol noti,

Onde avvien che l' effigie in qual sia tempo

E in qual loco più vuoi stien preste ognora ?

E, perchè tenui son, non può la mente

Veder ben, che le sole in cui si affisa :

L' altre, che vengon poi, si perdon tutte,

Tranne quelle a cui tien pronta sè stessa.

E si tien pronta, e veder quello spera

Che segue ad ogni cosa, e però il vede.

Non osservi che gli occhi, allor che provano

Di scerner ben qualche sottile oggetto,

Si stringono, si appuntano, si sforzano,

Nè posson senza ciò veder distinto ?

Anche osservar tu puoi, che quanto è in vista,

Se il pensier non lo apposti, assai lontano

E di tempo e di spazio esser ci sembra.

Perchè dunque stimar mirabil cosa,

Che, fuor di quelli a cui sè stesso appunta,

Sfugga all' animo nostro ogni altro oggetto ?

Aggiungi, che talor da picciol segno

Grandi cose inferiamo, e da noi stessi

C' implichiamo dell' error nel laccio.]

Anche avviene talor, che un simulacro

Non segua un altro della specie stessa,  
Onde quel che da pria femina apparve,  
Par che a noi fra le braccia un uom diventi,  
O età muti e sembiante ; e che tal vista  
Ci dia stupor l' oblio cel vieta e il sonno.  
[Qui fuggire a tutt' uom quel vizio è d' uopo  
E schivar cauti quell' error, che i chiari  
Lumi degli occhi sien creati a fine  
Che si possa veder ; femori e tibie  
Basati sovra i piè giusto si pieghino  
Nell' estreme lor parti, onde si possa  
Mover gran passi ; che le braccia adatte  
Co' muscoli gagliardi e le ministre  
Mani, date ci sien d' ambo le bande,  
Perchè si faccia quanto al viver giovi.  
Le interpretazion di simil fatta  
Scambian cause ed effetti, e fanno a' calci  
Con la ragion : però che nulla nasce  
Nel corpo nostro a fin che usar si possa,  
Ma ciò ch' è nato quel genera l' uso :  
Nè già prima degli occhi il veder nacque,  
Nè creossi il parlar pria della lingua :  
L' origin della lingua anzi precesse  
Di lunga mano il favellare, e assai  
Prima che fosse un suon qualunque udito,  
Furon le orecchie ; tutte infin le membra

Create innanzi all' uso esser mi penso ;  
Nate dunque non sono a fin dell' uso.  
Ma d' altro canto il mescolar le mani  
Nell' azzuffarsi, lacerar le membra,  
Macchiar di sangue il corpo era già noto  
Gran tempo pria che i luccicanti dardi  
Volassero per l' aria ; e la Natura  
A schivar le ferite insegnò avanti  
Che la sinistra man sapesse l' arte  
D' oppor lo scudo ; il dar posa alle stanche  
Membra è più antico assai, naturalmente,  
De' molli strati che ci fan da letto ;  
Pria delle tazze il dissetarsi è nato.  
Creder dunque possiam, che queste cose  
Furon trovate dal bisogno industrie,  
Quando l' utile lor fu conosciuto ;  
Non così tutto ciò che nacque innanzi,  
E poi dell' util suo notizia diede :  
Com' essere vediam principalmente  
Gli organi e i sensi ; onde una volta ancora  
Lungi dirò d' ogni possibil fede,  
Che per gli utili ufficj ei fosser fatti.]  
[Nè al pari è da stupir, se per natura  
Ogni corpo animal cerchi alimento :  
Perocchè già mostrai, che dalle cose  
Emanan variamente atomi molti,

Ma più dagli animali uscir ne denno,  
Perchè, essendo dal moto esercitati,  
Molti n' esalan per la bocca, allora  
Che stanchi ansano, e molti anche dagl' intimi  
Tessuti espressi col sudor ne mandano.  
Quindi il corpo si fa raro, le basi  
Dell' esistenza sua vacillan tutte,  
E succede il dolor ; quindi alimento  
Prendesi a ciò che, dentro al corpo infuso,  
Ricrei le forze, i muscoli sostenga,  
E per le vuote membra e per le vene  
Colmi del manicar la brama ingorda.  
Così pure l' umor corre alle parti  
Che richiedono umor, dissipa i molti  
Semi d' ardor, che accumulati apportano  
Nello stomaco incendio; a mo' di fuoco  
All' appressar del liquido, li estingue,  
E fa sì che il calor più lungamente  
Gl' inariditi muscoli non bruci.  
Eccoti dunque, che così s' ammorza  
Nel corpo nostro l' affannosa sete,  
Così la brama del mangiar si appaga.]  
Or come avvien dirò che andar si possa  
Quando vogliam ; com' è che a noi sia dato  
Mover le membra in vario modo ; quale  
Sia la forza per cui spinger possiamo

Del corpo nostro il grave peso ; ascolta.  
Dico, che prima al nostro animo incontro  
I simulacri dell' andar si fanno,  
E lo scuoton, siccome abbiàm già detto ;  
Indi sorge il voler: però che alcuno  
Nulla imprende giammai, se pria la mente  
Preveduto non ha ciò che si voglia ;  
E quel che voglia infatti essa prevede,  
Perchè l' effigie di tal cosa esiste.  
Quando l' animo dunque a tal si muove  
Che porsi in movimento e inceder voglia,  
Quella forza dell' anima, che sparsa  
Pe' muscoli e le membra è in tutto il corpo,  
Tosto ei colpisce; e agevol cosa è il farlo,  
Giacchè con esso ella si tien congiunta.  
Essa poi scote il corpo, e a poco a poco  
Spinta e mossa è così tutta la mole.  
Raro inoltre esso il corpo allor diviene:  
L' aria che per natura è mobil sempre,  
Viene in gran copia, entra gli aperti pori,  
E si sparge così dentro alle parti  
Più minute del corpo ; indi per ambe  
Le vie, d' ambo le cause, a par di nave  
Dalle vele e dal vento, il corpo è mosso.  
Nè mirabile è già, che così piccoli  
Corpi possan piegar mole sì grande,

E girar tutta la corporea soma ;  
Chè il tenue vento col sottil suo corpo  
Caccia pur, quando soffia, una gran nave  
Con grand' impeto, e, sia quanto più vogli  
D' essa rapido il corso, un braccio solo  
La governa su' flutti ; un sol timone  
Ove piaccia la volge ; anche una sola  
Macchina, a via di ruote e di girelle,  
Con lievissimo sforzo enormi e molti  
Pesi, in moto ponendo, alto solleva.

Or come avvien, che una serena pace  
Entro alle nostre membra il sonno irrichi,  
E le cure del cor sciolga dal petto,  
Con soavi dirò più che con molti  
Versi, poi che del cigno il breve canto  
Più grato è del clamor ch' alzan le grue  
E fra l' eterree nubi Austro disperde.  
Tu il fino orecchio e l' animo sagace  
Dammi fra tanto, perchè poi non neghi  
Che possibile sia quel che ti dico,  
E, rigettando il mio parlar verace,  
Non ti parta da me, quando tu stesso  
Nell' error sei, nè dell' error ti avvisi.  
Quando l' alma dispersa è per le membra,  
E parte è spinta ad esalare, e parte  
Ricacciata nell' intimo del corpo

Si riconcoglie, allor sen viene il sonno ;  
Per cui tutte alla fin languidamente  
Si rilassan le membra. E, già ch' è certo  
Ch' opra sono dell' alma i nostri sensi,  
Quando sono dal sonno essi impediti,  
Stimar si dee, che disturbata e spinta  
Sia l' anima ad uscir ; non però tutta,  
Perchè in tal caso giacerebbe il corpo  
Nel freddo eterno della morte immerso.  
Se non restasse in fatti entro alle membra  
Parte alcuna dell' anima nascosa,  
Come foco celato in cener molta,  
Onde mai nelle membra il senso a un tratto  
Rallumarsi potrà, simile a fiamma  
Che da foco sepolto all' aure insorge ?  
Ma perchè mai tal mutamento avvenga,  
E come scompigliar l' alma si possa,  
Come il corpo languisca, ecco ti spiego ;  
Tu fa' che i detti io non disperda a' venti.  
In primo luogo, già che posto è il corpo  
In contatto dell' aria, esser ei deve  
Dal frequente dell' aure urto percosso  
E battuto all' esterno : onde da cuojo,  
Da corteccia, da callo o da conchiglie  
Protette per lo più sono le cose.  
L' aria stessa ad un tempo anche percuote

Le parti intime, allor che respirando  
L' animale or la inspira, ed or l' esala.  
Quando però battuto in varia guisa  
D' ambe le parti è il corpo, e pei minuti  
Pori alle parti e agli elementi primi  
Del corpo nostro arrivan le percosse,  
Entro le nostre membra a poco a poco  
Quasi un dissolvimento allor succede :  
Dei principj del corpo e della mente  
Si sconquassan le sedi ; onde una parte  
Dell' alma è spinta fuor, parte si cela  
Nei recessi del corpo, altra dispersa  
Per le membra non può starsi congiunta,  
Nè esercitarsi in vicendevol moto :  
Chè i commerci e le vie chiude Natura ;  
Perciò, mutati i movimenti, il senso  
Nell' intimo del corpo si ritira ;  
E, non v'essendo più presso che nulla  
Che i nostri arti sostenga, il corpo tutto  
S' indebolisce, languono le membra,  
Cadon le braccia, aggravansi le palpebre,  
E ancor che in letto stesi ci si sciolgono  
Le ginocchia e vien meno il polso. E al pasto  
Suole il sonno seguir, però che il cibo  
Mentre che si diffonde entro le vene,  
Gli effetti che fa l' aria anche produce ;

E il dormir che tu fai satollo o stanco  
È gravissimo ognor, perchè si turbano  
Più semi oppressi da maggior fatica.  
Per codesta ragion vieppiù profondo  
È il ritrarsi che fa l' anima in parte,  
Vieppiù largo l' efflusso e maggiormente  
Tra sè divisa e l' azion più sparsa.

E quelle cose, a cui ciascuno attende  
Comunemente e dall' affetto è avvinto,  
E su cui più ci siam fermati innanzi,  
E a cui la mente più che mai s' intese,  
Quelle spesso ne par che a noi dintorno  
Si aggirino ne' sogni : il legulejo  
Agita liti, accozza testi ; il duce  
Combatter sogna ed appiccar battaglie;  
Far lunga guerra il marinar co' venti ;  
Io proseguir sogno quest' opra, e il vero  
Investigar costante, e di Natura  
Le leggi esporre nel natio sermone.  
Così sovente ogni altro studio ed arte  
Le menti umane in sogno occupa e inganna.  
E chi fu assiduo spettator di giochi  
Per lungo ininterrotto ordin di giorni  
Spesso vediam, che quando già co' sensi  
Cessò di percepirli, entro la mente  
Serba pure dischiusi altri sentieri,

Per cui possano entrar gl' idoli stessi :  
Così per molti giorni agli occhi innanzi  
Le medesime cose ognor gli stanno,  
Sicchè, pure vegliando, ei mirar crede  
Chi spicca salti e chi molleggia in danza,  
E accoglier nelle orecchie un suon soave  
Di molli cetre e di parlanti corde,  
E veder quegli astanti e della scena  
Splendere al tempo stesso i varj adorni :  
Tanto su l' uom, sugli animali tutti  
Può il diletto, lo zel, l' abito, l' uso.  
Generoso destrier, mentre distese  
Giacciono le sue membra, anche nel sonno  
Sudando sbuffa e senza posa anela,  
Come se fuor delle dischiuse stalle  
*Rompa*, o di tutta forza al palio aspiri.  
Parimenti il segugio, ancor che in molle  
Quiete posi, ad un tratto le gambe  
Agita, spesso spesso all' aria annusa,  
D' un subito squittisce, e già già sembra  
Ch' ormeggiata e scovata abbia la fera ;  
Anche desto talor va dietro a vani  
Simulacri di cervi, e gli par quasi  
Che si diano alla fuga, infin che, scosso  
Ogni error della mente, in sè non torni.  
E de' botoli pur l' adulatrice

Razza in casa allevata il sonno scote,  
Balza subito in piè, come se strane  
Facce vedesse e sconosciuti aspetti.  
E quanto più selvagge son le razze,  
Tanto feroci più sono i lor sogni :  
Fuggono quindi a notte i varj augelli,  
E i sacri boschi fan stormir con l' ale,  
Se nel lieve sopor falchi e predaci  
Miran volanti offrir zuffe e battaglie.  
Le menti poi degli uomini, che grandi  
Cose con grande emozione producono,  
Spesso alla stessa guisa opran ne' sogni :  
Debellan re, cadon prigion, armeggiano,  
Come se alcun li sgozzi alzan le grida;  
Combatton molti e dolorando gemono,  
E, qual pantera o fier leon li sbrani,  
Tutto d' alti clamori empiono il loco.  
Di grandi opre nel sonno altri favellano,  
E spesso di lor colpe indizio danno ;  
Molti incontrar credon la morte ; molti,  
Come chi da montagna alta precipiti  
A corpo morto su la terra, scotonsi  
Esterrefatti, e da tal sogno restano  
Come intontiti, e scossi dal tumulto  
Di tutto il corpo in sè tornano a stento.  
D' un fiume a riva o d' una fonte amena

Siede poi l' assetato, e con ardenti  
Fauci gli par che tutta l' onda assorba.  
Uom di nettezza amante, al sonno in preda,  
Presso un mozzo bigoncio o presso un lago  
Alzar crede la vesta, e, tutta intanto  
L' accolta dentro al corpo acqua spargendo,  
Splendide coltri babilonie irriga.  
E il giovinetto, allor che per le membra,  
Col seme che gli crea l' età già piena,  
I primieri degli anni impeti sente,  
Danzar vedesi intorno effigie vive  
Emanate da un corpo, a cui fiorisce  
Una chiara beltà le rosee forme,  
E sì questa, irritando, i seminali  
Vasi per troppo umor gonfi gli move,  
Che, come avesse ogni azion compiuta,  
D' una densa onda ei le coperte imbratta.

*M.* Or questo seme, di cui parlo, in noi  
Movesi allor che i muscoli rafforza  
La giovinezza ; e poichè proprj effetti  
Ogni causa diversa eccita e spinge,  
Sola virtù di creature umane  
Nell' uom provoca il seme ; e questo, appena  
Spinto dalle sue sedi esce, e dal corpo  
Tutto trascorre per le membra e gli arti,  
In proprj nervi si raduna, e tosto

La parte genitale eccita : inturgida  
Questa irritata dall' accolto umore,  
E il desio nasce di lanciarlo dove  
Drizza la punta la libidin fiera;  
E quel corpo l' accesa alma brameggia,  
Onde amor l' ha colpito. E come spesso  
Su la propria ferita uno trabocca,  
E vèr la parte, onde gli venne il colpo,  
Schizza il sangue, e, se a lui presso è il nemico,  
Di rosso umor lo asperge, in simil guisa  
Chi di Venere il dardo ebbe nel petto,  
Sia che il vibri un garzon dalle fiorenti  
Muliebri forme, o che una donna il vibri,  
Che da tutte le membra amor saetti,  
Ei sempre a quel, da cui gli venne il colpo,  
Tende, e unirsi con lui brama, e nel corpo  
L' umor lanciargli, che dal corpo è tratto :  
Poichè un muto disio gli presagisce  
La voluttà. Per me Venere è questa ;  
Quindi i moti d' amor nascono, quindi  
Stilla Venere in pria le sue dolcezze,  
Poi di frigida cura i petti invade :  
Chè, se lontano è ciò che agogni, innanzi  
Te ne sta pur l' immagine, e il soave  
Nome dentro all' orecchie ognor ti gira.  
Ma gl' idoli d' amore e le lusinghe

Schivar giova e fuggire e ad altro segno  
Volger la mente, ed il raccolto umore  
In qual sia corpo ejacular ; nè, fisso  
Nell' amore d' un sol, fargli ritegno,  
E l' angoscia serbarsi e certo il danno.  
Ulcera alimentata ognor più viva  
Invecchiando si fa ; di giorno in giorno  
Svampa la furia e la miseria aggrava,  
Se le piaghe con piaghe altre non cassi,  
E vago con volgar Venere errante  
Le più fresche non curi, e a nuovo oggetto  
I moti del tuo cor volger non sai.

Nè chi schiva l' amor manca del frutto  
Di Venere : ne coglie anzi i piaceri  
Che son scevri di pena ; e certamente  
Più pura voluttà gusta chi è sano  
Del miserel che d' un amor nel foco  
Al punto stesso d' appagar suoi voti  
In mille errori incerto ondeggia, e sta  
Perplesso di che prima abbia a godere  
Con le mani e con gli occhi : al petto preme  
Tenacemente il sospirato oggetto,  
Ne tormenta le membra, e con frequenti  
E baci e morsi i cari labbri affligge :  
Perchè la voluttà non è sincera,  
Ed un segreto stimolo lo istiga

A straziar qual ch' esso sia quel corpo,  
Che di rabbia siffatta i germi avventa.  
Ben, durante l' amor, Venere frange  
Dolcemente le pene, e una soave  
Voluttà mista ad esse i morsi affrena,  
Perchè si spera che quel corpo stesso,  
Onde nacque l' ardor, la vampa annorzi ;  
Ma vuol Natura, che il contrario avvenga ;  
E sola cosa è amor, di cui più godi,  
E più di fiera brama arde il tuo petto :  
Poichè il cibo e l' umor van dentro al corpo,  
E, certi lochi empiendo, agevolmente  
Del mangiare e del ber colman la voglia ;  
Ma d' un bel volto e d' un color leggiadro  
Fruir non si concede altro alle membra,  
Fuor che sottili immagini : meschina  
Speme che spesso a noi l' animo invola.  
Qual dormente assetato, a cui quell' onda,  
Che l' ardor del suo corpo estinguer possa  
E che brama di ber, non si consente,  
Ma sol dell' acqua i simulacri ei trova,  
Sì che invan si travaglia, e pur beendo  
Entro a rapido fiume arde di sete,  
Nell' amore così Venere inganna  
Con l' effigie l' amante, il qual nè il corpo  
Sfamar può col mirar l' amato aspetto,

Nè parte alcuna con la man detrarre  
Dalle morbide carni, allor che tutte  
Ansante, irresoluto ei le palpeggia.  
E quando alfin, membra congiunte a membra,  
Il fiore dell' età godono, e i corpi  
Già già l' istante del piacer presentono,  
E Venere è lì lì, che i desiosi  
Feminei campi a seminar si appresta,  
S' avviticchian l' un l' altro avidi, in bocca  
Confondono le lingue, ansan premendo  
Con i denti le labbra, è tutto indarno :  
Giacchè quinci detrar non posson nulla,  
Nè cacciar ponno e insinuare e infondere  
Entro l' amato corpo il corpo tutto,  
Come sembra talor vogliano a forza ;  
E sì cupidamente avviluppati  
Stan tra' lacci di Venere, che oppressi  
Da tanta voluttà languendo struggonsi.  
Vero è che alfin, quando l' acuta ardenza  
Ne' nervi accolta ebbe uno sfogo, ha qualche  
Picciola tregua il violento ardore ;  
La stessa rabbia indi ritorna, riede  
Il furore di pria, già ch' essi stessi  
Cercano di saper qual sia l' oggetto  
Che agognino ottener, nè astuzia alcuna  
Posson trovar che il morbo lor conquida.

In siffatta incertezza ei si consumano  
Per occulta ferita. Aggiungi, ch' essi  
Sprecan le forze, muojono d' affanni,  
E sotto il cenno altrui volgon la vita.  
Ruina intanto il patrimonio; sorgono  
Lamentanze e litigj; il dover langue  
Negletto, ed il buon nome egro vacilla.  
Ben è ver ch' a' lor piè splendon calzari  
Sicíonj, trapunti a fil d' argento;  
Che i più grossi smeraldi alle lor dita  
Gittan, legati in òr, verdi riflessi;  
Che ricca veste dal color dell' onda  
Usata tuttodì beve il sudore  
Di Venere; che mitre e díademi  
L' onorato diventa asse paterno,

*M.* Ed in pallj talora e in Alidensi,  
O Cee splendide stole anche si cangia;  
S' imbandiscon conviti ampj, di dapi

*M.* Ricchi e di vesti; s' apparecchian giochi,  
Nappi frequenti e fior', serti e profumi;  
Tutto invan: giacchè ognor di mezzo al fonte  
Di siffatti piaceri un che d' amaro  
Zampilla, che tra' fiori ange l' amante,  
O perchè, conscio d' oziár la vita  
E in case infami scioperar sè stesso,  
L' animo gli rimorde; o perchè un motto,

Che lanciò la sua donna, in dubbio il lascia,  
E come foco affisso entro al bramoso  
Cor gli si avviva; o perchè infin gli sembra  
Che troppo qua e là gli occhi ella vibri,  
E affisi un altro, e d' un furtivo riso  
Le tracce accusatrici abbia nel volto.  
E in un costante e assai felice amore  
Questi mali tu trovi; in un avverso  
E disperato poi sono infiniti  
Quei che veder si ponno anche a chiusi occhi.  
Onde meglio è star pria vigile e accorto,  
Come insegnai, per non cader nel laccio:  
Perchè in amor non è tanto difficile  
Schivar d' essere preso entro al galappio,  
Quanto, irretito una volta, svignarsela  
E i validi spezzar nodi di Venere.  
Ed anche allor che t' irretisci e impigli,  
Campar potrai dal danno, ove tu stesso  
Non poni fra' tuoi piè scontri ed inciampi,  
Nè chiudi gli occhi da principio a tutti  
I vizj, che nell' alma e nelle membra  
Son di colei che posseder tu brami:  
Poichè l' uom per lo più, se amor lo acceca,  
Opra in tal guisa, ed all' amato oggetto  
Doti, che mai non ebbe, ascriver suole.  
Indi vediam, che molte laide e brutte

Piacciono, e sono in grande onor tenute ;  
Ed un d' altro amator gioco si prende,  
E il consiglia invocar Venere amica,  
Perchè in un turpe amor tribola afflitto ;  
Nè spesse volte il miserel si avvede,  
Ch' è peggior dell' altrui la sua sciagura.  
La nera gli par bruna ; un po' sciattina  
La ciondolona sudicia e fetente ;  
Chi ha gli occhi gialli come quei del gatto  
Pallade in miniatura ; una gazzella  
Chi è tutta nervi e secca più d' un uscio ;  
Quella nana, che pare un scarabocchio,  
Proprio una Grazia, tutta pepe e sale ;  
Quella pertica lunga, smisurata,  
Piena è di dignità, rispetto incute.  
Intartaglia ? Non spiccica la lingua ?  
Balbetta un poco. È muta addirittura ?  
N' è cagione il pudore ; una ciacciona  
Uggiosa, mettiscandali, saetta  
Divien facella ardente ; una che tiene  
L' alma co' denti ed ha il sepolcro in viso,  
È una donnina tutta sentimento ;  
L' altra, che muor di tosse, è gracilina ;  
Quella tutta busecchia e tutta ciocce  
È Cerere tal qual, di Bacco amica ;  
La rincagnata è Satira, è Silena ;

Quella labbrona una bocca da baci.  
Ma dirle tutte opra saría ben lunga.  
Pur sia quanto più vuoi bella di viso  
L' amata donna, e dalle membra tutte  
Spiri il poter di Venere, ben altre  
Ne sono al mondo ; ben senz' essa innanzi  
Vivemmo ; ella fa pur le cose istesse,  
E noi ben lo sappiamo, che fan le brutte :  
Di tetri odori l' infelice appesta  
L' aria, sì che da lei lungi spulezzano  
Le ancelle, e poi di sottecchi sghignazzano.  
Ma l' escluso amator con lacrimosi  
Occhi sovente i limitari ingombra  
Di fiori e di corone ; unge di amàraco  
Le imposte inesorabili, e su l' uscio  
Baci e poi baci il poverino affigge.  
Pur, se alfine introdotto, un' aura sola  
Di quel puzzo all' entrar mai l' offendesse,  
Cercherebbe al ritrarsi oneste scuse ;  
La lunga cesserebbe alta querela  
Già cacciata a memoria ; anzi in quel punto  
Di gran stoltezza accusería sè stesso,  
Vedendo alfin d' aver dato a colei  
Più che a donna mortal conceder lice.  
Nè le Veneri nostre ignoran questo :  
Onde con ogni studio il dietroscena

Della vita nascondono a coloro  
Che stretti ritener voglion nel laccio :  
Ma invan, poichè con la ragion tu puoi  
Tutte in luce tirar le lor magagne,  
Investigar ogni lor riso ; e quando  
T' imbatti in una, ch' abbia il cor sincero  
Ed uggiosa non sia, con mutua scusa  
Chiudere un occhio alle miserie umane.

Nè già di finto amor sempre sospira  
La donna, che con l' uomo il corpo intreccia  
E strettamente avviticchiato il tiene,  
Succiandogli co' labbri umidi baci :  
Però ch' ella di cuore opra sovente,  
E desiosa di comun piacere  
Alla meta d' amor giunger s' affretta.  
Nè per altra ragion vitelle e pecore  
Belve, augelle, giumente ai maschi incurvansi,  
Se non perchè l' esuberanza stessa  
Della natura fa venirle in caldo,  
All' amplesso le stimola, e le attira  
Al venereo piacer di chi le copra.  
Non vedi tu, come pur quei che spesso  
Legò una mutua voluttà, nel laccio  
Del comune piacer trovan tormenti ?  
Come spesso pe' trivj i cani anelano  
Di separarsi, e quindi e quindi cupidi

S' arrabattano e fan sforzi supremi  
Per disgropparsi, e tra' venerei lacci  
Restano pur tenacemente appresi?  
Il che mai non farían, se il godimento  
Vicendevole a lor noto non fosse,  
Che pria li adesca, e poi li tiene avvinti.  
Mutua è però la voluttà, il ripeto.

E quando col viril seme gagliardo  
Mescolando la femmina il suo seme,  
Con subito vigor lo assorbe e vince,  
Avviene allor, che dal materno umore  
Nascono i figli simili alla madre,  
Siccome al padre dal paterno; e quando  
Ne vedi alcun che ad ambidue somiglia,  
E mesce proprio in un d' entrambi i volti,  
Dal sangue della madre e dal paterno  
Sperma egli crebbe: il lor comune ardore  
Cospirando conflisse; ambi gli umori  
Dal venereo desio spinti per gli arti  
S' incontrâr, si meschiâr, tal che de' due  
Nessun fu vincitor, nessun fu vinto.  
Qualcuno anche talor gli avi somiglia;  
Degli àtavi le forme altri ritiene:  
Però che spesso i genitori in corpo  
Celan varj principj in varia guisa  
Misti, che dal primier ceppo discesi

Di padre in figlio tramandar si ponno.  
Infutura così Vener le forme  
Con diversa vicenda, e riproduce  
Degli antenati il crin, la voce, il volto.  
E dal seme paterno il femminino  
Sesso è prodotto, dal materno sangue  
Formati i maschj son, poi che codeste  
Varietà da non men certo germe  
Vengono in noi che il viso, i membri, il corpo;

**M.** Chè ognor di doppio seme il parto consta,  
E più parte di quello a cui somiglia  
Ogni essere che nasce ognor conserva :  
Il che veder tu puoi, sia che al maschile,  
O al femminino sesso egli appartenga.

Nè degli Dei la volontà distoglie

Di alcun giammai la genital semenza,  
Perchè da dolci figli unqua ei non sia  
Padre chiamato, e in Venere infeconda  
Meni l'età : vulgar credenza è questa,  
Per cui molti cospargono di largo  
Sangue ed afflitti odorano di voti  
L'are solenni ed il privato altare,  
Acciò che incinte d'abbondevol seme  
Rendan le mogli ; ma le sorti e i Numi  
Affaticano invan : poichè talune  
Sterili son per troppo denso umore,

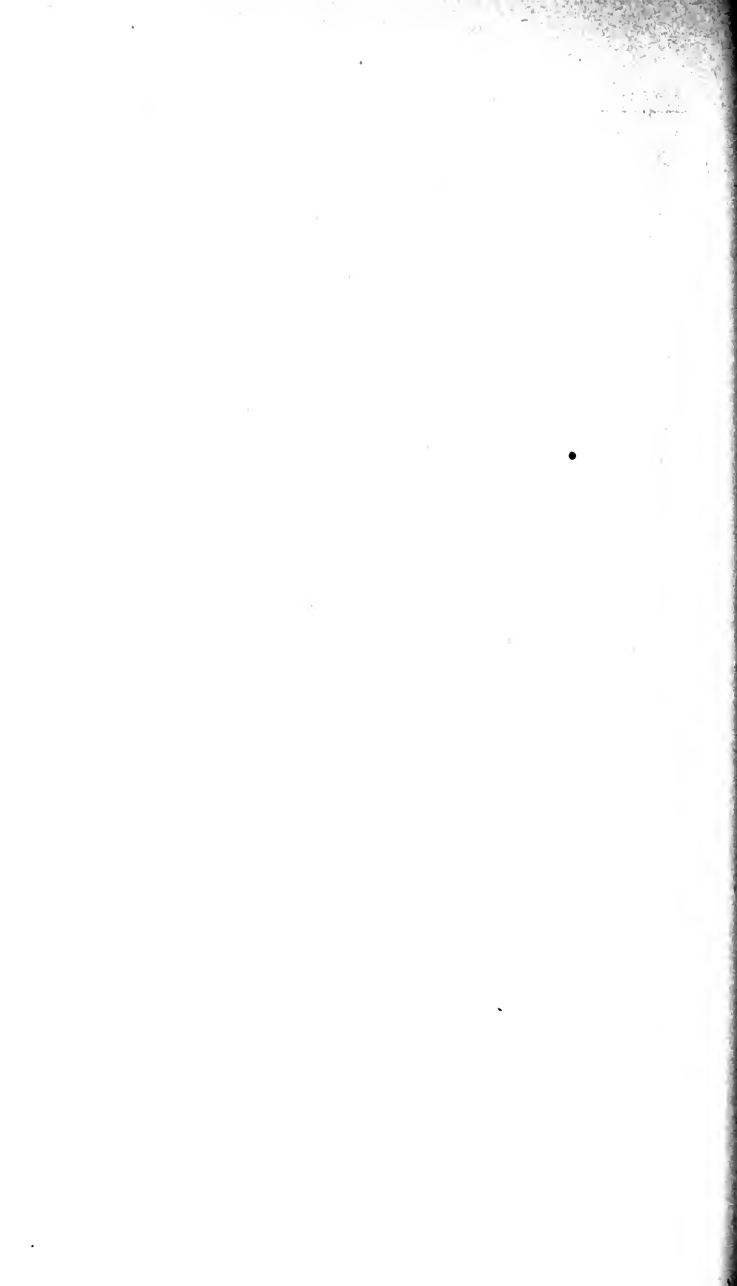
Altre all' incontro poi sono infeconde  
Per seme oltre il dover tenue e disciolto :  
Però che il tenue alle femminee parti  
Attaccarsi non può, subito scorre,  
Ritorna indietro ed abortisce ; il crasso,  
Vibrato essendo oltre il dover concreto,  
O non ha forza tal che dentro voli  
Quanto sia giusto, o penetrar le parti  
Non può debitamente, o penetrando  
Al seme femminil mescesi appena.  
Poichè molti divarj esser vediamo  
Nell' armonie di Venere : e talune  
Donne più facilmente altri feconda ;  
Talune poi sopportan meglio il peso  
E concepiscono d' un più che d' un altro ;  
In parecchi imenei sterili innanzi  
Furono molte, e poscia pur trovâro  
Da chi ricever prole, e chi di molti  
Dolci parti arricchirle alfin potesse ;  
E chi spesso ottener parto veruno  
Non potè in casa da feconde mogli  
Una alfin ne trovò d' indole acconcia,  
Che di figli munì la sua vecchiezza.  
Tanto per generar de' semi importa  
La mescolanza, e come al denso umore  
Convenga il tenue e come al tenue il denso.

E monta pure assai di che mai cibi  
Si alimenti la vita, altri n' essendo  
Per cui s' addensa il seme entro alle membra,  
Altri per cui si attenua e si consuma.  
E moltissimo ancor giova in che modo  
La blanda voluttà da noi si prenda :  
Poichè si tien che poste a mo' di fere,  
Di quadrupedi in forma, atte le donne  
A concepir son più ; già che in tal guisa  
Con inclinato il seno e i lombi eretti  
Meglio il seme ne' vasi accoglier ponno.  
Nè di scosse lascive hanno mestieri :  
Perchè la donna il concepir contende  
E rifiuta a sè stessa, ove col clune  
Dell' uom le scosse ridendo asseconi,  
Tutto ondeggiar facendo il sen carnoso :  
Poichè così fuor del sentier dritto  
Caccia il vomer dal solco, è dalle acconce  
Parti disvia l' ejaculato umore.  
Per tal cagione dimenar si sogliono  
Le meretrici, e perchè spesso gravide  
E puerpere in letto non rimangano,  
E perchè insieme ai lor drudi l' amplesso  
Più gradito riesca : il che, si vede,  
Non esser d' uopo alle consorti nostre.  
Nè per voler di Numi o per saette

Di Venere talvolta avvien che s' ami  
Una donnuccia di deforme aspetto ;  
Imperocchè con l' opre e con gli onesti  
Modi e il culto del corpo e la nettezza  
Ella talor fa sì, che agevolmente  
A trar ci avvezzi insiem con lei la vita.  
Il conversar, del resto, amor produce ;  
Cosa battuta con assidui colpi,  
Sebben leggeri, alfin cede e rovina :  
Non vedi tu, che le cadenti stille  
Dell' acqua a lungo andar forano i sassi ?



## LIBRO QUINTO





### ARGOMENTO

Chi trovò la sapienza giovò agli uomini più che gli Dei. Proposizione del libro. La terra, il mare, la luna, il sole e le altre parti del mondo non sono di natura divina, nè sedi degli Dei. Il mondo non è stato fatto dai Numi, nè a cagione e utilità degli uomini. Divisioni della terra. Se le parti del mondo son native e mortali, nativo e mortale ha da essere l'universo. Della terra. Dell'acqua. Dell'aria. Del fuoco e del sole. Altri argomenti sulla consumazione del mondo. Quali cose possono essere eterne. Tutto ha origine dagli atomi. I moti degli astri. Come la terra possa stare sospesa. Le stelle non sono più grandi che ci appaiano. Come il sole tanto piccolo possa mandar tanta luce. Corso del sole e della luna. Il giorno e la notte. Equinozj e solstizj. Le stagioni. L'eclissi. Epilogo. Si ritorna al cominciamento del mondo. I vegetali. Gli animali. Circolazione e battaglia della vita. I mostri. Il genere umano. Prime storie. Origini del linguaggio. Il linguaggio degli animali. Scoperta del fuoco. I re, la proprietà, la legge. Origini della religione. Scoperta del rame e del ferro. Le prime guerre. Coltura, industrie ed arti. Frugalità e intemperanza. Progresso delle arti.

Chi potrà mai con adeguato ingegno  
Pari al soggetto maestoso e al pregio  
Di sì alte scoperte ordire un carme?  
Chi sarà tanto in favellar possente

Da trovare una lode al merto uguale  
Di chi del genio suo, del suo sapere  
A noi legò sì preziosi frutti ?  
Nessuno, a creder mio, che di mortale  
Corpo sia fatto. Perocchè, s' è d' uopo,  
Come alla nota maestà si addice  
Di tali cose ragionar, fu un dio,  
Inclito Memmio, un dio fu quei che primo  
La vera legge della vita invenne,  
Ch' or sapienza ha nome, e che da tanti  
Flutti e da così dense ombre l' umana  
Vita sagacemente in sì tranquilla  
Sede e in luce sì chiara alfin ripose.  
E in ver, confronta le divine, antiche  
Invenzioni altrui. Cerere, è fama,  
A' mortali insegnò prima le biade,  
Bacco il licore della vite ; eppure  
Serbar senza di ciò puossi la vita,  
Com' è voce, che ancor viva altra gente :  
Ma ben non si potea viver tranquilli  
Senza libero cor ; però ne sembra  
Che a più forte ragion sia questi un dio,  
Per cui fra grandi popoli i soavi  
Conforti della vita anco diffusi  
Or possono addolcir le menti umane.  
E se tu credi che l' erculee geste

Sien di queste maggiori, assai lontano  
Erri dal ver. Che impedimento infatti  
Opporre or ne potrà la bocca immane  
Del leone di Nemi, ovver l' irsuto  
Cinghial d' Arcadia ? E che potrebbe il toro  
Di Creta e la lernèa sterminatrice  
Idra di velenosi aspidi cinta ?  
Che mai la forza del triplice petto  
Di Gerión trigèmino e i cavalli  
Díomedèi, che alle bistonie terre  
Ed alla Tracia, all' Ismaro dintorno,  
Spiravan fiamme dalle froge, e i folti  
Di Stinfalo abitanti orridi augelli ?  
Quali opporrebbe a noi danni ed inciampi  
Il drago alla vietata arbore attorto  
Col corpo immane, dell' esperie acerbe  
Auree poma fulgenti aspro custode  
Presso al lido d' Atlante e al mar sonoro,  
Dove mai penetrar nessun si attenta  
O barbaro o romano ? Ed ove ancora  
Mostri simili a questi, or vinti e uccisi,  
Non fossero già vinti e fosser vivi,  
Che male infin ci recherían ? Nessuno,  
A parer mio : tanto la terra ancora  
Per cupi boschi e monti alti e foreste  
Folta è di belve e di terrori è piena,

E schivar questi lochi è in noi sovente.  
Ma se il cor non è puro, oh che battaglie,  
Che pericoli allor nel nostro petto  
Sorgon nostro malgrado ! Oh quante allora  
Pungenti cure e cupidigie squarciano  
Uom che trepidi incerto ; e quinci oh quante  
Paure ! E quali mai stragi non fanno  
La sordida avarizia e l' arroganza  
E la superbia ? E quante l' ozio e il lusso ?  
Or chi vinse tai mali, e via da' petti  
Con l' armi no, ma col saper li espulse,  
Degno non è che tra gli Dei si ascriva ?  
Tanto più, ch' ei solea molte e divine  
Cose parlar degl' Immortali stessi,  
E tutti di Natura aprir gli arcani.  
Or io, giacchè su l' orme sue procedo,  
E proseguo ad espor le sue dottrine,  
E da qual legge ne' miei versi insegno  
Sien create le cose, e quanto in esse  
Durar deggiano, e come unqua non valgano  
Le valide a spezzar leggi del tempo :  
Come in pria s' è trovato esser l' essenza  
Dell' animo, che fatto è di natío  
Corpo e regger non può gran tempo illeso,  
E l' ingannan l' effigie, allor che in sogno  
Chi la vita lasciò veder ne sembra ;

Seguitando il dovuto ordin, son tratto  
A dimostrar, che il mondo è di mortale  
Ed insiem di natío corpo composto ;  
E in quali modi l' uníon degli atomi  
La terra, il cielo, il mar, le stelle, il sole  
E il disco della luna abbia formato ;  
Quali animali abbia prodotto allora  
La gran Tellure, e quali in alcun tempo  
Nati non siano ; come mai mutando  
I suoni della voce abbian gli umani  
Principiato a intendersi fra loro,  
Nomi assegnando ad ogni oggetto ; e come  
Siasi potuto insinuar ne' petti  
Quel timor degli Dei, che riveriti  
Serba, quanto il terrestre orbe si stende,  
Tempj, laghi, foreste, idoli, altari.  
Con qual forza Natura aggiri e regga  
Del sole il corso e della luna i moti  
Spiegherò, in oltre, acciò che non si pensi,  
Che fra la terra e il ciel liberamente  
Perpetuo da per sè volgano il corso  
Docili a crescer biade, uomini e fere,  
Nè si stimi il lor giro opra divina.  
Poichè pur quelli che ben san, che i Numi  
Vivon tranquilla, imperturbabil vita,  
Se miran nondimen da qual cagione

Possan tutte le cose esser prodotte,  
E quelle più che per l' eterree piagge  
Vedono errar sopra il lor capo, allora  
Tornan di nuovo ai pregiudizj antichi ;  
S' impongono da sè stessi aspri tiranni ;  
Credon che questi abbian poter su tutto,  
Perchè, miseri, ignorano qual cosa  
Nascer possa e qual no, come ciascuna  
Abbia forza finita, e per qual legge  
Scritto dentro a sè stessa abbia il suo fine.  
Ma, perchè più in promesse or non s' indugi,  
Osserva il mar da pria, la terra, il cielo :  
La lor triplice essenza, i lor tre corpi,  
Queste tre forme sì diverse, questi  
Tre sì grandi tessuti, o Memmio, un solo  
Giorno dissolverà ; questa che tanti  
E tanti anni durò macchina enorme  
Dell' universo alfin cadrà. Nè ignoto  
È al mio pensier quanto parer ti possa  
Strana e stupenda mai questa futura  
Della terra e del ciel vasta ruina,  
E quanto sia difficile a parole  
Convincerti di ciò, siccome avviene  
Quando insolito ver le orecchie tocca,  
Nè sottopor lo puoi degli occhi al senso,  
O con le mani palpeggiar, sicura

E facil via, per cui dell' uomo al petto  
E al tempio del pensier la fede arriva.  
Ma pur dirò : forse al mio dir potrebbe  
Acquistar fede il fatto stesso; forse  
Potresti anche vedere indi a brev' ora  
Tremar la terra orribilmente, e il mondo  
Squassarsi. Ma da noi volga lontano  
L' arbitra sorte quest' evento, e, meglio  
Che il fatto stesso, la ragion ti mostri,  
Che posson ruinar vinte e disfatte  
Con orrendo fragor tutte le cose.

[Ma pria che di tal fatto entri ad esporre  
Gli alti destini, assai più certi e santi  
Di quei che dal febèo delfico alloro  
E dal tripode suo la Pitia effonde,  
Molti conforti in saggi detti espressi  
Ti appresterò, perchè, tenuto in freno  
Dalla religion, non abbi a credere,  
Che il ciel, la luna, il mare, il Sol, la luna  
E gli astri rimaner debbano eterni,  
Come se il corpo lor fosse divino ;  
E sia giusto però, che quelle pene,  
Che per l' enorme scelleranza inflitte  
Già furono a' Giganti, ora sul capo  
Pendan di lui, che con la sua ragione  
Voglia del mondo scompigliar le mura,

Spegnere in ciel la radiosa face  
Del sole, ed osi con mortal parola  
Recare ad immortali esseri oltraggio ;  
Quando pur son d' ogni divina essenza  
Sì lontani e divisi, e così indegni  
Sembrano che fra' Numi altri li ascriva,  
Da stimar che più tosto essi una chiara  
Idea possano offrir di ciò che affatto  
Di vital moto e d' ogni senso è privo.  
Giacchè pensar non si può mai, che possa  
Unirsi a qual sia corpo anima e senno,  
Com' essere non ponno alberi in cielo,  
Nubi nel salso mar, pesci ne' campi,  
Sangue dentro alle legna, umor ne' sassi :  
Certo e disposto da Natura essendo  
Il loco ove ogni cosa e cresca e viva ;  
Così nascer non può senza del corpo  
L' animo di per sè, nè viver lungi  
E da' nervi e dal sangue. Ed ove infatti  
Ciò potesse ? Nel capo o ne le spalle  
O negl' imi calcagni esso potrebbe  
Viver più facilmente e in qual vuoi parte  
Nascere e infine dimorar per sempre  
Nell' uomo stesso e nello stesso vase.  
Ma giacchè pur nel corpo nostro appare  
Che certo, acconcio è il loco, ove distinta

Nascer l' alma e la mente e crescer deve,  
Tanto è più da negar che fuor del corpo,  
Fuor di forma animale, o in putri glebe,  
O nel foco del Sol durar mai possa,  
O nell' acqua, o ne' campi alti dell' etra.  
Se aver non posson dunque anima e vita,  
Divin senso quei corpi aver non ponno.

Così non v' è ragion per cui tu debba  
Credere, che del mondo in parte alcuna  
Le inviolate sedi abbian gli Dei :  
Poichè de' Numi la sottil natura,  
Da tutti i sensi nostri assai remota,  
Dal pensier della mente appena è vista ;  
E, sfuggendo a ogni colpo, ad ogni tatto  
Delle mani, toccar nulla non deve  
Che palpabil ci sia : però che un corpo  
Che toccar non si può toccar non puote ;  
Se quindi è il corpo degli Dei sottile,  
Devono dalle nostre anco del pari  
Dissimili de' Numi esser le sedi,  
Come esporrò con larghe prove appresso.  
Il dir poi, che fu solo apparecchiata  
A servizio dell' uom questa preclara  
Mole del mondo, e che però convenga  
Lodar de' Numi l' ammirabil opra,  
Ed eterna stimarla ed immortale ;

E lecito non sia che si discacci  
Con forza alcuna dalle proprie sedi  
Ciò che fondato fu per tempo eterno  
A beneficio delle umane genti  
Dal vetusto de' Numi alto consiglio ;  
E si vessi co' detti, e fin dall' ime  
Radici tutto si soqquadri il mondo,  
Il dir questo e supporre altre siffatte  
Cose, o Memmio, è sciocchezza. E in ver qual mai  
Largir vantaggio può la grazia nostra  
A beati immortali esseri in modo  
Che imprendano ad oprar per noi qualcosa ?  
Qual novità dopo quíete tanta  
Adescarli potè sì che la brama  
Di mutar quella vita in lor nascesse ?  
*M.* Perocchè sembra, che di nuovi oggetti  
Goder debba colui, che dagli antichi  
Danno alcuno patì ; ma chi giammai  
Male alcun non soffersse in tutto il tempo  
Che visse innanzi, e bella ebbe la vita,  
Come potè sentir nel petto il foco  
Di tanto amor di novità ? Giacea  
Nel dolore e nell' ombra il viver loro,  
Finchè sorta non fu l' alba del mondo ?  
Qual male a noi dal mai non esser nati ?  
Certo, chi nasce è natural che voglia

In vita rimaner, finchè il ritenga  
La blanda voluttà ; ma chi la gioja  
Non gustò mai dell' esistenza, e mai  
Del numero non fu, qual nocumento  
Sofferir può dal mai non esser nato ?  
Onde inoltre agli Dei l' esempio venne  
Del creare le cose ? Onde la stessa  
Idea dell' uom, sì che a lor fosse noto  
Ed aperto al pensier ciò che da prima  
Volessero operar ? Come la forza  
Conobbero de' semi e ciò che questi  
Potessero, mutando ordin fra loro,  
Se la stessa Natura a lor non porse  
Del creare il model ? Però che in guisa  
Fùr da tempo infinito in molti modi  
I molti semi delle cose spinti  
Dal proprio peso e da lor urti scossi,  
E in tante fogge si aggrupparò, in tanti  
Modi tentâr ciò che fra loro uniti  
Potessero crear, che meraviglia  
Certamente non è, se a tali forme  
Giunsero ed acquistâr siffatti moti,  
Onde or si fa rinnovellando il tutto.  
Che se l' origin delle cose ancora  
Ignorassi qual sia, per le medesime  
Leggi del ciel, per fatti altri parecchi

D' affermar, di provare animo avrei,  
Ch' esser fatto da' Numi in guisa alcuna  
Non può quest' universo ad util nostro :  
Tanto di colpe e di difetti è pieno.  
E in pria, di quanta terra il ciel protegge  
Sotto l' immensurato arco, una parte  
Occupata è da monti e da foreste  
Di belve, irta di rocce, frastagliata  
Di paludi e di mari ampj, che tutte  
Ne dividon le coste ; altre due parti  
Dal Sol cocente e dai perpetui geli  
Sono all' umana vita indi contese.  
Il campo che riman tutto di spine  
Col suo rigoglio ingombrerìa Natura,  
Se, per vivere, a lei non s' opponesse  
Il vigore dell' uom, che sopra il duro  
Bidente geme, e curvo in su l' aratro  
Squarcia il sen della terra; e se col vomere  
Non rivolgesse le feconde glebe,  
Nè, lavorando il suol, movesse i germi  
A pullular, giammai spontaneamente  
Sorgere non podrían all' aure molli.  
E pur talora procacciati a stento,  
Quando già tutte per le terre intorno  
E di foglie e di fior s' ornan le cose,  
O co' troppi fervori il Sol li brucia

Fiammeggiando nell' etra, o un improvviso  
Acquazzon li distrugge, o la gragnuola  
Li sterpa, o qua e là con furiosi  
Sbuffi li sparge turbinando il vento.  
A che inoltre Natura e nutre e cresce  
In terra e in mar le spaventose belve,  
Che son tanto all' uman genere infeste?  
A che i suoi morbi ogni stagion ne adduce?  
Perchè in giro sen va la morte acerba?  
Ecco il fanciullo, simile a nocchiero  
Rigettato da crude onde sul lido,  
Nudo, senza parole, affatto privo  
D' ogni vital soccorso a terra giace,  
Tosto che la Natura a stento il trae  
Dal materno doglioso alvo alle rive  
Luminose del giorno; e tutto il loco  
Di lugubri vagiti empie, siccome  
Ben si addice a colui, che in tanti affanni  
Trascorrer dee la rimanente vita.  
Ma crescono per contro i varj greggi  
E gli armenti e le fere, e non han d' uopo  
Di trastulli e di dolci parolette,  
Che smozzichi per lor vezzosamente  
La mammosa nutrice, o di diverse  
Vesti al mutar delle stagioni acconce,  
Nè infin d' armi e di mura atte a riparo

Di lor sostanze, quando tutto a tutti  
Offre la stessa terra, e largamente  
La dedalea Natura a lor produce.]  
Or se la massa della terra e l' acque  
E il foco vaporoso e l' aure lievi,  
Di cui quest' universo appar composto,  
Tutti han nativo e mortal corpo, tutto  
Stimar dobbiam d' egual natura il mondo :  
Però che tutto ciò, di cui le parti  
E le membra vediamo esser formate  
Di natío corpo e di mortal compage,  
Deve pur nell' insieme essere al certo  
E nativo e caduco ; onde, se vedo  
Consumarsi e rinascere le vaste  
Membra del mondo, io ben concluder posso,  
Che similmente anche la terra e il cielo  
Ebbero il primo e il giorno ultimo avranno.  
Nè pensar già, che troppo io fui corrivo,  
Quando presunsi che la terra e il foco  
Sieno mortali, e dubbio alcun non ebbi  
Che l' acque e l' aere anche perir dovranno  
Per sorger poscia e prosperar di nuovo :  
Però che parte della terra adusta  
Da' Soli assidui e dai pie' forte attrita,  
In nugole di polvere si leva,  
Sparsa turbina a' venti, e annebbia il cielo ;

Parte in fango conversa, alle dirotte  
Piogge dilaga e via dalle corrosse  
Rive è rapita da' veloci fiumi.  
Scema oltre ciò da canto suo qualunque  
Cosa, che di sè stessa altro alimenti ;  
E, giacchè lungi d' ogni dubbio appare,  
Che la terra è di tutto e madre e tomba,  
Si logora essa dunque e si rintegra.

Non è, per altro, alcun mestier di detti  
Per dimostrar che il mare, i fonti, i fiumi  
Abbondan sempre di novello umore,  
Ed emanano sempre umor perenne :  
Il gran corso dell' acque in tutto il mostra.  
Poichè di ciò che pria dall' acqua è tolto,  
E fa che l' umor suo troppo non cresca,  
Parte è sottratta da' gagliardi venti,  
Che scemano spazzando il pian del mare,  
E dell' etereo sole a' rai si evapora ;  
Parte sotto la terra entra e si sparge:  
Ivi il sal deponendo, unqua non cessa  
Di scorrere, il cammin torce, alla testa  
Confluisce de' fiumi, in dolce rivo  
Sovra terra zampilla, e nel dischiuso  
Letto increspata e cristallina volvesi.  
Or dell' aria dirò, che ad ogn' istante  
Innumerabilmente il corpo muta.

Tutto quello ch' esala ognor dai corpi  
Dell' aria nel gran mare alto sen vola ;  
Ma se poi l' aria, a ristorar quel tanto  
Che scorre dalle cose, altri non dèsse  
Corpi in ricambio, già sarebber tutte  
Sciolte non sol, ma in aria pur converse.  
Senza cessa però l' aria è prodotta  
Da' corpi, e senza cessa in lor si muta,  
Giacchè sappiam, che dalle cose tutte  
Costantemente ognor qualcosa emana.  
Anche l' etereo sole, ampia sorgente  
Di puro lume, irriga assiduo il cielo  
Di recente candore, e ognor con nuovo  
Lume supplisce immantimente al lume :  
Perchè il primo che vibra, ovunque arrivi,  
Perde il fulgore. E che sia vero, osserva,  
Che non prima le nubi al Sol frappongansi,  
E ne intercettin quasi i rai lucenti,  
Perdon questi ad un tratto il lembo estremo,  
E dove i nembi van, la terra adombrasi ;  
Tal che dir puoi che di splendor novello  
Sempre han d' uopo le cose, e qual sia raggio  
Che primo si lanciò, primo perisce :  
Nè potríano altrimenti esser veduti  
I corpi al sole esposti, ove egli stesso  
Fonte non fosse di continua luce.

Anzi, i lumi notturni in terra accesi,  
Le pendenti lumiere e le corusche  
Pinguì faci tra fumo atro splendenti  
Dalla ministra fiamma in simil guisa  
Col lume il lume a riparar si affrettano,  
Con incessante tremolío fiammeggiano,  
Fiammeggiano, e benchè quasi interrotta,  
La luce lor di rischiarar non lascia :  
Tanto la fiamma lor celeremente  
Con sempre nuovo scaturir di lume  
Del lume che perisce il danno asconde.  
Stimar devi però, che il Sol, la luna  
E le stelle così vibran la luce,  
Sempre emettendo nuovi raggi, e sempre  
Perdendo i primi ; acciò che tu non creda  
Ch' abbian quei corpi inviolabil vita.  
Non vedi che le pietre anch' esse frange  
Il tempo ? Che le torri alte si sfasciano,  
Sfracellansi le rocce, ed i delubri  
E i simulacri degli Dei si sfaldano  
Sotto il peso degli anni, e i santi Numi  
Scostar del fato i termini non ponno,  
Ed alle leggi di natura opporsi ?  
Distrutti insomma non vediam degli uomini  
Gl' incliti monumenti, a cui tu credi  
Che sia del tutto l' invecchiar vietato,

E ruinar dal vertice de' monti  
Massi divelti, nè durar d' un certo  
Corso di tempo alla gran forza immoti ?  
Però che in vero non cadrían franando  
Subitamente, ove da tempo immenso  
Potesser tutti, d' ogni guasto immuni,  
Tollerar de' gravosi anni i tormenti.

Mira, oltre ciò, quel che comprende e abbraccia

Tutta quanta la terra e sopra e intorno :  
Se, come afferma alcuno, ei di sè stesso  
Genera tutto, e ciò che muore accoglie,  
Nativo è desso, ed ha mortale il corpo :  
Poichè ciò che di sè nutre ed accresce  
Qualc' altra cosa, è forza pur che scemi,  
E si ristori, ove altra cosa accolga.

Se non ebbero inoltre alcuna origine

La terra e il cielo, e furon sempre eterni,  
Perchè mai pria della tebana guerra  
E del trojano eccidio altri poeti  
Non cantâro altri eventi ? E come caddero  
Tante geste di eroi, nè in parte alcuna,  
Sopra ad eterni monumenti impressa,  
La fama di tant' opre anco fiorisce ?  
Sì, tutto, a parer mio, giovine è ancora ;  
Novello è il mondo, e non assai remota-  
mente nel tempo i suoi natali egli ebbe :

Quindi s' ingentiliscono tuttora  
E si accrescon talune arti ; si aggiungono  
Nuovi attrezzi a' navigli ; altri or s' inventano  
Musicali strumenti ; e in fin pur questa  
Natura e le sue leggi intime or ora  
Svelate fùro, ed or tra' primi io primo  
Nel mio patrio sermon volger le posso.  
Che se mai credi, che queste arti stesse  
Eran pure altra volta, e il gener nostro  
Fu distrutto dal foco, o per immenso  
Tremuoto le città caddero, o gonfj  
D' assidue piogge i rapidi torrenti  
Straripando allagàr terre e castella,  
Tanto più vinto confessar t' è forza,  
Ch' andran pure in rovina e terra e cielo.  
Poichè le cose, travagliate essendo  
Da tanti morbi e da perigli tanti,  
Se a lor sopravvenisse un mal più grave,  
Farían larga di sè clade e rovina.  
Nè per altra cagion l' uomo si accorge  
D' esser mortal, se non perchè s' inferma  
Degli stessi malori, onde Natura  
Già tanti altri cacciò fuor della vita.  
Inoltre, tutto ciò ch' eterno dura,  
È necessario, o che respinga i colpi,  
Nè soffra alcuna cosa in lui penètri,

Sì che le collegate intime parti  
Ne disunisca, perchè il corpo ha solido,  
Come gli atomi son, la cui sostanza  
Mostrammo avanti ; o ver duri immortale,  
Immune essendo da qual sia percossa,  
Siccome il vuoto, che rimane intatto,  
Nè ad impulso veruno unqua soggiace ;  
O perchè in giro non ha spazio alcuno,  
Ove possano andar quasi e dissolversi  
Le cose tutte, com' eterna è appunto  
La somma delle somme, e non ha luogo  
Fuori di sè, dove le parti infrante  
Balzino, nè vi son corpi che possano  
Intopparla e con valida percossa  
Dissolverla. Ma nè solido ha il corpo,  
Come insegnai, per sua natura il mondo,  
Giacchè alle cose è pur commisto il vuoto ;  
Nè come il vuoto è pur ; nè mancan corpi  
Che sòrti fuor dell' infinito, a caso  
Con violento turbinio scompiglino  
Questa somma di cose, o qualtivogli  
Altra arrechino a lei clade e periglio ;  
Nè di spazio e di vuoto ivi è difetto,  
In cui sparger si possano le mura  
Del mondo, o ver per forza altra distruggersi ;  
Non chiusa dunque è del morir la porta

Al cielo, al sole ed alla terra e agli alti  
Gorgi del mar, ma con immane e vasta  
Bocca sta sempre a lor di contro aperta.  
Confessar quindi è forza esser native  
Queste cose eziandio : chè, di mortale  
Corpo essendo composte, non avrebbero  
Spregiato fino ad or, da tempo eterno,  
Il valido poter d' anni infiniti.

Quando, oltre a ciò, fra lor pugnan le grandi  
Membra del mondo in aspra, intima guerra,  
Non t' avvisi, che darsi un qualche fine

**M.** Potrà al lungo certame ? O quando il Sole  
E il fuoco, avendo tutta l' acqua assorta,  
Sovra a tutte le cose avran l' impero :  
Ed intendono a ciò, ben che finora  
Giunti non siano i loro sforzi al fine :  
Tanto abbondano i fiumi, e dal profondo  
Gorgo del mar tutto inondar minacciano,  
(Ma invan, chè il vento i flutti spazza e scema  
E li assorbe co' rai l' etereo Sole )  
E confidan, che tutte asciugar l' acque  
Possano pria, che dell' impresa il fine  
Giungan l' acque a toccar : tanto fra loro,  
Gran battaglia spirando, in pugna eguale  
Si guerreggian l' impero ; avendo il foco  
Vinto una volta, e, com' è grido, un' altra

Regnato l' acqua in su la terra. Il foco  
Ebbe vittoria, e lambì molte, e molte  
Cose bruciò, quando il vigor rapace  
De' cavalli del Sol fuori di mano  
Per tutto il cielo e per la terra tutta  
Fetonte strascinò ; ma di grand' ira  
L' onnipotente padre allor commosso  
Con un rapido fulmine dal cocchio  
Travolse in terra il temerario auriga ;  
Venne al giovin cadente il Sole incontro,  
L' eterna ripigliò lampa del mondo,  
I dispersi cavalli palpitanti  
Radunò, ricongiunse, al suo viaggio  
Guidolli, e rattivò tutto il creato.  
Così i vecchi cantâr greci poeti,  
Benchè troppo dal ver fosser lontani.  
Però che il foco vincer può, se fuori  
Dall' infinito in numero maggiore  
Sorgano i corpi ond' è composto : allora  
O da qualch' altra forza ei cadrà vinto,  
O ver dalle cocenti aure combuste  
Periranno le cose. È fama ancora,  
Che una volta abbondò l' acqua a tal segno  
Che avea già già piena vittoria, quando  
Molte città degli uomini sommerse ;  
Ma poichè, vinta da una causa ignota,

La forza sua dall' infinito emersa  
Si ritrasse, le piogge ebbero un freno,  
E tempràro il gagliardo impeto i fiumi.  
Or come mai degli atomi il concorso  
Fondasse il ciel, la terra, il mar profondo,  
Il mobil sole e la corrente luna,  
Per ordine esporrò : chè certamente  
Nè per consiglio e con pensier sagace  
Si ordinàro i primordj delle cose,  
Nè i moti pattuir che ognun darebbe ;  
Ma perchè i molti semi in molti modi  
Già da tempo infinito ebbero in sorte  
D' esser da esteriori urti percossi  
E da lor gravità portati e spinti  
Ad aggrupparsi in ogni guisa, e tutte  
Provar le forme, che tra lor congiunti  
Potessero crear, quindi successe  
Che, vagando per lunghi anni, e tentando  
Ogni accozzo, ogni moto, alfine insieme  
Si acconciâr sì, che combinati a un tratto  
Formàr quest' ammirando ordin di cose,  
Della terra, del mar, del firmamento  
E d' ogni specie d' esseri animali.  
Tempo già fu, che il disco alto volante  
Del Sol non si vedea raggiar l' immensa  
Luce, non gli astri al mondo ampio, nè il mare,

Nè il ciel, nè l' aere, nè la terra ; nulla  
Scorgeasi allora a queste cose uguale,  
Ma un certo strano scompiglio, un' immensa  
Congerie nata da ogni specie d' atomi,  
La cui discordia, in battaglia mischiandoli,  
Ne turbava gli spazj, i gruppi, i moti,  
I passaggi, i concorsi, i pesi, i colpi,  
Per la ragion, che differenti essendo  
Di sostanze e di forme, in tale stato  
Rimaner non potean tutti congiunti,  
Nè dar l' un l' altro armoniosi impulsi.  
Cominciâr poi le parti a segregarsi,  
Ad unirsi le simili, a dischiudersi  
Il mondo ; si distinsero le membra,  
Le vaste parti si ordinâr : la terra  
Si divise, cioè, dal ciel sublime,  
Tal che con separate acque si aprisse  
A parte il mare, e similmente a parte  
Gli eterei fochi sceverati e puri.  
Così da pria tutti i terrestri semi,  
Gravi e intricati essendo, ívano al centro,  
E insiem prendean le più profonde sedi ;  
E quanto più tra loro ívan connessi,  
Tanto meglio spremevano quei germi,  
Che produrre doveano il mar, le stelle,  
La luna, il sole e i muri ampj del mondo :

Perciocchè questi di più tondi e lisci  
Semi son fatti e di assai più minuti  
Principj che la terra ; indi primiero,  
Pe' radi pori prorompendo, insorse  
Fuor dalle varie parti della terra  
L' etra ignifero, e assai fochi volatili  
Seco in alto recò : non altrimenti  
Che noi spesso vediam, quando al mattino,  
Sovra l' erbette che l' aurora imperla,  
S' arrubinano i raggi aurei del Sole,  
Una nebbia esalar su su da' laghi  
E dai fiumi perenni, o qual talora  
La stessa terra fumigar si vede ;  
Ed i vapori che da questa emanano,  
Adunandosi in alto e condensandosi,  
Tutto velan di nubi il ciel sereno.  
Così il sottile ed espansibil etere  
S' adunò, si piegò, s' avvolse intorno,  
Ampio in tutto si sparse, e tutti gli altri  
Corpi di abbracciamento avido cinse.  
Gli elementi del sole e della luna,  
Di cui fra terra e ciel rotan le sfere,  
Ebber quindi principio ; e non a sè  
La terra mai, nè il sommo etra li attrasse,  
Perchè gravi a tal segno essi non erano,  
Che in giù spinti posassero ; nè tanto

Agili da guizzare al ciel sublime.  
Sicchè in guisa fra entrambi anco si stanno,  
Che i vivi corpi lor movansi, intanto  
Che stan del mondo inter ferme le parti :  
Come succede appunto in noi, che in posa  
Certe membra teniamo ed altre in moto.  
Ritratti dunque tali corpi, a un subito  
Si depresse la terra, ove or le vaste  
Cerulee pianure il mar distende,  
E colmò di salate acque gli abissi ;  
E quanto più dintorno, in ogni parte  
Dell' etere il calore e i rai del sole  
Con frequente flagel premean la terra  
Nella sua tutta superficie, in guisa  
Ch' ogni dì più, così costretta e spinta,  
Si condensasse e restringesse al centro,  
Tanto più il salso umor dal corpo espresso  
Trapelando accrescea gli ondosi campi  
Del mare, tanto più fuggiano a volo  
Molti principj d' aria e di calore,  
E condensavan lungi dalla terra  
I fulgidi del ciel tempj sublimi.  
Scendeano i piani, alto salían i monti,  
Poichè abbassarsi non potean le rocce,  
Nè ridurre ogni parte a un piano eguale.  
Così, addensato il corpo, si formò

La massa della terra, e il fango tutto  
Del mondo, a così dir, simile a feccia,  
Conflui grave all' imo, e risedè.  
Indi il mare, indi l' aere, indi l' ignifero  
Etere anch' ei restàr limpidi e schietti,  
E l' un dell' altro più leggero; e l' etere  
Lievissimo di tutti e limpidissimo  
Su l' aeree correnti alto discorre,  
Nè mesce il puro corpo all' aure inquiete :  
Lascia che tutte le sconvolga il fero  
Turbine, lascia che le infesti il vario  
Prorompere dei nubi : egli i suoi fochi  
Porta, e con sempre uguale impeto scorre.  
E che flui con moderata forza  
E con un moto egual l' etere possa,  
Cel mostra il Ponto, un mar che sempre ondeggia  
Con flusso inalterabile, e costante  
Sempre un tenor nelle maree conserva.

[Or qual sia la cagion de' siderali

Moti cantiam. S' è ver che in giro volga  
Il vasto orbe del cielo, e' dir conviene

**M.** Che una gran massa d' aria i poli prema,  
E quinci e quindi li contenga e chiuda ;  
Poi, che un' altra corrente alto discorra,  
E spinga per quel verso, onde nel cielo  
Volgon gli scintillanti astri, o che un' altra

Spiri di sotto per contraria parte  
Al rotare del ciel, come si vede  
Che i fiumi fan girar bindoli e ruote.  
È possibile ancor, che immobil sia  
Tutto il ciel, mentre pur movano in volta  
I suoi lucidi segni: o perchè instabile,  
Calda, eterea sostanza essi racchiudono,  
Che cercando una via li aggira in turbine,  
Sì che del ciel pe' templi immensurati  
Volvano qua e là gli orbi di foco ;  
O perchè fuor di qualch' estranea parte  
Altra aerea corrente i fochi aggira ;  
O perchè scorrer là possono, dove  
Li chiama il cibo, ed il desio l' invita  
A pascere pel cielo ignee sostanze.  
Ma stabilir ciò che di lor sia certo  
In questo mondo non è facil cosa :  
Ciò ch' esser può, ciò che pel Tutto avviene  
Ne' varj mondi in guisa varia nati  
Ciò solo insegno, e seguito ad esporre  
Le tante cause, che pel Tutto immenso  
Possano a' differenti astri dar moto ;  
Delle quali una sola essere è forza  
Quella che delle stelle anima i moti ;  
Ma qual sia d' esse in modo alcun non deve  
Prestabilir chi passo passo avanza.]

E la terra, perchè possa nel centro  
Restar dell' universo, a poco a poco  
Scemar di peso e impicciolir conviene,  
Ed un' altra sostanza aver di sotto  
Dal suo principio a sè congiunta, unita  
Sostanzialmente a quelle aeree parti  
Del mondo, a cui concorporata crebbe.  
Non gravita perciò, nè l' aure preme,  
Come le membra all' uom gravi non sono,  
Nè il corpo al collo è di peso, nè tutto  
Poggiar su' piè sentiam del corpo il pondo ;  
Ma ogni altro peso, che di fuor c'è imposto,  
Benchè lieve assai più, spesso ci offende :  
Tanto ogni cosa a qual si appoggi importa.  
Così dunque la terra un alieno  
Corpo non è lanciato a un tratto e imposto  
D' altro loco a straniera aure, ma, nata  
Con lor del mondo dall' origin prima,  
Parte è di lui, come a noi son le membra.  
Indi se forte un tuon la terra scota,  
Quanto sopra le sta trema al suo moto ;  
Ciò che far non potrebbe in guisa alcuna,  
Se strettamente con le aeree parti  
Del mondo e insiem col ciel non fosse avvinta :  
Poichè tai corpi sin dall' età prima  
Han comuni radici, e sì congiunti

Aderiscon fra sè che fanno un tutto.  
Non vedi pur, che in noi la sottilissima  
Spirital forza il grave corpo regge,  
Perchè giunta è con questo e un tutto forma ?  
E che potrebbe mai spingere il corpo  
Ad un rapido salto, ove non fosse  
Dell' animo la forza, che governa  
Le membra nostre ? Non ti accorgi omai  
Quanto valer possa una tenue essenza,  
Ove ad un grave corpo ella sia giunta,  
Come l' aere alla terra, e l' alma a noi ?  
Nè può il disco del sole e il suo calore  
O maggiore o minore essere troppo  
Di quel ch' a' sensi appar. Giacchè, se un foco  
Può vibrar fino a noi luce, e vapore  
Caldo spirar fino alle membra nostre,  
Nulla per fermo al fiammeggiante corpo  
La distanza qual sia punto detrae,  
Nè il lucido restringe igneo profilo.  
Quindi, giacchè la luce ed il calore,  
Che sparge il sole, a' nostri sensi arriva,  
E molce i luoghi, deve pur la massa  
E la forma solare esser veduta  
Dalla terra così, che aggiunger nulla,  
Nulla scemare all' esser suo tu puoi.  
E la luna del par, sia che illustrando

Di non suo lume i campi ella si aggiri,  
O che dal corpo suo vibri la luce,  
Non ha, checchè ne sia, maggior volume  
Di quello, onde si mostra agli occhi nostri :  
Poichè ciò, che da molto aer diviso  
Da lontano guardiam, pria che di mole  
Scemar si veda, appar confuso e incerto.  
Necessario è però, che sia la luna,  
Quando la faccia luminosa e chiara  
E precisi contorni ella presenta,  
Circoscritta così, tanta di mole,  
Quanto nell' alto a noi da terra appare.  
Perocchè infin qualunque siasi fiamma,  
Che in terra noi vediam, mentre che chiara  
Scintilla, mentre ne sentiam l' ardore,  
Mutar solo un po' po' talor si osserva  
In qualche parte del suo filo estremo,  
Secondo che da noi sia più lontana,  
Inferir ne possiam, che ogni celeste  
Foco, che di quaggiù splendor si vede,  
È solo un po', solo un' esigua parte  
O minore o maggior di quel che sembra.  
Nè da stupir, come un sì picciol sole  
Mandar possa da sè lume cotanto,  
Che l' oceano, le terre, il cielo irrighi,  
E gli empia tutti e di vapor gl' inondi :

Poi ch'esser può, che s' apra in esso un largo  
Fonte, da cui per tutto il mondo erompa  
E un' immensa si sparga onda di luce,  
Perchè da tutte bande e d' ognintorno  
I semi del calor così convengono,  
S' aggruppano così, vibrando scorrono  
Che questo ardor da un fonte sol derivi.  
Non vedi che talora un picciol fiume  
• Prati ampj allaga e immensi campi inonda?  
È possibile ancor, che il poco ardore,  
Che manda la solar picciola face,  
Di bollente fervor l' aria comprenda,  
Se questa è suscettibile e disposta  
Così, che possa al menomo contatto  
D' un picciolo calor tosto infiammarsi,  
Come talor vediam da una favilla  
Tra biade e secce divampar gran fiamma.  
Fors' anche il Sol con la sua rosea lampa  
Risplendendo nel ciel, molto dintorno  
D' invisibile ardor fuoco possiede,  
Che alcun fulgore non irradia, in guisa  
Che carica d' ardore ed a tal segno  
Del flagel de' suoi rai la forza accresce.  
Nè ragione si dà semplice e chiara  
Del come il Sole dagli alberghi estivi  
Al tropico brumal di Capricorno

Passi, e girando poi quinci, del Cancro  
Alla solstizial mèta si volga ;  
E come mai la luna in un sol mese  
Percorrere vediam lo spazio stesso,  
A cui varcare un anno il Sol consuma ;  
A questi fatti una ragion, ripeto,  
Assegnata non è semplice e chiara.  
Par possibile in pria ciò che con sante  
Voci il pensier Democritèo ne afferma :  
Che quanto più alla terra un astro è presso,  
Tanto men può rapidamente in giro  
Nel turbine del cielo esser tradotto,  
Poichè del ciel la forza e la rapina  
Perdono intensità, si fan più lente  
Nelle parti più basse ; ond' è che il Sole  
Con le stelle seguaci a grado a grado  
Lasciato è indietro, perchè assai più basso  
D' altri fervidi segni. E più del Sole  
La luna : quanto più l' umil suo corso  
Dal ciel si scosta ed alla terra appressa,  
Tanto men può correr con gli astri a gara ;  
Poichè quanto da più languido turbine  
Essa, che al Sole è inferiore, è tratta,  
Tanto più gli altri intorno eterei segni  
La raggiungono tutti e l' oltrepassano :  
Onde avvien, che tornar sembra più rapida

A ciascun segno, perchè i segni invece  
Fanno ad essa più rapido ritorno.  
È possibile ancor, che alternamente  
Scorra a traverso le celesti plaghe  
A tempo fisso un doppio aere, che scacci  
Da' segni estivi il Sol fino al brumale  
Tropico ed al rigore aspro del gelo,  
E che poi dalle fredde ombre del verno  
A' segni ardenti estivi il risospinga.  
E supporre dobbiam, che in simil guisa  
La luna e gli astri, che in molti anni compiono  
I vasti orbi, andar possano a vicenda,  
La mercè di quest' aere, or quindi or quinci:  
Non vedi tu, che per contrarj venti  
Van per contrarie strade anco le nubi,  
Contro l' alte le basse? E perchè gli astri  
Non potriano pe' giri ampj nell' etra  
Da diverse correnti essere spinti?  
La notte poi di vaste ombre ricopre  
La terra, o perchè il Sol, tòcco l' estremo  
Lembo del ciel dopo una lunga corsa,  
Dal gran viaggio e da tant' aere stanchi  
E indeboliti i rai languido spira;  
O perchè il corso a volgere sotterra  
Quella forza medesima lo spinge,  
Che sulla terra il globo suo tradusse.

Così costantemente anche Matuta  
Per le plaghe dell' etere riporta  
L' alba rosata, e ne dischiude il giorno,  
O perchè il sole stesso, ritornando  
Di sotterra, anzi tempo occupi il cielo,  
E de' suoi raggi illuminar lo tenti ;  
O perchè molti fuochi in un si accolgano,  
E molti ignei principj a tempo certo  
Sogliono confluire, e far che sempre  
Nuova luce nel Sol si riproduca :  
Fama è, di fatto, al nascere del giorno  
Si vedano da' monti alti dell' Ida  
Fiamme sparse qua e là, che poi si adunano  
Quasi in un globo solo e un disco fanno.  
Nè sorprendere qui dee, che a tempo fisso  
Questi semi di foco unir si possano,  
Rinnovellando il radiar del sole ;  
Poichè molti accidenti in ogni cosa  
Costantemente riprodur vediamo :  
A una data stagion fioriscon gli alberi,  
A una data stagion perdono il fiore ;  
Nè meno certo è il tempo, in cui l' età  
Sforza i denti a cadere e il giovinetto  
Corpo a vestirsi di lanuggin molle,  
Ed egualmente a scender dalle gote  
La molle barba ; infin le piogge, i fulmini,

Le nevi, i nembi, i venti in troppo incerte  
Non avvengono già parti dell' anno ;  
Poichè, dove così furon le prime  
Cause dal lor principio, e sì del mondo  
Casualmente dall' origin prima  
S' operaron le cose, or si ripetono  
Per conseguenza con norma infallibile.  
Così crescere i dì, scemar le notti  
Ponno e la luce divenir più breve,  
Quando le notti prendono augumento,  
O perchè il Sol medesimo, scorrendo  
Sotto e sopra la terra, in cerchj impari  
I confini dell' etera distingua,  
E in disugual metà l' orbe divida,  
E quel che all' una delle due sottrasse  
Aggiunga all' altra, a cui rivolge il corso,  
Infìn che arrivi a quel celeste segno  
Ove il nodo dell' anno alla diurna  
Luce la notte tenebrosa eguaglia :  
Però che, giunto del suo corso a mezzo,  
Il fiato d' austro e d' aquilon dirime,  
E con pari distanza il ciel misura,  
A cagion dell' obliquo orbe signifero,  
Ove per tutto un anno il Sol serpeggia,  
Di traverso illustrando e terra e cielo,  
Come dal saggio computar si mostra

Di chi co' varj segni, onde si abbella,  
Ogni parte del cielo hanno descritta ;  
O perchè in loco alcun l' aria sia densa,  
E però indugia tremulo sotterra  
Quell' igneo raggio, e penetrar non può  
Facilmente per l' aere e ad orto emergere :  
Quindi nell' invernale tempo le notti  
Si producono assai lunghe fin tanto  
Che giunga il radioso astro del giorno ;  
Ovvero ancor perchè così dell' anno  
Ne' varj tempi unirsi usino i fuochi  
O più presto o più tardi ; onde coloro  
Che sorgere fanno ad ogni giorno un sole,  
Ben sembra che affermar possano il vero.  
Risplender può da' rai del Sol percossa  
La luna, ed ogni dì volger più dritto  
Agli occhi nostri il ricevuto lume,  
Quanto più dal solare orbe si scosti,  
Finchè del tutto opposta a lui, di piena  
Luce rifulga, e, stando in alto, miri  
Mentr' ella nasce il tramontar di quello :  
Indi, addietro volgendo, a grado a grado  
Celar dee quasi al modo stesso il lume,  
Quanto più del solar foco vicino,  
Dall' altro lato il corso rivolgendo,  
Il signifero cerchio ella traversi :

Come suppongon quei che ad una palla  
Immaginan che sia simil la luna,  
E che di sotto al Sol batta il viaggio.  
È possibile ancor, ch' ella si volga  
Con propria luce, e di splendor diverse  
Fasi presenti : perchè un altro corpo  
Esser vi può, che in un con lei si aggiri,  
E l' incontri e l' ecclissi in ogni guisa,  
Nè il vede alcun, perchè di luce è casso.  
Volger anche si può, come ritonda  
Palla a metà di bianco lume aspersa,  
E, rotando il suo globo, offrir mutevoli  
Forme infin ch' a' nostr' occhi aperta e intera  
Volga la parte che di foco è tinta ;  
A poco a poco poi torcesi addietro,  
E del disco volubile nasconde  
La lucida metà, come ha preteso  
Provar la babilonica dottrina  
Dei Caldei, confutando e combattendo  
Degli astrologi l' arte, appunto come  
Se ciò avverar non si potesse mai  
Che all' una o all' altra opinion sta contro,  
O ragione vi sia, per cui più tosto  
L' una che l' altra abbracciar fossi ardito.  
Perchè non possa infin sempre una nuova  
Luna crearsi con un ordin certo

Di forme e regolare ordin di fasi,  
E perire ogni dì quella ch'è nata,  
E nella parte sua, nel loco istesso  
Sorgerne un' altra e riparar la prima,  
Con ragioni affermar, provar con detti  
Facil non è, quando tant' altre cose  
Ponno con ordin certo esser prodotte.  
In compagnia d' april Venere riede ;  
Zefiro, alato messenger d' aprile,  
Ne precorre il venir ; Flora la madre  
Gli vien da presso, e tutta a lor davanti  
Sparge di fiori e semina la via  
Di bei colori e di fragranze elette ;  
Prende poscia l' estate arida il loco,  
E compagni di lei la polverosa  
Cerere e i fiati degli etesj venti ;  
Poi s' avanza l' autunno, ed Evio Bacco  
Move i passi con lui ; seguono quindi  
I varj venti e le procelle e l' alto  
Risonante volturmo ed austro carico  
Di fulmini; la bruma alfin ci reca  
Le nevi e il pigro gel; s' inoltra il verno  
E seco il freddo e lo stridor de' denti.  
Men mirabile dunque è che una luna  
Formisi a tempo certo, e a tempo certo  
Manchi di nuovo, quando posson molte

Cose avvenir con appuntezza estrema.  
Stimar tu devi ancor, che in simil guisa  
L' ecclissarsi del Sol da cause molte  
E l' occultarsi della luna avvenga.  
Che se la luna chiudere alla terra  
Può la luce del sole, e agl' infocati  
Raggi contrapponendo il disco opaco,  
Celar le può la luminosa fonte,  
Chi mi vieta supporre al tempo istesso,  
Ch' altro volubil corpo orbo di luce  
Possa oprar similmente? E perchè il sole  
Non potrebbe lasciar languido i fuochi  
A tempo fisso, e ricrear la luce,  
Quando alcun loco alle sue fiamme infesto  
Nell' etereo viaggio egli traversa,  
Ch' estinguere e perir faccia i suoi raggi?  
E perchè può la terra alla sua volta  
Spogliar la luna d' ogni luce e il sole  
Sopprimere da lei, mentre ogni mese  
Le rigide del cono ombre attraversa,  
E non può un altro corpo a un' ora istessa  
Correr sotto la luna, o sopra l' orbe  
Passar del sole e intercettarne i raggi  
E l' ampia luce che da sè diffonde?  
E se di propria luce anche la luna  
Splende, perchè del mondo in certi lochi

Illanguidir non può, mentre ella scorra  
Per lochi avversi alla sua propria luce ?

Poichè, del resto, ho risoluto come

Per gli azzurri del ciel vasto si possa  
Ogni cosa crear, come sia dato  
Conoscere del Sole il vario corso  
E della luna le diverse fasi,  
Qual forza e qual cagion li tenga in moto,  
In che guisa ecclissati a noi si occultino,  
E riversino tenebre improvvisi  
Sopra la terra, allor che, a così dire,  
Chiudono gli occhi, e poi, di nuovo aprendoli,  
Tutti mirano insiem co' luminosi  
Candidi raggi i sottoposti lochi,  
All' infanzia del mondo ora ritorno  
E a' nuovi campi della terra, e a quanto  
Tentarono da pria con inusato  
Parto alle rive de la luce estollere  
E commetter de' venti al soffio infido.

D' erbe diverse e nitide verzure

Vestì la terra da principio i colli  
E tutta intorno la campagna ; i verdi  
Prati brillâr di floridi colori ;  
Crebber le differenti arbori a gara  
E gittâr senza freno all' care i rami.  
Qual si forman da pria su per le membra

De' quadrupedi e il corpo de' pennuti  
Peli, setole e piume, erse in tal guisa  
Da pria la nova terra erbe e virgulti ;  
Creò di poi le razze de' mortali  
Numerose, in più modi, in varia forma :  
Poichè dal ciel piovute esser non ponno  
Creature animali, o dalle salse  
Lacune uscir non può razza terrestre :  
Anzi la terra a buon diritto il nome  
Di madre s' acquistò, poichè le cose  
Tutte quante da lei sono prodotte.  
E se molti animali in su la terra  
Vivono tuttavia, che dalle piogge  
Son generati e dal calor del sole,  
Meraviglia non è, se, dalla nova  
Terra e dall' etra alimentati, allora  
Venuti sian più numerosi e grandi.  
Le specie de' pennuti, i varj augelli  
Sgusciavano dall' ovo in primavera,  
Come ora le cicade al tempo estivo  
Depongon da per sè le tenui spoglie,  
Cibo e vita cercando. Alle mortali  
Schiatte umane in più lochi origin diede  
La terra allor : però che, molto i campi  
D' umido e di calor superchio avendo,  
Ove un loco opportuno in lor si aprisse,

Crescean matrici abbarbicate in terra ;  
E là dove il calor de' chiusi infanti,  
Che l' umido fuggían dell' aria in cerca,  
A matura stagion le dischiudea,  
Quivi Natura, a lor volgendo i pori  
Della terra, facea che dalle aperte  
Vene uscisse un umore a latte eguale,  
Come di nova madre in dolce latte  
Mutasi il cibo ed alle mamme abbonda.  
Porgeva a' fanciulletti èsca la terra,  
Veste il tepore, e di lanuggin molle  
Ricco letto la folta erba de' prati ;  
Nè l' aspro gelo, nè l' ardor soverchio,  
Nè de' venti la furia alla novella  
Giovinezza del mondo eran funesti :  
Chè tutto cresce e invigorisce a un tempo.  
Nome dunque di madre ebbe, il ripeto,  
A ragione la terra e a dritto il serba,  
Poichè al genere uman diè nascimento,  
E tempestiva ogni animal diffuse,  
Che selvatico ai monti erra, ed insieme  
Sparse per l' aria i differenti augelli.  
Ma, già che al partorir segnato è un fine,  
Cessò, qual donna per vecchiezza stanca :  
Però che il tempo muta la natura  
Dell' universo, e d' uno ad altro stato

Devono trapassar tutte le cose,  
Nè alcuna resta mai pari a sè stessa:  
Migrano tutte, tutte da Natura  
Sono a mutare e a trasformarsi astrette ;  
E mentre l' una imputridisce, e affranta  
Dall' età langue, del suo stato abietto  
Vien fuori un' altra e chiaro lume acquista.  
Tutta dunque così mutano gli anni  
La natura del mondo, e d' una ad altra  
Condizion passa la terra, in guisa  
Che quanto pria poteva or più non possa,  
Quel che già non soffriva ora sopporti.  
E molti mostri allora anco la terra  
A crear si provò, strani d' aspetto,  
Mirabili di membra : ermafroditi  
Esseri all' uno e l' altro sesso in mezzo,  
E dall' uno e dall' altro al par distanti ;  
Altri monchi di piedi, altri all' incontro  
Di man privi, altri muti e senza bocca  
Nascean talora, o affatto orbi e senz' occhi ;  
O impediti, attaccate in tutto il corpo  
Avean le membra in guisa tal, che nulla  
Poteano oprar, nè in loco alcun ritrarsi,  
Non evitare il mal, non prender cosa,  
Onde avesser mestieri. Altri siffatti  
Mostri e portentosi producea, ma indarno,

Chè il propagarsi a lor togliea Natura ;  
Nè attingere poteano il desiato  
Fior dell' età, non ritrovare il cibo,  
Nè insieme unirsi nel venereo gioco.  
Noi di fatto vediam, che nelle cose  
Molte condizion concorrer denno,  
Perchè continuar possan le specie  
Riproducendo : e primamente è d' uopo  
Che i pascoli vi sian, poscia la via  
Da cui, traverso al corpo, il genitale  
Umor da' membri rilasciato emani ;  
E perchè brami d' accoppiarsi a' maschj  
La femina, è mestier d' organi tali,  
Che l' un nell' altro insinuar si possano  
E scambiarsi fra lor mutui piaceri.  
E molte specie d' animali è forza  
Che perissero allor, non essendo atti  
A generare e propagar la prole :  
Poichè di quanti mai tuttor ne vedi  
Pascere l' aure vitali, o astuzia, o forza,  
O pur velocità, sin da' prim' anni,  
Le custodite razze anco preserva ;  
Molti altri poi, dall' utile che danno  
Raccomandati a noi, durano ancora  
Ben confidati alla custodia nostra.  
Preservati la forza ha primamente

I feroci leoni e l' altre belve ;  
Le volpi il dolo, il piè veloce i cervi ;  
Ma i cani dal fedel petto e da' lievi  
Sonni e qualunque genere che nasce  
Da equino seme e quante son lanose  
Razze di greggi e di bovini armenti,  
Tutti, o Memmio, in custodia all' uom si dièro :  
Poichè, bramosi di fuggir le belve,  
Conseguiron la pace, ottenner larghi  
Pascoli, i quali senza lor travaglio  
In premio de' servigj a lor noi diamo.  
Ma quelle specie, a cui non diè Natura  
Nulla a ciò che da sè viver potessero,  
O riuscire a noi d' utile alcuno,  
Perchè da noi si tollerasse in pace  
Che avesser sotto al patrocinio nostro  
Alimento e salvezza, utile e preda  
Esser d' altre doveano, avviluppate  
In vincoli fatali, in sin che tutte  
La Natura a perir non le ridusse.  
Ma nè Centauri fûr, nè in tempo alcuno  
Di duplice natura e doppio corpo  
Viver ponno animali in un formati  
D' eterogenee membra, a tal che tutte  
Le facoltà di questa parte e quella  
Possano di concerto oprar fra loro.

E può di ciò farsi capace ognuno,  
Ben che stupido sia, da quel che segue.  
Il cavallo non pria scorra il terz' anno,  
È di sua piena agilità nel fiore :  
Ma fino a tal età cerca il fanciullo,  
Tra pianto e sonno, le lattose mamme  
Della nutrice. Quando poi le valide  
Forze al caval per troppi anni languiscono,  
E con la vita fuggitiva mancangli  
Fiacche le membra, finalmente allora  
Col fiore dell' età spunta a' fanciulli  
La giovinezza e di lanuggin molle  
Veste le guance. Non dèi creder quindi,  
Che dall' equino seme e dall' umano  
Combinati Centauri esister possano,  
O col semimarin corpo succinto  
Di rabbiosi cani orride Scille  
Od altri mostri simili, di cui  
Vediam tanto le membra esser difformi,  
Che nè fiorir, nè le corporee forze  
Assumer ponno al tempo stesso, e perderle  
Con la vecchiezza; nè di simil venere  
S' accendon, nè costumi han compatibili,  
Nè cibi a' corpi lor grati del pari.  
Così veder si può, che la cicuta  
Sovente ingrassa le barbute greggi,

Quando invece è per l' uomo acre veleno ;  
E se, inoltre, la fiamma arde e consuma  
I fulvi corpi de' leoni, al paro  
Di qualunque altra specie d' animali,  
Che con viscere e sangue in terra esista,  
È possibile mai, che la Chimera,  
Che con triplice corpo un corpo forma,  
Alla testa leon, drago alla coda,  
Sè stessa al mezzo, acute fiamme spiri  
Dalla bocca e dal corpo ? Onde chi finse,  
Che nascessero allor bestie siffatte,  
Quando era novo il ciel, nova la terra,  
Solo appoggiato a questo futil nome  
Di novità, molt' altre ciance eguali  
Spacciar potrà, favoleggiar che allora  
Fiumi d' oro correan tutte le terre,  
Gli alberi s' infioravano di gemme,  
O tanto nelle membra impeto avea  
L' uom nato allor, ch' oltre i profondi mari  
Varcar potea d' un salto, e con le mani  
Tutto dintorno a sè volgere il cielo.  
Poichè il fatto, che molti erano in terra  
Germi di cose allor che primamente  
Ogni sorta animai sparse Tellure,  
Non prova in modo alcun , che si potessero  
Crear di varie specie esseri misti,

Ed in uno accozzar membra diverse,  
Perocchè l' erbe varie, onde tuttora  
La terra abbonda, e le diverse biade  
E gli alberi ridenti in un confuso  
Gruppo fra loro germogliar non ponno ;  
La forza d' ogni cosa anzi si svolge  
A seconda del suo proprio costume,  
E le speciali differenze serbano  
Tutte per natural legge infallibile.

Ma il genere dell' uomo assai più duro  
Naturalmente allor crescea ne' campi,  
Chè dalla dura terra era creato,  
Di maggiori e più salde ossa costruito,  
Di forti nervi acconciamente intesto ;  
Nè da calor soverchio o freddo intenso  
O da insolito cibo o morbo alcuno  
Era il suo corpo agevolmente offeso.  
Vólto il Sole più lustri era nel cielo,  
E come fere conducean la vita  
Gli uomini erranti; e non ancor sapea  
Reggere alcun gagliardo il curvo aratro,  
Non lavorar col ferro le campagne,  
Non piantare nel suol nuovi virgulti,  
Nè recider con falce i vecchi rami  
Degli alti alberi: ciò che dalle piogge  
E dal sole nascea, ciò che spontanea

Partoriva la terra, era tal dono  
Gli uomini allora a saziar bastante.  
Tra ghiandifere quercie essi sovente  
Ristoravano i corpi; e le corbezze,  
Che rossicare e maturar tu vedi  
Ora al tempo invernale, allor più grosse  
E in maggior copia producea Tellure;  
E la fiorita gioventù del mondo  
Molti altri allor porgea rozzi alimenti,  
A' miseri mortali ampj abbastanza.  
Il fiume e il fonte ad ammorzar la sete  
Li chiamava, come or le sitibonde  
Stirpe ferine da lontano invita  
Chiara da eccelse rocce onda cadente.  
Occupavano ancor, qua e là vagando,  
I noti delle ninfe antri silvestri,  
Da cui sapean, che in copiosa vena  
Lubriche si volveano acque sorgenti,  
Che a lavare correan gli umidi sassi,  
I sassi umidi sopra verde musco  
Stillanti; o che prorompean sgorgando  
All' aperto su' campi. E non ancora  
Trattar sapeano il foco, e non di pelli  
Far uso alcuno e di ferine spoglie  
Covrire il corpo; ma le grotte, i boschi  
E le foreste avean per case; e astretti

Delle piogge a schivar l' ira e de' venti,  
Tra' cespugli ascondean l' ispide membra.  
Nè badare poteano al ben comune,  
Nè di leggi valeansi e di costumi :  
Quel che di preda gli offeria la sorte  
Ciascheduno prendea, pago a sè stesso  
D' esser bastante ed a campar sol dotto.  
I corpi degli amanti in mezzo a' boschi  
Venere congiungea, sia che una mutua  
Desianza li unisse o violenta  
Forza dell' uomo o sensual furore  
O di ghiande, corbezze e pere elette  
Mercede alcuna. Alla virtù stupenda  
Delle mani fidandosi e de' piedi,  
Perseguitavan le silvestri fere  
Con proiettili sassi e con enormi  
Clave, e parecchie ne atterravan; poche  
**M.** Sfuggivano negli antri. In simiglianza  
Di setosi cinghiali in sul terreno  
Stendeano ignude le selvagge membra,  
Quando la notte sorprendeali, e intorno  
Si ricoprían di fronde e di cespugli.  
Nè per l' ombre notturne ai campi errando,  
Pavidi con lamenti alti chiedevano  
Il giorno e il Sol, ma taciti e sepolti  
In sonno alto aspettavano che il sole

Con rosea face illuminasse il mondo :  
Poichè sin da fanciulli erano avvezzi  
A veder sempre con vicenda alterna  
Nascer tenebre e luce, e meraviglia  
Non ne traeano o trepidanza alcuna,  
Che, sottratto per sempre al sole il raggio,  
Eterna su la terra ombra sedesse.  
Ma questo dava a lor pena maggiore,  
Che le razze feroci assai sovente  
Rendean la quiete a lor miseri infesta :  
Di spumanti cinghiali e di gagliardi  
Leoni all' appressar, dalle petrose  
Protettrici spelonche usciano in fuga,  
E spaventati a' fieri ospiti, a tarda  
Notte, cedeano i frondeggianti covi.  
Nè allor molto più d' ora il dolce lume  
I mortali perdean della volgente  
Vita : più d' ora alcun di lor sorpreso  
E straziato da crudeli denti  
Alle belve porgea pascoli vivi,  
E boschi e monti e selve empía di gemiti,  
Le sue viscere vive in viva tomba  
Vedendo seppellir. Quei, che la fuga  
Scampati avea, tutti da' morsi guasti,  
Tenendo poi sovra le sozze piaghe  
Le mani inferme, con orride voci

Invocavan la morte, infin che privi  
D' ogni soccorso e d' ogni cosa ignari  
Utile a medicar le piaghe atroci  
Tolta da crudi vermi avean la vita.  
Ma non tratti a morir sotto le insegne  
Erano in un sol dì gli uomini a mille;  
Nè dell' oceano i procellosi flutti  
A li scogli rompean genti e navigli.  
Indarno allor con pazzo impeto al vento  
Gonfio sorgea tumultando il mare,  
E ponea di leggier l' ire sue vane ;  
Nè la fallace sua placida calma  
Lusinghiera potea con la ridente  
Faccia dell' onde alcun trarre in inganno ;  
La penuria del cibo allor sovente  
Dava a morte le membra affievolite,  
Affoga invece or l' abbondanza ; incauti  
Mescean quelli il velen spesso a sè stessi,  
Or fatti più prudenti agli altri il danno.  
Quindi, poi che capanne e pelli e fuoco  
Si apparecchiâro, e ad un sol uom s' avvinse  
In connubio la donna, e procreata  
Di sè vider la prole, ad ammollirsi  
Primamente l' uman genere prese.  
Poichè il foco oprò sì, che a cielo aperto  
Non potessero più gl' intirizziti

Corpi soffrir l' intenso freddo ; e Venere  
Scemò le forze ; e facile i fanciulli  
Con le carezze lor franser la dura  
Tempra de' padri. Desiosi allora  
Nè di recar nè di patire offesa,  
A legare amistà preser tra loro  
I confinanti : con voci, con gesti  
S' accomandâr le donne e i fanciulletti,  
Significando in mal composti accenti,  
Che ognun deve agl' imbelli esser pietoso.  
Nè però fra di lor concordia intera  
Generarsi potea ; ma fedelmente  
La gran parte miglior serbava i patti :  
Altrimenti l' uman genere omai  
Saria tutto perito, e non potrebbe  
La stirpe sua continuar finora.  
A mandar varj della lingua i suoni  
La Natura li astringe ; i nomi espresse  
L' utilità : non in dissimil guisa  
Che un' incapacità pari di lingua  
Vediam che al gesto il pargoletto induce,  
E fa così che le presenti cose  
Col dito insegni : poichè ognun la propria  
Forza presente e come usar la possa.  
Pria che al vitello nascano le corna  
E dalla fronte emergano, con esse

Irato ei cozza e corruccioso incalza ;  
Le picciole pantere e i lioncelli  
Con le granfie, co' morsi e con li artigli  
Anche pugnano allor che a mala pena  
Concriati si son denti ed artigli ;  
Tutte inoltre vediam provarsi al volo  
Le specie degli alati, ed alle penne  
Chieder tremulo ajuto. Il pensar dunque  
Che un qualcheduno allora abbia alle cose  
Distribuiti i nomi, e quindi gli uomini  
I vocaboli primi abbiano appreso,  
È sciocchezza : poichè, come potea  
Notar con varia voce i varj oggetti  
E con la lingua modular diversi  
Suoni, quando si pensi a un' ora stessa,  
Che impossibile agli altri era tal opra ?  
E se gli altri fra loro esperimento  
Non avean fatto ancor delle parole,  
Onde infusa a costui fu la scienza  
Del lor vantaggio, e d' onde primo egli ebbe  
La facoltà, per cui sapesser gli altri  
Porre in atto e capir ciò ch' ei volesse ?  
Costringer parimenti un uomo solo  
I molti non potea, nè i soggiogati  
Domar così, che degli oggetti i nomi  
Volessero imparar ; nè agevol cosa

Per alcun verso è l' insegnare a' sordi,  
E il convincerli a far ciò che sia d' uopo ;  
Nè sofferto l' avríano, e in forma alcuna  
Patito mai, che inconsueti, assidui  
Suoni di voce i loro orecchi indarno  
Martellassero. E infin che v' è di tanto  
Strano, che l' uman genere, fornito  
Del vigor della lingua e della voce,  
Secondo il vario senso in lui prodotto,  
Denotasse con suon vario le cose,  
Quando le bestie, che non han favella,  
Quando le razze delle belve anch' esse  
Soglion varie mandar voci distinte  
Allor c' han tèma e duolo, e allor ch' esultano,  
Come imparar si può da' chiari fatti ?  
Quando prima aizzato il gran molosso  
Mormora, e contraendo il molle muso  
Ignude mostra le rubeste zanne  
Dalla rabbia serrate, in suon diverso  
Esso abbaja d' allor ch' alto latrando  
Tutti rintrona i circostanti lochi:  
Se mollemente poi lambe i suoi cuccioli  
E con le zampe li sballotta e voltola  
E li acceffa e morsecchia e con sospesi  
Denti già già par che li abbocchi e inghiotta,  
Ben in diversa guisa àdula e gàgnola,

D' allor che solitario entro alle case  
Uggiola, o quando tutto umil, dimesso  
Dalle percosse guajolando fugge.  
Forse vario non suona anche il nitrito,  
Se un gagliardo stallon nel fior degli anni  
Punto da' dardi dell' alato amore  
Tra le cavalle infuria, o se tra l' armi  
Con froge aperte fremebondo irrompe,  
E così ancor se per cagion diversa  
Agitando le membra alto annitrisce?  
Le alate specie infine, i varj augelli,  
I falconi, gli ossífraghi, gli smerghi,  
Che dentro alle salate onde del mare  
Procacciando si van l' esca e la vita,  
Assai diverse strida in varj tempi  
Mandan d' allor che pugnano pel cibo  
E contendon la preda; i rauci canti  
Insiem con la stagion mutano alcuni,  
Come alla razza avvien delle longeve  
Cornacchie ed alle frotte atre de' corvi,  
Ch' or la pioggia ed i nembi, a dir del volgo,  
Chiedono, ed or chiaman le brezze e i venti.  
Or, se la varia impressíon costringe  
A mandar varie voci anche le fere,  
Che favella non han, quanto più dunque  
È natural, ch' abbia potuto allora

Il mortale notar con differente  
Voce le cose in tra di lor diverse !  
[Perchè tu col pensiero or non mi mova  
Questa dimanda, il fulmine da prima  
Recò a' mortali in su la terra il foco ;  
Ogni calor di fiamma indi si sparse.  
Molti corpi di fatto arder vediamo  
E incolorarsi di celesti fiamme,  
Poi che il suo foco il fulmine vi apprese.  
Anche allor che un ramoso albero scosso  
Da forti venti tentennando ondeggi,  
E su' rami d' un' altra arbore incomba,  
Dal violento stropiccio prodotte  
Schizzan vive faville, e a tal sovente  
Cozzan l' un contro all' altro e rami e tronchi,  
Che la foresta in fiamme alto sfavilla.  
Or appunto dall' una e l' altra via  
Puote il foco a' mortali esser venuto.  
Indi a cuocere il cibo, a immorbidirlo  
Al calor della fiamma insegnò il sole,  
Giacchè molte vedean cose pei campi  
Dall' intenso calor domate e vinte  
Al flagel de' suoi rai farsi mature.  
E più di giorno in giorno il primitivo  
Cibo e la vita a trasformar benigni  
Con nuova invenzion mostravan quelli

Ch' avean prestante ingegno e cor gagliardo.  
A fabbricar città, fondar castella,  
Di presidio a sè stessi e di riparo,  
Diêr mano i re ; spartîr greggi e terreni,  
E li assegnârò a ciaschedun, secondo  
La sua bellezza, il suo valor, l' ingegno :  
Però che la beltà molto valea,  
Molto la forza ed il vigor. Di poi  
S' inventò la ricchezza, si trovò  
L' oro, che tolse agevolmente il pregio  
A quei che possedean forza e bellezza :  
Perchè l' uom per lo più, benchè sia forte,  
Benchè sia di bellezza il corpo adorno,  
Al più ricco va dietro e tien codazzo.  
Ma, se talun con sapienza vera  
Regga la vita, è gran dovizia all' uomo  
Il viver parco e l' animo tranquillo,  
Poichè penuria non è mai del poco.  
Ma l' uom bramò esser potente e chiaro,  
Perchè poggiata sovra a salda base  
Gli sorridesse la fortuna, e cheta  
Volgesse tra ricchezze ampie la vita.  
Invan : giacchè tra lor venendo a gara  
Di sollevarsi a' più sublimi onori,  
Sparsero di perigli il lor cammino ;  
E se alcun giunse al sommo, ecco, qual fulmine,

L' invidia lo colpì, lo fè spregevole,  
E lo piombò nel tenebroso Tartaro.  
Onde un cheto obbedir torna assai meglio  
Che desio di dar leggi e star sul trono.  
Lascia però, che per l' angusto calle  
D' ambizion senza alcun pro si stanchino  
Gli altri, e pugnin tra loro, e sudin sangue :  
Poichè dall' altrui bocca attingon essi  
I lor giudicj, e de' bramati onori  
La fama udir, ma non ne fecer prova.  
Nè questo adesso avvien, nè a poco a poco  
Avverrà più che non avvenne avanti :  
Giacchè l' invidia ognor, simile a fulminè,  
Le fronti insigni e i lochi eccelsi abbrucia.  
Uccisi quindi i re, giacea sossopra  
Tutta l' antica maestà de' troni,  
E gli scettri superbi ; il serto illustre  
Del sovran capo sotto i piè del volgo,  
Sozzo di sangue, il grande onor piangea :  
Ciò che più si temè, più si calpesta.  
Quindi alla turba ed alla feccia abietta  
Redía l' impero, e ognun l' impero ambía.  
A sceglier magistrati allor si dièro  
I più prudenti, a statuir diritti,  
Perchè vigore e ubbidienza avesse  
La legge. Stanchi del feroce stato

Erano tutti ; da tanti odj affranta  
Languía l' umana specie ; e poichè l' ira  
Aspre vendette consigliava, a cui  
L' eque leggi potean sole por freno,  
Al rigor dei contratti e delle leggi  
Piegar gli umani volontarj il collo.  
Il timor della pena indi magagna  
I premj della vita ; indi sovente  
Violenza ed ingiuria al reo son reti,  
E il mal ch' oprò, sul capo suo ripiomba.  
Nè chi víola con l' opre i sacri patti  
Della pubblica pace, agevolmente  
Potrà cheta e tranquilla aver la vita :  
Chè, se il mondo talora e i Numi elude,  
Fidar non dee che resti sempre occulto,  
Quando spesso ne' sogni e nei delirj  
Sappiam che col parlar molti si sono  
Da sè stessi traditi, e tratto in chiaro  
Han le ascose lor colpe e i lor peccati.]  
Or qual cagione abbia diffuso il culto  
Degli Dei fra le genti e d' are ingombre  
Le terre, e indotto quei solenni riti  
Che nell' ampie città, nelle famose  
Ricorrenze tuttor vivono in fiore,  
E d' onde ne' mortali animi inserto  
Sia quel timor, che nuovi templi a' Numi

Per tutto l'orbe della terra inalza,  
E li popola tanto ai dì festivi,  
Arduo molto non è spiegar co' versi.  
Certo vedeano, ancor che desti, i prischi  
Uomini egregie, alte fantasme, a cui  
Crescean l'aspetto in guise strane i sogni.  
Muover le membra esse pareano, e senso  
Lor diêro e voci maestose e vaste  
Forze conformi a' gloriosi aspetti.  
E poi che sempre eguali e in ogni tempo  
Loro apparían quei simulacri, eterna  
Vita gli attribuirono e possanza  
Immane e forze ad ogni assalto invitte.  
E parimenti più felici assai  
Li credeano dell' uom, perchè nessuno  
Dal timor della morte avea tormento,  
E perchè molte a lor vedeano in sogno  
Oprar cose ammirande, e pur non mai  
Da fatica veruna essere attinti.  
Rivolgersi con certo ordine il cielo  
Osservavano inoltre e le diverse  
Fasi dell' anno, e non sapeano ancora  
Trovar la causa, onde avvenía tal fatto.  
Fidar quindi ogni cosa in man de' Numi  
Era il loro refugio, e far che il mondo  
A un cenno di costor tutto si pieghi.

In ciel poser de' Numi il trono e il regno,  
Perchè appunto nel cielo avvicendarsi  
Vedean la luna, il dì, la notte, i chiari  
Segni notturni e per la notte erranti  
L' eterree faci e le volanti fiamme,  
Le nubi, il Sol, le piogge, i venti, i fulmini,  
La grandine, la neve, i repentini  
Fremiti e i minacciosi alti rimbombi.

O infelice uman genere, che ascrisse  
Tali opre a' Numi, e l' ire acerbe aggiunse !  
Quanti gemiti allora egli a sè stesso,  
Quante ferite a noi, quali produsse  
Lacrime a' figli ed a' nipoti nostri !  
No, pietade non è mostrarsi ognora  
Velati il capo e volteggiare a un sasso  
Ed accostarsi a quanti son gli altari,  
Nè al suol gettarsi inginocchiati e tendere  
Anzi a' delubri degli Dei le palme,  
Nè d' ecatombi insanguinar gli altari,  
Nè attaccare ad ognor voti su voti ;  
Ma poter con pacato animo tutte  
Le cose contemplare. Ahi, ma se bieca  
Ignoranza l' incerta anima addenta,  
E alziam lo sguardo alle celesti volte  
Dell' ampio mondo e al vasto etera immoto  
Sopra gli scintillanti astri, e le vie

Della luna e del Sol corre il pensiero,  
Allor ne' petti d' altri mali oppressi  
Il ridestato capo anche solleva  
Quell' ansia cura, se per noi davvero  
Ci sia di Numi alcuna possa immensa  
Che in vario moto i candid' astri aggiri ;  
S' ebbe principio ed avrà fine il mondo;  
Quanto le mura sue regger potranno  
Tal di celeri moti ardua fatica;  
Se, avuta dagli Dei vita immortale,  
Possan, per infiniti anni volgendo,  
L' alte forze spregiar del tempo immenso.  
E a chi 'l terror de' Numi il cor non serra,  
A chi non si raggricciano le membra  
Per la paura, allor che dell' orrendo  
Fulmine allo scoppiare arsa traballa  
La terra, e l' ampio ciel corrono i tuoni ?  
Non treman forse allor popoli e genti ?  
Non rattraggono allor le abbrividite  
Membra percossi dal terror divino  
Anche i superbi re, come se il grave  
Tempo sia giunto di pagar la pena  
Dell' opre sozze e de' feroci imperi ?  
E allor che una sformata ira di venti  
Corre su' flutti e via pel mar trascina  
L' imperatore del navilio e seco

Le gagliarde legioni e gli elefanti,  
Con le preci e co' voti ei non implora  
Pace agli Dei, non chiede a' venti irati  
Trepidante nel core aure seconde?  
Ma invan, chè spesso, delle preci ad onta,  
Dal furioso turbine rapito  
Nelle sirti funeste egli è sospinto.  
Un ascoso poter così calpesta  
Tutte umane grandezze, e i vagheggiati  
Fasci orgogliosi e le tremende scuri  
Col piè conculca, e mostra averli a vile.  
E allora, infin, che sotto a noi la terra  
Tutta vacilla, e le città squassate  
Cadono o ruinar quasi minacciano,  
Qual meraviglia, che sè stessa in pregio  
La progenie mortal punto non tenga,  
E dia tal su le cose ampia e stupenda  
Forza agli Dei, che tutto regga il mondo?  
Per seguitar, fu poi trovato il rame  
E l'oro e il ferro ed alla guisa istessa  
La sostanza del piombo e il grave argento,  
Allor che sovra a' monti alti gl'immani  
Boschi con le sue vampe il foco incese,  
O scagliato col fulmine dal cielo,  
O da guerrieri alle foreste appreso  
Per terrore ai nemici; o perchè indotti

Dal ferace terren voleano i pingui  
Campi rendere aprici, ed ubertosi  
Di paschi i prati ; o uccidere le fere  
Ed arricchirsi di cotanta preda :  
Giacchè il cacciar col foco e con le fosse  
Nacque pria che s' usasse a via di reti  
Chiuder la selva ed aizzarvi i cani.  
Checchè ne sia, per qual che sia cagione  
Sin dall' ime radici abbia la fiamma,  
Orribilmente crepitando intorno,  
Divorate le selve, arsa la terra,  
Fervido e gorgoglioso indi un ruscello  
Di rame scaturía d' oro e di piombo,  
Ch' addensavasi poi dentro alle cave  
Pozze del suol. Vedean gli uomini il vivo  
Luccicar dei metalli, e della liscia,  
Nitida e vaga superficie presi,  
I pezzi ne traeano, ed ammirando  
Forma eguale in ciascun, simile impronta  
Scorgeano al fosserel da cui fu tolto.  
Pensâro allor, che liquefatto al foco  
Ben potea quel metallo entro qualunque  
Forma colar, piegarsi a qualsivoglia  
Faccia di cose, esser battuto, in tenui  
Lame foggiato, in punte acri ridotto,  
Sì che ne avesser dardi, e le foreste

Potessero tagliare, e adatte a case  
Mondar travi, piallare assi, forarle  
Con trivelle, inchiodarle : opre che prima  
Non men facean con l' oro e con l' argento  
Che poi col duro e più tenace bronzo ;  
Ma invan, chè d' ambidue vinta cedea  
La tempra e non potea simile a questo  
Durar tanto travaglio. In maggior prezzo  
Fu allora il bronzo, e con ottusa e torta  
Punta inutil giacea l' oro negletto ;  
Il bronzo or giace, e in sommo pregio è l' oro :  
Così col volger dell' età si muta  
La stagion delle cose, e ciò che un tempo  
Fu in grande onore, alfin si tiene a vile ;  
Altro poi sorge, e dal dispregio uscito  
Più fiorisce ogni dì, più divien caro :  
Chè ogni nuova scoperta è da' mortali  
Onorata di laudi alte e stupende.  
Or come, o Memmio, fu trovato il ferro,  
Facilmente da te conoscer puoi.  
Armi prime dell' uomo eran le mani,  
L' unghie, i denti, le pietre, i rami infranti  
Delle foreste ; indi le fiamme e il fuoco,  
Non appena da lui fûr conosciuti ;  
Più tardi poi si scoprì del bronzo  
E del ferro il valor ; ma pria del ferro

Conosciuto del bronzo era già l' uso :  
Perocchè questo è di più docil tempra  
Ed in copia maggior. Si lavorava  
Col bronzo il suol ; tra' bellicosi flutti  
Di bronzo armate si mescean le genti,  
Seminavan pe' corpi ampie ferite,  
Greggi e campi rapían, chè di leggieri  
Agli armati cedean gl' ignudi e inermi.  
Indi vennero in voga a poco a poco  
Le ferree spade ; caddero in dispregio  
Le bronzee falci ; ad impiagar si prese  
Il terreno col ferro, e dell' incerta  
Guerra s' equilibrâr gli ardui conflitti.  
Ed in groppa al caval montare armati,  
Reggerne il fren, combatter con la destra  
Prima si usò che della guerra i rischj  
Affrontar sopra un cocchio a due destrieri ;  
E aggiogar due cavalli uso è più antico  
D' attaccarli a due coppie, e su' falcati  
Carri in armi salir. Quindi a' lucani  
Bovi anguímani orrendi i Peni in pria  
A portare insegnâr torri sul dorso,  
Nella battaglia a tollerar ferite,  
E a scompigliar le turbe ampie di Marte.  
Così l' irta Discordia un dopo l' altro  
Partorì ciò che alle mortali genti

Fosse orrendo fra l' armi, e de' guerreschi  
Terrori ogni dì più la somma accrebbe.  
Adopraron i tori anche in battaglia,  
E usarono avventar contro a' nemici  
I selvatici verri ; in prima fronte  
I gagliardi leoni altri mandârò  
Con domatori armati ed animosi  
Mastri a guidarli e raffrenarli addetti.  
Ma invan, chè ardenti di promiscua strage  
Quei feroci metteano in iscompiglio  
Senza distinzione ambo le torme ;  
Nè calmare poteano i cavalieri  
De' lor cavalli trepidanti i petti,  
A cui l' alto ruggir metteva spavento,  
Nè volgerli col fren contro a' nemici.  
Si lanciavano a salti in ogni dove  
Le stimulate lionesse, ed altri  
Che contr' esse venían prendean di fronte,  
Altri assalían da tergo all' improvviso,  
E tra le branche serrandoli, a terra  
Li travolgean dalle ferite oppressi,  
E tutte nelle lor carni affondavano  
Le fiere zanne e i forti adunchi artigli.  
Contro agli amici prorompeano i tori,  
Li calcavan co' piè, giù con le corna  
Aprivano a' cavalli il ventre e il fianco,

E, su la fronte minacciosa alzandoli,  
Stramazzavanli a terra. De' compagni  
Scempio i verri facean con le robuste  
Scane, e biechi tingean del proprio sangue  
I rotti dardi, e di fanti e cavalli  
Menavano indistinta, ampia rovina :  
Perchè i giumenti, per fuggir de' truci  
Denti l' assalto, a traverso lanciavansi,  
O impennandosi a' venti alto zampavano ;  
Ma invan, chè, avendo i tendini recisi,  
Ripiombar li vedevi, e in lor caduta  
Ingombrare il terren gravosamente.  
Le belve che parean dôme abbastanza  
Rinfierivano poi nella battaglia  
Per le grida, le fughe, le ferite,  
Il tumulto, il terror ; nè ricondotta  
Di loro alcuna esser potea, ma tutte  
Poi ch' a molti dei lor dieder la morte,  
Si sbandavan fuggendo, a quella forma  
Che sovente vediam volgere in fuga  
Mal percossi dal ferro i buoi lucani.  
Così certo avvenía ; ma a stento io credo,  
Che non fossero prima atti a vedere  
E a presentir quanto avvenir dovesse  
Da tal oprar comune obbrobrio e danno ;  
Ma far così forse volean, non tanto

Perchè speranza di vittoria avessero,  
Quanto per dar da gemere al nemico  
Ed anch' essi morir, quando nel numero  
Non avean fede e scarsi erano d' armi.  
Di nessel veste pria, poi di tessuto  
Manto l' uom si coprì : nacque il tessuto  
Dopo del ferro, perocchè col ferro  
Preparasi la tela, e far senz' esso  
Non si potrà sì levigate spole  
E subbj e fusa e pettini sonanti.  
E la Natura a lavorar la lana  
Pria l' uom costrinse, indi il muliebre sesso :  
Perchè il sesso viril di lunga mano  
Più prestante è nell' arte e più solerte ;  
Quindi i rubesti agricoltori ad onta  
Volser tal arte, ed a feminee mani  
La vollero affidare, ed essi in vece  
Soffrir dura fatica, e in opre dure  
Induraron le membra aspre e le mani.  
E la Natura, ch' alle cose è madre,  
Delle seminagioni e degl' innesti  
Fu maestra ed esempio essa la prima :  
Chè le bacche e le ghiande, appiè degli alberi  
Cadendo, germogliar faceano in folla  
Tempestivi rampolli ; indi ancor piacque  
Insitar negli stipiti le marze,

E margottar pe' campi i novi arbusti.  
D' altra ed altra coltura indi fêr prova  
Nel dolce campicello; e le selvagge  
Frutta vedeano ognor farsi più miti  
Alla suave ed amorosa cura  
Che s' avea della terra. E le foreste  
A receder vieppiù di giorno in giorno  
Costringevano al monte, e il pian soggetto  
Cedere a' colti, acciò che prati e laghi  
E rivi e dolci biade e bei vigneti  
Avesser poi ne' campi e sovra i colli,  
E un ceruleo potesse ordin d' ulivi  
Correr diffuso a far limite intorno  
Su per i poggi e le convalli e i piani.  
Così tutti or tu puoi veder distinti  
Di bella varietà ridere i colti,  
Di dolci poma intramezzati e adorni,  
E chiusi da felici arbori in giro.

[L' imitar poi le armoniose voci  
Degli uccelletti usò già molto innanzi  
Che si sapesse concertar soavi  
Numeri in coro ed allettar le orecchie;  
E il sibilo del zefiro spirante  
Fra' bugj tronchi delle canne istrusse  
I contadini ad animar le pive.  
Impararono quindi a poco a poco

A tasteggiare con maestre dita  
Il flauto sonoro, che soavi  
Querele indi versò per le foreste  
Recondite, pei boschi ermi e le selve  
E i solitarj alberghi de' pastori,  
In mezzo a una divina, alta quiete.  
Questo allettava e raddolcía le menti  
Di quegli antichi allor ch' eran satolli :  
Chè solo allor ne stanno i carmi a core.  
E così spesso in tra di lor sdrajati  
Su le molli gramigne, appo un ruscello,  
Sotto i rami di eccelsa arbore, senza  
Ricchezza si tenean sani e contenti,  
Massime quando il tempo era giocondo,  
E vagamente la stagion felice  
Pingea di fior' le verdeggianti erbette.  
Allor fiorì l' agreste musa ; e i comici  
Lazzi e il festivo novellare, ond' alto  
Scoppiavano le risa, ebber vigore ;  
A circondare allor gli omeri e il capo  
Di ghirlande di pampini e di fiori  
La gioconda lascivia suggería,  
E a farsi innanzi movendo le membra  
Fuori di metro rozzamente e a battere  
Con rozzo piede la materna terra :  
Indi allegri sorgean scrosci di risa,

Chè tutte queste cose erano allora  
Per la lor novità care e stupende.  
Anche allora agl' insonni era sollievo  
Nell' egre veglie udir varie cadenze  
Di voci e vago modular di canti,  
E scorrer su e giù con labbro adunco  
I calami sonori : indi quest' uso  
Chi perde il sonno ancor gradisce e serba,  
E melodie più misurate e dotte  
Ode ; ma non però punto più dolce  
Frutto ne coglie, che la razza agreste  
De' figli della Terra allor ne avesse.  
Poichè ciò ch' è presente e si possiede,  
S' altro miglior non si conobbe avanti,  
Piace su tutto, ed il miglior ne sembra ;  
Ma la più nova invenzion rovina,  
Quasi fosse più bella, ognor le antiche,  
E verso ciò ch' è antico il gusto muta.  
Incominciò così l' odio alle ghiande ;  
Si abandonâr così gli umili strati  
D' erbe e di foglie, che servían da letti,  
Ed alla stessa guisa anche in dispregio  
Cadde la veste di ferina pelle,  
Che pur trovata dall' invidia estimo,  
Tal che vittima fu di qualche agguato  
Chi la portò primiero e disputata

Fra molti poi con molto sangue, a brani  
Fu fatta sì che alcun non n' ebbe il frutto.

Allor quindi le pelli, or l' ostro e l' oro

Stancan di cure e travagliano in guerra  
L' umana vita ; e in ciò, se ben mi appongo,  
Maggior che negli antichi è in noi la colpa :  
Giacchè, senza le pelli, eran dal freddo  
Gl' ignudi figli della terra afflitti ;  
A noi di ricca e di purpurea veste  
D' oro fregiata e di figure insigni  
Danno veruno il difettar non reca,  
Quando un sajo ci sia che ne protegga.  
Per nulla dunque e invan l' uomo si affanna  
E in vuote cure ognor l' età consuma :  
E sì, però ch' ei non conosce affatto  
Qual sia meta agli acquisti, ed a che segno  
La vera voluttà cresca e si stenda.  
Ciò a poco a poco in alto mar sospinse  
L' umana vita, e dal più cupo fondo  
Le vaste della guerra onde commosse.]

E la luna ed il Sol, custodi vigili,

**M.** Che la sfera del cielo ampio volubile,  
Girando attorno, de' lor raggi illustrano,  
Agli uomini insegnâr, che in giro movono  
Le stagioni dell' anno, e tutto s' opera  
Con certa legge ed ordine infallibile.

Già gli uomini vivean chiusi dintorno  
Da forti mura, e aravano la terra,  
Che da posti confini era divisa ;  
Di velivole prore il mar lucea ;  
Stabilite fra loro avean le genti  
Leghe, ajuti, commerci ; indi i poeti  
Presero a consegnar le geste a' carmi ;  
Nè inventati da molto erano i primi  
Segni delle parole : onde la nostra  
Età non può veder ciò che fu fatto,  
Se non dove il pensier qualche orma addita.  
Le navi poi, l' agricoltura, i forti,  
Le vie, l' armi, le leggi, i vestimenti  
E l' altre cose simiglianti, gli agi  
E le delizie della vita, i versi,  
Le pitture, le statue, al tempo istesso  
Il bisogno trovò, trovò l' alacre  
Mente e l' esperienza, onde l' umano  
Genere lento a grado a grado avanza.  
Così gradatamente a noi dinanzi  
Pone il tempo le cose, e ad una ad una  
La scienza le innalza a' rai del giorno.  
E però convenía ch' una dall' altra  
Ricevessero lume, in sin che l' arti  
Ebber la loro altezza ultima attinta.



## LIBRO SESTO





### ARGOMENTO

Elogio d' Atene e d' Epicuro. Argomento del libro. Del tuono. Del fulmine. Nelle nubi sono principj di fuoco. Natura del fulmine. Il quale si genera nelle nuvole più dense. Velocità di esso. Perchè i fulmini sieno più frequenti nelle mezze stagioni. Contro coloro che attribuiscono a Giove la cagione del fulmine. Del préstere. Delle nuvole. Della pioggia. Dell' arcobaleno. Del tremoto. Perchè il mare non cresca. Delle eruzioni dell' Etna. Delle inondazioni del Nilo. Dei luoghi averni e pestilenziali. Perchè l' acqua de' pozzi sia più fresca l' estate. Del fonte di Ammone. Perchè la stoppa e le tede avvicinate a un certo fonte si accendano. Il fonte di Arado. Perchè la pietra magnetica attragga il ferro. Si richiamano alcuni principj esposti ne' libri precedenti. Delle epidemie. Descrizione della pestilenza di Atene.

Prima Atene, città d' inclito nome,  
Partecipò a' mortali egri, già tempo,  
I frugiferi parti ; essa la vita  
Ricreò, rogò leggi ; essa i conforti  
Dolci dell' esistenza in pria ne diede,  
Quando un Uom generò di cor sì fatto,

Che nulla non profferse altro che vero;  
Onde, sebben da lungo tempo estinto,  
Pe' divini trovati al mondo sparsi,  
L' antica gloria sua levasi al cielo.  
Poichè, quando ei s' avvide essere appieno  
E stabilmente provveduto a tutto,  
Che necessariamente all' uom richiede  
La sussistenza, e già sicura e ferma,  
Per quanto si poteva, esser la vita,  
E di onori, di laudi e di ricchezze  
Poter gli uomini aver copia ben larga,  
Ed a gloria maggior sorgere i figli,  
E pur vivere ognun sempre in affanni  
Entro all' intime case, e con ingrato  
Querele affaticar l' alma e la vita,  
E dibattersi ognor fra rischj ed ire,  
Comprese allor, che il vizio era nel vase,  
E quanto mai di buon vi si ponesse  
Prende pel vizio suo subito il guasto:  
Un po' perchè il vedea forato e fesso  
Così, ch' empir non si potea giammai;  
Un po' perchè accorgeasi, che qualunque  
Cosa in quel s' accogliea, di savor tetro  
Faceasi, a così dir, con esso infetto.  
Quindi i petti ei purgò col dir verace;  
Alle brame, al timore un fin prescrisse;

Svelò qual fosse il ben supremo, al quale  
Tende ciascun ; mostrò la via per cui,  
Difilati correndo in calle angusto,  
Conseguirlo possiam ; quanto di male  
Tra le cose mortali ognor sia sparso,  
E in molteplice guisa intorno voli,  
O che da natural causa proceda,  
O pur da violenza ; e perchè mai  
La Natura in tal modo abbia disposto,  
E da che parte agli uomini convenga  
Correre incontro e a ciascun male opporsi ;  
E provò ancor, che spesse fiate indarno  
Volvonsi dell' uman genere in petto  
Parecchie dolorose onde d' affanni.  
Poichè come i fanciulli in cieche tenebre  
Van trepidanti e di tutto paventano,  
Così temiam noi spesso in piena luce  
Di tali cose, che non son per nulla  
Più da temer di quelle, onde imminenti  
Danni fra l' ombre il fanciullin si finge.  
Però, a fugar dall' alma ombre e terrori,  
Non i raggi del Sole e i luminosi  
Strali del dì, ma di natura invece  
La conoscenza e la ragione occorre.  
A tessere co' versi indi m' affretto  
E a trarre a fin l' incominciata impresa.

E giacchè dimostrai, che son mortali  
Gli eterei templi, e natal corpo ha il cielo,  
E necessario è pur, che si confessi,  
Che quanto avviene in lui tutto si strugga,  
Ciò che a dir mi rimane or quindi ascolta ;  
E se una volta m' imbarcai tra' venti,  
E pugnano i mugghianti euri di nuovo,  
Lascia che il lor furor cangi e s' acqueti.

Della terra i fenomeni e del cielo  
Osservano i mortali, e al gran mistero  
Perplessi con tremante alma si arretrano :  
Un terror sacro li sorprende, a terra  
Li preme e li fa vili e li calpesta ;  
Dall' ignoranza delle cause astretti,  
Comandano agli Dei l' alto governo  
Dell' universo e a lor cedono il regno.  
Anche color c' han drittamente appreso,  
Che impassibil gli Dei vivon la vita,  
Se pensan come mai formar si possano  
Tutte le cose e più quelle che osservansi  
Sul capo nostro per gli eterei campi,  
Tornan di nuovo a' pregiudizj antichi,  
S' impongon da sè stessi aspri tiranni,  
Cui, gl' infelici, onnipossenti estimano,  
Ignari come son di ciò che possa  
Essere o no, per qual mai legge insomma

Limitato potere abbian le cose  
E intimamente un termine prescritto :  
Onde, smarriti sempre più, son tratti  
Dalla cieca ragion lungi dal vero.  
Or, se tu non dispregi e non rigetti  
Lungi dal tuo pensier queste credenze  
De' Numi indegne ed a lor pace opposte,  
Spesso la santa maestà divina  
Da te lesa vedrai contro a te farsi :  
Non che de' Numi violar si possa  
Il sovrano poter, sì che per l' ira  
Capir possan disio d' acri vendette,  
Ma perchè tu fantasticando andrai,  
Che questi esseri placidi e impassibili  
Ampj flutti di sdegni in sen rivolgano ;  
Nè a' santuarj degli Dei con placido  
Petto accostarti, nè potrai nell' animo  
Tranquillamente i simulacri accogliere,  
Che via dal santo corpo entro la mente  
Si portano dell' uom, quasi messaggi  
Della forma divina. E qual consegua  
Vita da ciò ben giudicar si puote.  
Ma perchè la verissima dottrina  
La dilunghi da noi, benchè già molte  
Sieno dal labbro mio cose partite,  
Molte ne avanzan pur, che di leggiadri

Versi ornare convien : cantar fa d' uopo  
Perchè lampeggi il ciel, strepiti il tuono,  
Quali il fulmin lucente e le tempeste  
Abbian cause ed effetti : acciò che, in parti  
Diviso il ciel, non trepidi e vaneggi  
Nel cercar d' onde mai venga il volante  
Foco, per qual mai verso indi si volga,  
Come s' insinui in chiusi luoghi, e come,  
Poi che li dominò, quinci se n' esca :  
De' quali fatti non sapendo il volgo  
Veder le cause in modo alcun, l' effetto  
Del voler degli Dei tutti gli estima.  
Tu fra tanto, Calliope, accorta musa,  
De' numi voluttà, dell' uom conforto,  
Precedi il corso mio, la via m' insegna,  
Che mi divide ancor dalla suprema  
Candida mèta al mio cammin prescritta,  
Sì ch' io colga, te duce, inclito un serto.  
Squassa del ciel gli azzurri campi il tuono,  
Perchè l' eteree nubi, alto volando,  
Scontransi da nemici euri sospinte :  
Nè di fatto il fragor vien da serena  
Parte di ciel, ma là dove più folte  
S' accalcano le nubi, indi più forte  
Nasce lo schianto e più frequente è il rombo.  
Nè così denso corpo aver le nubi

Possono inoltre come i legni e i sassi,  
Nè sì lievi per contro e sì volatili  
Come il fumo e le nebbie : a par dei sassi  
Cadriano allor dal grave peso spinte,  
O come il fumo andrian disciolte, e in grembo  
Chiudere non potrian nevi e gragnuole.  
Qual tenda su teatri ampj distesa  
Strepitar suole in fra le travi e i pali,  
O squarciata alle impronte aure svolazza,  
E di stracciati fogli imita il suono ;  
Tal pei campi del ciel vasto le nubi  
Rumoreggian talora, e un così fatto  
Fragore ha il tuon che proprio udir ti sembra  
Buffo di vento che agitando sbatta  
Fogli volanti o sciorinata veste.  
Questo avviene qualora a fronte a fronte  
Le nuvole così cozzar non ponno  
Come correr di fianco, e per gran tratto  
Radonsi i corpi con contrario moto ;  
Indi un secco fragor punge le orecchie,  
E tanto si potrae, fin che da quelle  
Anguste regioni escano al largo.  
Così pure tremar sembran sovente  
Scosse da grave tuon tutte le cose  
E squarciarsi e balzar le mura immense  
Del mondo ampio ad un punto, allor ch'a un subito

Una conglomerata ira di vento  
Lanciasi impetuosa entro alle nuvole,  
E colà chiusa con volubil turbine  
Più e più la nube d' ogni parte preme,  
Onde ne incava il sen, gli orli ne addensa,  
**M.** Finchè col suo gagliardo impeto acerbo  
La scoscende : essa allor squarciata scoppia,  
E con lungo fragore orrido brontola.  
Nè mirabile è ciò, quando una piccola  
Vescichetta talor gonfia di vento  
Dà, se scoppia d' un tratto, un suon non lieve.  
Havvi un' altra ragion per cui, se il vento  
Tra le nugole spiri, un suon produce.  
Spesse fiate vediam, ch' aspre e ramosse  
Variamente le nubi errano il cielo :  
Tali appunto, qualor del Cauro i fiati  
Sbuffan tra folto bosco, alto stormiscono  
Le foglie, e crollan sibilando i rami.  
Accade anche talor, che un' improvvisa  
Furia di vento impetuoso assalti  
Una nube di fronte, e la scoscenda :  
Poichè quanto nell' aria abbia possanza  
Uno sbuffo di vento, il fatto il mostra  
Qui su la terra, ove, più lieve essendo,  
Travolge pure eccelse arbori e svelle  
Sin dall' ime radici. Han pur le nuvole

Flutti che quasi un mormorio producono  
Spezzandosi fra lor gravi, siccome  
Nell' ampio mar, ne' fiumi alti succede,  
Quando la spumeggiante onda si frange.  
Anche allor che dall' una all' altra nube  
Rapido fiammeggiante il fulmin piomba,  
Se quella in molto umor la fiamma accolga,  
Con forte cigolio tosto l' estingue,  
Come fuor tratto da fornace accesa  
Stride il ferro candente, allor che dentro  
Alla fredd' acqua subito l' attuffi.  
Ma se più secca nube accolga il foco,  
Infiammata ad un punto arde con forte  
Strepito, come allor che con grand' impeto  
Dalla bufera avvolta erra la fiamma  
Tra lauriferi colli, e li divora :  
Nè cosa v' è che crepitando avvampi  
Con più tremendo suon quanto il febeo  
Delfico alloro. Anche sovente infine  
Molto strosciar di gel, molta ruina  
Di grandine un gran croscio alto produce  
Nell' ampie nubi : poichè allor che il vento  
Le ammucchia insieme in loco angusto, spezzansi  
De' nembi i densi monti a grandin misti.  
Così pure lampeggia, allor che il cozzo  
Delle nubi eccitò molt' ignei semi,

Qual con selce od acciar selce battuta :  
Poi ch' anco allora si sprigiona il lume  
Fra schizzi di brillanti ignee scintille.  
E se le orecchie accolgono lo schianto  
Poi che gli occhi il balen, questo succede  
Perchè quanto all' orecchie il corso volge  
Più tardo è ognor di ciò che muove il viso ;  
E ciò, fra l' altre, intender puoi da questo :  
Che dove da lontano altri tu miri,  
Che un' altera ramosa arbore incida  
Con ancipite ferro, il colpo osservi  
Pria che della percossa oda il rimbombo.  
Così pure vediam prima il baleno,  
Poscia il tuono sentiam, che pur si parte  
Da simile cagione, a un tempo eguale,  
E da foco e da scontro unico è nato.  
Anche talor d' un balenìo fugace  
Tingon le nubi i lochi, e la procella  
Con tremulo, interrotto impeto splende.  
Allor che il vento irrompe entro una nube,  
E turbinando, come innanzi ho detto,  
La incava al mezzo e la condensa in giro,  
Per la rapina sua fervido viene :  
Tal per moto ogni corpo arder tu vedi  
E infiammarsi del tutto, e in lungo corso  
*M.* Plumbea volubil ghianda anche si fonde.

Quando fervido dunque il vento squarcia  
L' atra nube, qua e là semina il foco,  
Che quasi per repente urto sfavilla,  
E l' abbagliante corruscar produce ;  
Vien poi lo schianto, che le orecchie scuote  
Più tardo un po' di ciò che agli occhi arriva.  
Questo s' intende, avvien fra dense nugole,  
Quando l' une su l' altre alto si ammontano

M. Con mirabile furia ; e perchè tratto  
In error tu non sia, che noi da terra  
Lor grandezza vediam, meglio che quanta  
L' altezza sia, dove ammucchiate stanno,  
Le nuvole contempla allor che i venti  
Pari a montagne per l' aure le portano,  
O allor che su pe' monti ardui le vedi  
L' une su l' altre accumulate incombere  
Sovranamente e star gravi ed immobili,  
Quando sepolto in ogni parte è il vento :  
Puoi conoscere allor le vaste moli,  
Le spelonche osservar, che di pendenti  
Sassi pajon costrutte : empionle i venti,  
Quando si sveglia la procella, e chiusi  
Fra le nubi con gran murmure adiransi,  
Ululan minacciosi a mo' di belve  
Dentro alle cave, or quindi or quinci avventano  
Fremiti a' nembi, e si aggirano intorno

Cercando un varco, e semi ignei convolvono  
Fuor dalle nubi, e sì molti ne aggruppano  
E rotano la fiamma entro alle concave  
Fornaci, infin che balenando tremuli  
Splendono fuor della squarciata nuvola.  
Può da un' altra cagione esser prodotto  
Codest' aureo fulgor di foco liquido,  
Che così ratto in giù volvesi a terra :  
Chiuder devono in sè certo le nubi  
Molti semi di foco, onde, se alcuno  
Non contengano umor, tutte d' un fulgido  
Splendono per lo più color di fiamma ;  
Tanto più che dal Sol molti è pur forza  
Che ne accolgano in sè, tal che a ragione  
Rosseggiar denno e sparger fochi intorno.  
Quando il vento però le caccia e aduna  
E le ammassa co' suoi fiati in un punto,  
Spargono allor quegli spremuti semi,  
Onde un fulgido vien color di fiamma.  
Così pure balena, allor che rare  
Le nugole del cielo anche si fanno :  
Poichè allor che con lieve ala le straccia  
E le dissolve in lor viaggio il vento,  
Devon, malgrado lor, cader quei semi  
Che producono il lampo : indi corusca  
Senza scoppio e fracasso orrido alcuno.

Quale il fulmin del resto abbia natura  
Mostrano i lochi dal suo colpo inusti  
Ed i segni del suo foco e le tracce,  
Ch' esalan graveolenti aure di zolfo :  
E questi son davver segni di foco,  
Non di vento o di pioggia. Inoltre ancora  
I tetti delle case ei spesso alluma,  
E con celere fiamma entro alle stesse  
Camere infuria. Di minuti e celeri  
Corpi Natura ti formò tal foco  
Sottil sopra d' ogni altro, e non v' è cosa  
Che onninamente a lui resister vaglia.  
Passa il fulmine infatti e sassi e bronzi;  
Rende liquido a un tratto il rame e l' oro;  
Fa che da vasi interi il vin s' evàpori  
Subito : perchè appunto il suo calore  
Con l' istantaneo arrivo a' vasi intorno  
Slega e dirada agevolmente i fianchi,  
E, penetrando in essi, in un baleno  
I principj del vin solve e disperde :  
Nè ciò, si vede, operar può in molt' anni  
**M.** Il calore del Sol, ben che il flagelli  
Col coruscante suo fervido raggio :  
Tanto in velocità, tanto in possanza  
Su la forza solar questa precelle.  
Or come il fulmin si produca, e tanto

Impeto acquisti, che scoscender torri  
Possa d'un colpo, rovinar palagi,  
Sverre assi e travi, demolir trofei

**M.** E in cenere ridurli, uomini uccidere,  
Qua e là greggi atterrare ; e per qual forza  
Altre simili cose oprar mai possa,  
Tutto esporrò, nè con promesse ancora  
T'abbaderò. Stimar dobbiam, che il fulmine  
Da crasse nubi ammonticate in alto  
Prodotto sia ; poichè da ciel sereno,  
Ovver da nube leggermente densa,  
Non prorompe giammai folgore alcuna.  
Che sia così, fuor d'ogni dubbio, il chiaro  
Fatto l'insegna : poichè allor soltanto  
Che s'accalcano al vasto aer le nubi  
D'ognintorno così che tenebrosa  
Notte incomba, e sì foschi orridi aspetti  
Pendano sopra a noi che tutti a un'ora  
Fuor dell'acherontee tenebre usciti  
Sembrano ad usurpar gli antri del cielo,  
Solo allor la tempesta orrida in seno  
A preparare i fulmini incomincia.  
Spesso inoltre anche in mare un negro nembo,  
Qual piceo fiume che dal ciel si versi,  
Di tenebre così carico piomba  
Largamente su' flutti, atra fortuna

Di fulmin grave e d' uragani arrega,  
E di fiamme e di venti esso a tal segno  
Porta il grembo ripien, che pure in terra  
Fuggon le genti spaventate a' tetti.  
Tal dunque è da stimar ch' alto sul nostro  
Capo si stenda la tempesta : e infatti  
Covrir la terra di caligin tanta  
Le nubi non potrian, se edificate  
Non fosser molte e molte une su l' altre  
Da nascondere il Sol ; nè con sì larghe  
Piogge la opprimerian, che straripando  
Corrano i fiumi ad inondare i campi,  
Se il ciel di dense nubi atro non fosse.  
Tutte però di turbini e di fuochi  
Son pregne ; onde qua e là fremiti e lampi  
Mandan : poichè, come ho mostrato avanti,  
Molti aver denno in sè le cave nubi  
Principj di calor, molti dal Sole  
E da' caldi suoi raggi accòr ne denno.  
Quando perciò quel vento, che le pigia  
In un loco qual sia, molti n' esprime  
Principj di calore, e con tal foco  
Mischiassi insieme, allora in loco angusto  
Penetra e rota vorticoso, e dentro  
Alle calde fornaci il fulmin temprà ;  
Giacchè per doppia causa egli si accende :

Per la propria rapina e pel contatto  
Inflammasi del foco. Indi, qualora  
La gonfia nube si riscalda, o sia  
Che un' ignea forza o un acre impeto in essa  
Penetri, il fulmin subito la squarcia,  
Quasi maturo ; l' eccitato ardore  
Vibrasi, tutti illuminando i lochi  
Di tremuli baleni; e un così forte  
Scoppio lo segue, che schiantate a un tratto  
Sprofondarsi del ciel sembran le vòlte.  
Indi un grave tremor la terra assale,  
E murmuri il profondo etra discorrono,  
Chè tutte allor treman concusse e il mugolo  
Si tramandan le nubi ; e sì dirotta  
Copia di pioggia a tal fragor succede,  
Che par che tutto in acqua il ciel si muti,  
E tal precipitando un' altra volta  
Chiami in terra il diluvio : un tanto effetto  
Lo squarciar della nube e il turbin reca,  
Quando per colpo ardente il tuon prorompe.  
Avvien pure talor, che un improvviso  
Buffo di vento dall' esterno avventasi  
Contro a nube c' ha in sen fulmin maturo ;  
Ed allor che la squarcia, in un sol punto  
Piomba quell' igneo vertice, che noi  
Fulmine usiam chiamar con patrio nome,

E che può variamente esser sospinto  
Dove che il vento impetuoso il porti.  
Anche avviene talor, che una gran massa  
D' aria, che si partì senza alcun foco,  
S' infiamma pur nel lungo corso, alcuni  
Grossi corpi in cammin lasciando viene,  
Ch' egualmente passar l' aure non ponno,  
E dall' aere, che rade, altri ne porta  
Piccioli assai, che combinati insieme  
Possono nel volar produrre il foco :  
Non altrimenti che una plumbea ghianda  
Divien fervida in corso, allor che molti  
Rigidi corpi abbandonando, accoglie  
Alcun foco nell' aure. Anche talvolta,  
Se freddo spiri e senza foco il vento,  
L' impeto del suo colpo eccita il foco :  
Perchè appunto, ove un corpo altro percota  
Con veemenza, confluir da lui  
E in un da ciò che la percossa accoglie,  
Ponno principj di calor ; siccome  
Allor che noi spezziam col ferro un sasso  
Schizzan scintille ; nè perchè sia fredda  
La sostanza del ferro, a' colpi suoi  
Concorron men del caldo lampo i semi.  
Così dal fulmin dunque essere accesa  
Dee la materia, che per sorte è posta

In tal condizione e ha tal natura  
Che si possa infiammar. Nè di leggieri  
Esser dee per l' appunto al tutto fredda  
La possanza del vento, essa che d' alto  
Con tanta forza impetuosa è spinta,  
Che, se nel corso non s' accende, pure  
Mista a un certo calor tiepida arriva.  
Agile è il fulmin poi, grave il suo colpo,  
Celerissimo il guizzo e la caduta,  
Perchè eccitata la sua forza accogliesi  
Tutta sin da principio entro le nuvole,  
E d' aprirsi una via fa sforzo enorme ;  
Indi allor che i cresciuti impeti accorre  
Più la nube non può, fuori prorompe  
L' occulta forza, e però tanto vola  
Mirabilmente impetuosa, quanto  
Da validi congegni armi lanciate.  
Aggiungi, che di piccoli e di lisci  
Elementi è composta, e a tal sostanza  
Facil non è che corpo alcun resista :  
Perch' essa sfugge, ed ogni picciol varco  
Penetra, nè vi son freni ed intoppi  
Che possano indugiarla, e però vola  
Guizzando con veloce impeto. Arroggi  
Che, per natura sua tendendo al centro  
Qualunque peso, ove si aggiunga un colpo,

La sua velocità tosto s' addoppia,  
S' ingagliardisce il primo impeto a segno  
Che vie più veemente e più veloce  
Sgombrasi a colpi ogn' indugioso inciampo,  
E indomito prosegue il suo viaggio.  
Poichè inoltre da lungi il fulmin viene,  
Più e più velocità prendere ei debbe,  
La qual s' accresce al corso, e le gagliarde  
Forze augmenta e invigorisce il colpo :  
Giacchè fa sì, che drittamente a un loco  
Traggano, a così dir, tutti i suoi semi,  
E concorrendo là s' urtin tra loro.  
Forse dall' aere stesso e' trae passando  
Taluni corpi, che co' loro impulsi  
Più ne accendono il moto. E se traversa  
Corpi, che lascia incolumi ed illesi,  
Gli è, che liquido è il foco, e passa i pori.  
Molti ne fòra ancor da parte a parte,  
Quando i fulminei semi a colpir vanno  
Gli elementi dei corpi, ove tra loro  
Si tengono intessuti. Il rame poi  
Facil dissolve e fonde l' oro a un tratto,  
Perchè la forza sua consta di lievi  
Tenui principj, i quali apronsi un varco  
Agevolmente e i nodi e le testure  
Dei corpi avversi sciolgono e diradano,

Non appena di furia entrano in loro.  
E nell' autunno maggiormente scossa  
È la casa del ciel disseminata  
Di lucid' astri e tutto intorno il mondo,  
E allor che s' apre la stagion fiorente  
Primaveril, perchè nel freddo i fuochi  
Vengono men, mancan nel caldo i venti,  
Nè così denso corpo hanno le nubi.  
Quando però fra l' uno e l' altro estremo  
Son le stagioni, allor tutte del fulmine  
Le cause differenti in un concorrono :  
Chè pel passar d' una stagione all' altra  
Freddo e caldo si mesce, e d' ambedue,  
Perchè il fulmin componga, uopo ha la nube :  
Scoppia allor la discordia, e l' aere irato  
Con venti e fiamme in gran tumulto ondeggia.  
La prima parte del calore è infatti  
L' ultima del rigor, siccome è il tempo  
Primaveril ; quando però son misti,  
Forza è ben che tra lor torbidi pugnino  
Gli elementi dissimili ; ed allora  
Che l' estremo calor misto col primo  
Freddo si volve, e la stagion ne porta  
Che d' autunno si noma, i verni acuti  
Con gli estivi calor sono in conflitto ;  
Onde son da chiamar stretti dell' anno

Queste mezze stagioni ; e meraviglia  
Non è che a tempo tal movansi in cielo  
Più fulmini e più torbide procelle,  
Poichè, quindi alle fiamme essendo aperto  
Quinci a' venti ed all' acqua, è combattuto  
Dall' una e l' altra parte in dubbia guerra.  
S' investiga così l' essenza vera  
Dell' ignífero fulmine, e s' intende  
Con qual forza e' produca i varj effetti,  
Non già scartabellando innanzi e indietro  
Carmi Tirreni e rifrutando invano  
Della secreta volontà dei Numi  
Un qualche indizio per saper di dove  
Giunga il foco volante, e come a destra  
Od a manca si volga, e in qual maniera  
Ne' chiusi lochi insinuar si possa,  
Come vittorioso indi se n' esca,  
Che danni mai, dal ciel piombando, apportì.  
Poichè, se Giove e gli altri Dei sconquassano  
Con tremendo fragor del cielo i fulgidi  
Templi, e scagliano il foco ove a lor piaccia,  
Perchè mai non colpiscono chiunque  
D' abbominosa scelleranza alcuna  
Non abborri, sicchè dal sen trafitto  
Egli esali del fulmine le vampe,  
Aspro esempio a' mortali ; e l' innocente,

Che d'opre turpi la coscienza ha pura,  
Da fiamme invece è avviluppato e vinto,  
E dal foco e dal turbine celeste  
D'un subito rapito? E perchè spesso  
Prendon di mira i solitarj lochi  
E affaticansi invan? Forse i lor muscoli  
Rafforzar vonno ed addestrar le braccia?  
E perchè soffron, che del Padre il dardo  
Si ottunda in terra; ed ei perchè lo scaglia,  
E nol serba a' nemici? E perchè Giove  
Non saetta giammai nè il tuon diffonde,  
Quando sereno in ogni parte è il cielo?  
Forse, appena s'aggreggiano le nubi,  
Egli in esse discende, acciò che quinci  
Più da vicin drizzi lo strale al segno?  
E poi, per qual ragione in mar l'avventa?  
Che rimprovera all'onde ed all'immensa  
Massa dell'acque e a' fluttuanti campi?  
Se inoltre ei vuol che il fulmine si schivi,  
Perchè non fa che ognun vibrar lo veda?  
Se colpir vuol col foco all'improvviso,  
Per qual ragion da quella parte ei tuona,  
Sì che sfuggir si possa, e perchè innanzi  
Tenebre desta e fremiti e rimbombi?  
E come creder puoi ch'egli lo avventi  
In molti lochi a un tempo? Animo avresti

D'impugnar mai per avventura il fatto,  
Che s' avveran più colpi a un tempo solo ?  
Ma spesso avviene, e forza è pur che avvenga,  
Che, come in molte region la pioggia  
Cade lieve o dirotta, al modo stesso  
Vengano a un tempo sol fulmini molti.  
Perchè infin con ostil fulmine atterra  
Pur degli Dei gl' inviolati altari,  
E le stesse sue proprie inclite sedi  
E i ben fatti de' Numi idoli spezza,  
E le sue proprie immagini deturpa  
Con villana ferita ? E perchè spesso  
Gli alti lochi egli cerca, e sugli eccelsi  
Monti vediam di foco orme cotante ?  
Da questi fatti è ben l' intender lieve  
Come dall' alto piombino sul mare  
Quelli che i Greci, dalla lor natura,  
Prèsteri nominârò. Avvien talora  
Chè giù spinta dal ciel discenda in mare  
Siccome una colonna, a cui dintorno  
Da veementi fiati alto commossi  
Ribollono i marosi ; e quante navi  
Fra tal d' acque tumulto allor son colte,  
Vengon travolte in un periglio estremo.  
Questo avverasi allor che una rapace  
Furia di vento a rompere non vale

D' una nuvola il sen, ma la deprime  
Così che una colonna ella rassembri,  
Che giù dal cielo in mar lenta si cali,  
Simile a cosa che dall' alto spinta  
O da pugno o da forza altra di braccio  
Fin sopra l' acque allungasi ; ma quando  
La squarcia, impetuoso ecco sul mare  
Prorompe il vento e un gorgoglio produce  
Mirabile ne' flutti : il vorticoso  
Turbo discende, e la flessibil nube  
Giù con sè porta ; e non sì tosto spinta  
L' ha, gravida com' è, sul pian del mare,  
Tutto nell' acque ei sè medesmo attuffa  
Subitamente, e con fragore immenso  
Eccita i flutti, ed a bollir li sforza.  
Accade pur, che un vortice di vento,  
Radendo l' aere, via ne porti alcuni  
Semi di nube, e nelle nubi ei stesso  
S' involva, e quasi un prèstere somigli  
Giù disceso dal ciel. Questo, ove in terra  
Si rovesci e disciolgasi, un' immane  
Furia vome di turbo e di procella.  
Ma, perchè avviene assai di rado, e in terra  
Gli devon le montagne esser d' intoppo,  
Sul piano ampio dell' onde, ove si schiude  
Tanto aspetto di ciel, più spesso è visto.

Si formano le nubi, allor che molti  
Semi volando in questo spazio eccelso  
Del cielo, a un tratto adunansi i più scabri,  
Che possano tra lor, ben che da lievi  
More impediti, contenersi avvinti.  
Questi forman da pria le tenui nuvole,  
Ch' indi fra lor si appigliano, si aggregano,  
Raggruppando s' ingrossano, in balía  
Corron de' venti, insin che fiera irrompe  
La tempesta. Anco avvien, che quanto al cielo  
Il comignol d' un monte è più vicino,  
E tanto più costantemente avvolto  
Di densa nebbia e d' atre nubi ei fuma :  
Perchè, non pria si formano le nuvole  
Sì tenui che non può l' occhio discernerle,  
I venti, che le portano, su l' ultime  
Cime della montagna alto le ammucciano,  
Dove sorgendo in più gran turba insieme,  
E addensandosi, alfin si fan visibili,  
E dallo stesso vertice del monte  
Ad un' ora poggiar vedonsi all' etra.  
E che l' alte regioni apransi a' venti,  
Il fatto stesso e il nostro senso il mostra,  
Quando su le montagne ardue si ascende.  
Che la Natura inoltre anche all' intero  
Corpo del mar parecchi atomi tolga,

Il provano le vesti al lido appese,  
Che del vicino umor s'inzuppan tutte.  
Possibile però sembra, che molti  
Corpi in tal guisa ad ingrossar le nubi  
Sorgan dal salso fluttuante mare :  
Chè quegli umori han consanguinea legge.  
Da tutti i fiumi inoltre e dalla stessa  
Terra esalar vediam nebbie e vapori,  
Che come aliti in su movon sospinti,  
Spargono il cielo della lor caligine,  
E, come a poco a poco in un si accolgono,  
Van formando così l' aeree nuvole :  
Urge di sopra ancor l'etra signifero  
Col suo calore, e pei cerulei campi  
Quasi una tela d' atri nembi intesse.  
Posson pure quei semi, onde le nubi  
Formansi e i nembi fuggitivi, in cielo  
Dall' esterno venir : poichè infinita  
Insegnai dello spazio esser la somma  
E il numero de' semi innumerabile ;  
E mostrai quanto sia ratto il lor volo,  
E come in un istante abbian costume  
Di valicare una distesa immensa.  
Strano dunque non è, se spesso a un tratto  
Di tenebre improvvisi e di procelle  
Covran sì vaste nubi e terre e mari

Quando dovunque e da' meati tutti  
Dell' etra e, a dir così, per li spiragli  
Del mondo ampio dintorno, agli elementi  
E l'entrare e l'uscir sempre è concesso.  
Ora in che modo nell' aeree nubi  
Si accolga il pluvioso umor, che poi  
Disciolto su la terra in pioggia torna,  
Ti spiegherò. Saper tu dei, che molti  
Principj d' acqua, delle nubi al pari,  
Sorgono dalle cose ; e come il nostro  
Corpo col sangue, col sudor, con ogni  
Vitale umor ch' è nelle membra, cresce,  
Uguualmente così le nubi e l' acqua,  
Che nelle nubi sta, crescono insieme.  
Molto umore oltre a ciò prendon dai flutti  
Le nubi allor che il vento in simiglianza  
Di bioccoli sul mare ampio le appende,  
O sui rapidi fiumi. Indi, ove molti  
Umidi semi, d' ognintorno espressi,  
S' adunâr, s' ammucchiâr, per due ragioni  
Sono le nubi a scaricarsi astrette :  
Ora perchè le incalza e le accavalla  
Gravi una all' altra furioso il vento  
Così che l' adunato umor ne sprema ;  
Ora perchè dell' aura diradate,  
Alla vampa del Sol vinte distillano

Le accolte piogge, come cerea massa  
Che al foco in lente goccioline si strugge.  
Ma dirotta è la pioggia, ove le nubi  
Sono da doppia pressión costrette :  
Dall' acqua accolta e dal furor del vento.  
E gran tempo durar soglion le piogge  
Ed assai prolungarsi, allor che molti  
Acquei principj ad operar son mossi,  
E nembi a nembi e nuvole su nuvole  
Piogge-riganti d' ogni parte accolgonsi,  
E tutta quanta fumigando intorno,  
L' umido che assorbì la terra esala.  
E se il Sol co' suoi raggi entro l' opaca  
Burrasca avverso allo spruzzar de' nembi  
Splenda di contro, allor co' suoi colori  
Tra le nuvole fosche iri s' inarca.

- M. Ciascun altro fenomeno, che avviene  
E si forma nell' aere e nelle nubi,  
Neve, bufere, grandine, pruine  
Gelide e quel rigore aspro che impietra  
L' acque e il corso dei fiumi indugia e inceppa,  
Facilmente da te spiegar ti puoi,  
E intendere in che modo e per qual legge  
Abbia loco e natal, quando dei primi  
Germi tu sappi le mischianze appieno.  
Or la cagion de' terremoti apprendi ;

E cerca in pria d'immaginar, che tutta  
E di sopra e di sotto e in ogni dove  
Ripiena di ventosi antri è la terra,  
E molti laghi in sen, molte lacune  
E rupi e rotte balze ella comprende.  
Supporre anche dobbiam, che molti fiumi  
Sotto la crosta della terra occulti  
Volvano impetuose onde e sommersi  
Sassi : poichè Natura vuol che sia  
Simile in qual sia loco il fatto stesso.  
Tali cose però la terra avendo  
Sotto a sè poste e con sè stessa unite,  
Allor che il tempo i vasti antri ne scalza,  
Avvallasi alla crosta e sussultando  
Trema : ruinan monti interi, e al grave  
Crollo improvviso propagati intorno  
Serpeggian sotterranei ampj tremori :  
Nè strano ti parrà, quando d' un lieve  
Carro al passar treman le case intiere  
E allor sussultan più, che faccia un sasso  
D' ambo i lati balzar le ferree ruote.  
Avvien talora che una gleba enorme  
Dai secoli corrosa, entro a profonde  
Sotterranee paludi a un tratto piombi :  
Scotesi allora all' ampio ondeggiamento  
Vacillando la terra, al par di vase

Che star fermo non può, se il chiuso umore  
D' agitarsi non cessi in dubbio flutto.  
Quando, oltre a ciò, ne' sotterranei chiostri  
Improvviso giù piombi il vento accolto,  
E, spingendo con grande impeto, preme  
Le profonde spelonche, allor la terra  
Di là piega, onde il gran vento precipite  
La sforza; e quanto più s' ergono al cielo  
Gli alti edificj su la terra eretti,  
Tanto più da quel lato umili inchinano,  
Distaccansi le travi, e pencolando  
Già già cadono. E l' uom di creder teme  
Che al vasto mondo è pur segnato un tempo  
D' estermínio e d' esizio, in quel che mira  
Cotanta barcollar terraqueea mole!  
E pur se i venti non avesser tregua,  
Qual mai forza potrà frenar le cose  
E all' eccidio sottrarle a cui son vòlte?  
Ma perchè tregua e furia hanno a vicenda,  
E, radunate, a così dir, le forze,  
Riedono all' opra e poi cedon respinti,  
Però la terra, più che non rovini,  
Minaccia spesso rovinar: s' inclina,  
Traesi a dietro, e nelle proprie sedi  
La sbilanciata mole ricompone.  
Gli edificj però tentennan tutti

Più nel sommo, che al centro, e più nel centro  
Che nelle basi, e nelle basi appena.

Cotal grave tremore ha pur quest' altra  
Cagion : talora il vento o un qualche sommo  
Impeto d' aria a un subito venuto  
O dall' esterno o dalla terra stessa  
Cacciarsi ne' terrestri antri, e là prima  
Fra le vaste spelonche in turbinosi  
Vortici con tumulto orrido freme ;  
Poi, quando il suo furor più forte incalza,  
Fuori prorompe e, la profonda terra  
Spaccando, in un istante apre un gran vano :  
Come a Sidone nella Siria e ad Ega  
Là nel Peloponneso appunto avvenne :  
Città cui tale esplosión di vento  
Con tremuoto improvviso ambe distrusse.  
E quante a quest' immani urti sepolte  
N' andâr castella, e insiem co' cittadini  
Quante città s' inabissâr nel mare !  
Che, se non rompa fuor, l' impeto stesso  
Dell' aria e la selvaggia ira del vento  
Per li frequenti sotterranei vani  
Spandesi a par di raccapriccio, e incute  
Un tremor, come quando nelle membra  
Un gel profondo ci s' insinua, e scoteci  
Nostro malgrado, ed a tremar ci sforza.

Trepida allor per la città la gente  
Di duplice terror : sopra alla testa  
Teme de' tetti, sotto a' piè paventa,  
Non gli antri della terra apra Natura  
All' improvviso, e delle sue rovine  
L' ampie gole squarciate empir non voglia.  
Lascia quindi che pensi altri a sua posta,  
Che la terra ed il ciel sempre incorrotti  
Saran da morte eternamente illesi :  
Pur del grave pericolo l' aspetto  
Insinuerà da qual sia parte a lui  
Un pauroso stimolo nel core,  
Che sottratta a' suoi piè non sia la terra  
Subitamente e negli spalancati  
Baratri ei piombi, e dal suo fondo sciolta  
Non sia la somma delle cose, e tutto  
In confusa rovina avvolto il mondo.  
Meraviglioso a prima vista appare,  
Che il mar non cresca mai punto nè poco,  
Il mare in cui si scarican tante acque,  
In cui da tutte bande i fiumi accorrono :  
Le varie piove aggiungi, i temporali  
Che a vol passando inondano le terre  
E in torbidi torrenti al mar sen vanno,  
I fonti aggiungi dello stesso mare ;  
Ma tutto ciò, del vasto oceano a petto

Non può sommar che ad una goccia appena :  
Strano quindi non è, che il mar non cresca.  
Una gran parte inoltre il Sol ne assorbe :  
E di fatto vediam, che il Sol rasciuga  
Gli umidi panni co' suoi raggi ardenti ;  
Sappiam, che molti e in regioni immense  
Si distendono i mari; e benchè il sole  
Una quanto più vuoi picciola parte  
Dal vasto piano di ciascun delibi,  
È forza pur, che in tanto spazio a' flutti  
Larga copia ei rapisca ; e una gran parte  
Ponno i venti altresì toglier d' umore,  
Quando spazzano il pian vasto dell' onde,  
Giacchè spesso vediam, che in una notte  
De' venti al soffio asciugansi le vie,  
E il molle fango si condensa in croste.  
Molto inoltre insegnai ch' anco le nubi  
Tolgono umor dal piano ampio del mare,  
E l' accolgono in grembo, e sul terrestre  
Orbe intero qua e là spargonlo, quando  
Piove olimpo e nemboso il vento spira.  
Giacchè la terra infìn poroso ha il corpo,  
E congiunta è col mar, di cui le sponde  
Cinge dovunque, è forza pur che l' acqua  
Come appunto dal suolo al mar sen viene,  
Così dal salso mar penetri in terra :

Quivi il sal deponendo ella non cessa  
Di scorrere, il cammin torce, alla testa  
Confluisce dei fiumi, in dolce rivo  
Sopra terra zampilla, e nel dischiuso  
Letto increspata, vitrea si devolve].

Or qual sia la ragion per cui talora  
Con turbine cotanto erompan fiamme  
Fuor dalle fauci dell' etnea montagna,  
Spiegherò: che non senza ampio fracasso  
Cotal tempesta fiammeggiante insorge,  
E, dei Sicani dominando i campi,  
Le spaurite facce a sè converge  
Delle genti vicine, allor che i fumidi  
Templi del cielo sfavillar mirando,  
Empion di cure angosciose i petti,  
Impauriti degli strani eventi,  
Che possa a loro macchinar Natura.

Or qui leva lo sguardo, e in ampio giro  
Tutto osservando in ogni parte il volgi:  
Se tu rammenti che non ha confine,  
Che senza fondo è l' universo, oh, quanto  
Picciola parte e quasi impercettibile  
Frazion dell' immenso essere questo  
Ciel ti parrà che tu contempli! Un uomo  
Forse a confronto della terra è tale.  
Ciò considera ben; serenamente

Figgi a questo il pensiero, e lascerai  
D' ammirar molte cose. E qual di noi  
Si meraviglia, se taluno accoglie  
Sorta con grande ardor febbre negli arti,  
O a cagion d' altro morbo altro malore ?  
Gonfia di fatto all' improvviso un piede ;  
Uno spasimo atroce i denti afferra  
Soventi volte ed anco gli occhi invade ;  
V' è il sacro fuoco, che serpeggia e striscia  
Su per le membra, e vi s' insinua, e brucia  
Ogni parte del corpo a cui si appigli ;  
E perchè mai ? Perchè nel corpo appunto  
Semi vi son di molte cose. Or questa  
Terra del pari e questo ciel contiene  
Malefici principj, onde la forza  
D' immenso morbo propagar si possa.  
Pensar quindi si dee, che parimenti  
Alla terra ed all' aria atomi tali  
L' infinito fornisca, onde ad un tratto  
Traballar possa la terraquea mole,  
Percorrer l' uragan le terre e i mari,  
Straboccare l' etneo foco, e di fiamme  
Spargersi il cielo : e ciò di fatto avviene,  
Ed i tempj celesti ardono, e irrompono  
Procellosi torrenti, ove per sorte  
S' adunaron così dell' acqua i semi.

« Ma dell' incendio il ruinoso ardore  
Ingente è troppo. » Anche qualsiasi fiume  
Par senza dubbio il massimo di tutti  
Cui non ne vide innanzi altro più vasto ;  
Anche un albero e un uom sembran giganti,  
E fra le cose delle specie tutte  
La maggior che si veda immane appare,  
Quando pur tutte con la terra insieme  
E col cielo e coi mari ampj son nulla  
Dell' immenso infinito essere a fronte.

Or nondimen dimostrerò in che modo  
S' ecciti quella fiamma, e dalle vaste  
Etnee fornaci all' improvviso erutti.  
Concava, in primo luogo, è la natura  
Di tutto il monte, e da silicee rocche  
Son le caverne sue come soffolte.  
V' è poscia in tutti gli antri ed aria e vento,  
(Chè il vento nasce ove agitata movasi  
L' aria) ed allor ch' egli si accenda e tutti  
Scaldi con furia i circostanti sassi  
E la terra che tocca, e fuoco ardente  
E fiamme velocissime n' estragga,  
Sorge di forza, e sì fuor delle dritte  
Gole in alto si lancia, e sì lontano  
Cenere ardente e vampe e turbinoso  
Fumo e densa caligine ed enormi

Sassi a gran tratto ad ora ora avventa,  
Che dubitar non puoi che furia tale  
Da torbido di vento impeto è nata.  
Della montagna, inoltre, alle radici  
Frangè i suoi flutti per buon tratto il mare  
E riassorbe i fervidi marosi.  
E dal mare alle fauci alte del monte  
Sotterranee spelonche apronsi, dove  
Ammettere dobbiam, ch' entrin del mare  
L' onde assorbite per l' aperto varco,  
E colà dentro fattesi cocenti,  
Prorompan fuori impetuose, e quindi  
Piovon sabbie, alzan fiamme, avventan sassi :  
Poichè al vertice sommo hanvi crateri,  
Siccome essi li appellano, e che noi  
Volgarmente diciamo e fauci e bocche.  
Or non pochi fenomeni vi sono,  
Di cui non una, ma parecchie occorre  
Cause assegnare, onde sol una è vera.  
Tal, se alquanto lontan vedi un esangue  
Corpo umano giacer, tutte di morte  
Potrai le cause annoverar di cui  
Certamente convien ch' una sia vera :  
E ben che assicurar tu non potresti  
Se di ferro, di morbo o di veleno  
O di gelo ei morì, pur sai, che un qualche

Accidente il colpì d' egual natura.  
Ciò dir possiam di molte cose al pari.  
Cresce il Nilo, d' Egitto unico fiume,  
Nella calda stagione e i campi inonda.  
Ma come mai quando il calor più ferve  
Esso irriga il paese? Ecco, potrebbe  
Nell' estate avvenir che alle sue foci  
Spirino i venti aquilonari avversi,  
Che nome hanno d' etesj; e ricacciando  
L' onde in su, le ritardino, le arrestino,  
Tanto che gonfie alfine esse straripino.  
Movono dai gelati astri del polo  
Questi fiati, per certo, e contro al fiume  
Spirar devono ben quando nel cuore  
Del mezzogiorno ha questo i fonti, e via  
Fra' ríarsi dal Sol popoli neri  
Per la torrida zona ampio discorre.  
Anch' esser può, che le sue foci oppili  
Grande ammasso d' arena a' flutti opposto,  
Quando da forti venti il mar commosso  
Vi gitta entro la sabbia, onde succede  
Che men libero il fiume abbia lo sbocco  
E men proclive a un' ora impeto l' onde.  
È possibile ancor, che sian le piogge  
Più frequenti a quei giorni appo il suo fonte,  
Perchè gli aquilonari etesj fiati

Tutte cacciano allor verso quei lochi  
Le accolte nubi ; e quando a mezzogiorno  
L'han cacciate e raccolte, allora appunto  
Stringonsi al fiume, e violente premonsi  
Le nubi contro a' monti alti costrette.  
Può infin dall' alto degli etiopi monti  
Ricevere incremento, allor che il sole,  
Che tutte quante illumina le cose,  
Co' liquativi rai scioglie e costringe  
Le bianche nevi a scendere ne' piani.  
Or quali sian tutti d' Averno i lochi,  
Quali i suoi laghi e quale abbian natura  
Ti spiegherò. Se vuoi saper qual sia  
Del nome la ragion, sappi, ch' essendo  
Per sua natura ad ogni augello infesto,  
Indi Averno fu detto ; e in ver, se quivi  
Alato alcun si accosti, ecco, d' un tratto  
Quasi obliando il remigar dell' ale  
Piegale come vele, e abbandonato  
Il molle capo in terra piomba, o in acqua,  
Se nemico agli alati aprasi un lago.  
Tal presso a Cuma è il loco, ove dell' acre  
Zolfo ch' esala dalle calde fonti,  
Fumano ognora le montagne ; tale  
Quel che giace d' Atene entro le mura,  
Proprio in cima alla rocca, al tempio accanto

Di Pallade Tritonia alma, ove mai  
Non posan l' ali le rauche cornacchie,  
S' anco d' offerte fumino gli altari :  
Non a fuggir le acerbe ire di Palla,  
Che, come i Graj cantâr, vigile è sempre,  
Ma gli acuti miasmi a lor funesti.  
Anche in Siria si dice essere un loco,  
Dove pure i quadrupedi non prima  
Pongono l' orme, a procombere gravi  
Sono da forza natural costretti,  
Come s' ai Mani Dei fossero appunto  
Colpiti a un tratto e in sacrificio offerti.  
Or tutto ciò naturalmente avviene,  
E delle sue cagioni è chiaro il fonte ;  
Nè la porta dell' Orco esser si creda  
In tali region putide, e quindi  
S' immagini, che sotterraneamente  
Traggano i Mani Dei l' anime in riva  
Dell' Acheronte, qual talora, è voce,  
Attirano col fiuto i cervi alipedi  
Fuori de' covi le striscianti razze.  
Ma quando al ver ciò sia contrario ascolta,  
Or che del fatto stesso a dir m' ingegno.  
Ripeto pria ciò che già spesso ho detto :  
Che nella terra trovansi elementi  
D' ogni specie di cose : altre che sono

Atte al cibo e a la vita, altre che ponno  
Infonder morbi e accelerar la morte.  
Anche dianzi mostrai, ch' altre più acconce  
Sono a dar vita a un animal ch' a un altro  
Per l' essenza diversa e le diverse  
Lor tessiture e pe' lor varj semi.  
Molte nocive passan per le orecchie,  
Molte al contatto perigliose e scabre  
S' insinuan per le nari, e non son poche  
Quelle che siano abbominose al tatto,  
Moleste al viso ed al sapore ingrate.

Veder quindi si può quante mai cose  
Riescano aspramente all' uom nemiche  
E schifose e moleste. E primamente,  
Ombra sì grave a certe arbori è data,  
Che producono spesso il mal di capo  
A chi steso sull' erbe ivi meriggia.  
V' è pure su' gran monti d' Elicona  
Un' arbore, il cui fior col puzzo orrendo  
Suole uccidere l' uomo. Or tutte queste  
Proprietà sorgon dal suolo appunto,  
Perchè la terra in sè molti contiene  
Semi di molte cose in molti modi  
Misti fra lor, che poi distinti esprime.  
Anche un lume notturno allora estinto,  
Ove col triste odor le nari offenda

M. A chi affetto è del mal, per cui di peso  
Cadere a terra e spuma emetter suole,  
Subitamente gli concilia il sonno.  
E dal grave castòreo, ove l' odori  
Allor che solva il mensual tributo,  
Assopita è la donna ; il capo inchina  
Languidamente, e il nitido lavoro  
Dalle tenere mani sfuggir lascia.  
Molte cose oltre a queste indeboliscono  
Il corpo e gli arti rilassano e l' anima  
Fan vacillar nell' intime sue sedi.  
E come spesso e facilmente avviene  
Che chi si bagna a stomaco satollo  
E nei lavacri tiepidi s' indugia,  
Piombi dal seggio alla cald' acqua in mezzo !  
E quanto facilmente entro al cervello  
S' insinua del carbone il fetor grave,  
Se non prendemmo un sorso d' acqua avanti !  
Ma quando il suo poter, fatto più forte,  
Le membra invade della casa, allora  
Il venefico odor simil diviene  
A mortifero colpo. Entro la terra  
Generarsi non vedi anche lo zolfo  
E rappigliarsi il fetido bitume ?  
E quando infin dell' oro e dell' argento  
Si rintraccian le vene, e le latèbre

Della terra si scrutano col ferro,  
Qual puzzo mai Scaptènzula non spira  
Dalle viscere sue? Quanto maligno  
Non esalano odor l' auree miniere?  
Che faccia e che colore all' uom non d'anno!  
Non hai veduto mai, non hai sentito  
Quanti morir ne suole in picciol tempo,  
E quanto scarsa e breve abbia la vita  
Chi il gran bisogno ad opra tal costringe?  
Tutti questi vapor dunque solleva  
Ribollendo la terra, e all' aere aperto  
E alla luce del ciel quindi li spira.

Così gli averni lochi esalar dènno  
Un miasma mortifero agli uccelli,  
Che dalla terra all' aere alzasi, e il cielo  
Da qualche parte in certo spazio infetta;  
Dove non pria giunga un uccello a volo,  
Dal veleno invisibile sorpreso,  
Impedito è così, che colà piomba  
D' onde s' alza il miasma; e allor che cade,  
La forza stessa del vapor da tutte  
Le membra i resti della vita invola.  
Così da prima gli produce un certo  
Sbalordimento, ma, caduto essendo  
Ne' fonti stessi del velen, che intenso  
Spira e l' avvolge d' ogni parte, deve

Tutta dal corpo vomitar la vita.  
Anco avviene talor, che questa istessa  
Forza e questo avernale alito scacci  
L' aria che fra l' augello e il suolo è posta,  
Così che quasi un vuoto ivi rimagna;  
E se i volanti arrivano a tal loco,  
Rattrappiscono all' improvviso, tentano  
Reggersi su le penne inutilmente,  
E d' ambo i lati invan l' ale dibattono;  
Ma quando più a librarsi e star su l' ale  
Forza non han, dal proprio peso in terra  
Sono a piombar naturalmente attratti ;  
E, cadendo nel loco, ove già s' era  
Quasi un vacuo formato, ivi da' varchi  
Tutti del corpo l' anime dispergono.

---

*M.* Più fredda poi ne' pozzi al tempo estivo  
L' acqua si fa, perchè a cagion del caldo  
Si dilata la terra, e se alcun seme  
Ha di vapor, tosto nell' aure il manda.  
Più dunque di calor vuota è la terra,  
Più l' umor chiuso in lei fresco diviene.  
Quando poi tutta all' azion del freddo  
Si restringe la terra, si contrae,  
Si addensa quasi, avvien naturalmente

Che, se porti in sè stessa alcun calore,  
Col contrarsi che fa, ne' pozzi il cacci.  
Presso il tempio d' Ammon, dicesi, è un fonte,  
Che divien fresco il dì, caldo la notte.  
Meraviglian di ciò troppo le genti,  
E suppongon, che il sole acre lo scaldi  
Sotto il suolo ad un punto, ove la notte  
Covra di paurose ombre la terra.  
Ma ciò troppo dal ver lungi si scosta.  
Poichè, se il Sol non può col suo contatto  
L' aprica massa riscaldar dell' acque  
Dalla parte di sopra, allor che tanto  
Fervor possiede il suo superno lume,  
Come può render mai l' acqua bollente  
E impregnarla di fervido vapore  
Sotto la terra, che sì denso ha il corpo ;  
Quando poi, quel ch' è più, co' raggi ardenti  
Le mura delle case a mala pena  
Passa, e v' insinua a stento il suo calore ?  
Qual' è dunque la causa ? Appunto è questa :  
Che la terra è più tiepida e porosa  
Dintorno al fonte che nel resto, e molti  
Semi di foco son da presso all' acque ;  
Onde allor che la notte seppellisce  
Entro le rugiadosa ombre la terra,  
Questa a un tratto si affredda e si restringe ;

Però, qual se da man fosse spremuta,  
Gl' ignei semi c' ha in sè nel fonte esprime,  
E al tatto ed al sapor l' acqua riscalda.  
Quando poi sorge il sole e la contratta  
Terra disnoda e col calor crescente  
La rarefà, del foco i germi primi  
Tornan di nuovo alle lor sedi antiche,  
E ogni calor dell' acqua si ritira  
Entro la terra. Per tal causa il fonte  
Nella luce del dì freddo diviene.  
Agitato oltre ciò da' rai del sole  
È il liquido dell' acque e rarefatto  
Per tremulo vapor durante il giorno :  
Quindi avvien che depone i semi tutti  
Del calore c' ha in sè, qual presso a poco  
Il gelo che contien lascia talora  
Ed i nodi del ghiaccio allenta e scioglie.  
V' è pure un freddo fonte, a cui di sopra  
Foco prende d' un tratto e fiamme vibra  
La stoppa che vi poni, e in simil guisa  
Vi s' alluma una teda e in mezzo all' onde  
Brilla nuotando ove la spinga il vento:  
Perchè appunto nell' acqua assai vi sono  
Principj di calor ; molt' ignei corpi  
Devono, traversando il fonte intero,  
Sorgere dal fondo nella stessa terra,

Esalar fuori e uscire all' aure insieme :  
Non cotanti però che possa il fonte  
Divenir caldo, perocchè una forza  
A spargersi per l'acque e in un istante  
A proromper li spinge e unirsi in alto.  
Tal è nel mezzo al mar d' Arado il fonte,  
Che dolce tra le salse onde zampilla ;  
Tale in altre regioni agli assetati  
Naviganti offre il mare util ristoro,  
Dolce versando umor tra' flutti amari.  
Posson quindi così traverso il fonte  
Prorompere quei semi, e nella stoppa  
Insinuarsi e scaturir poi fuori,  
Dove insiem si aggruppando e combinandosi  
Col corpo della teda, ardono a un tratto  
Con gran facilità, poi che le stoppe  
E le tede hanno in sè molt' ignei semi.  
Non vedi pur, che se a notturna lampa  
Un lucignolo accosti or ora estinto,  
Pria di toccar la fiamma essò si accende,  
Come appunto la teda? E molti corpi  
Tocchi appena dal vampo ardono ancora  
A una qualche distanza, e pria che il foco  
Immediatamente in lor s' infonda.  
Ciò dunque è da suppor nel fonte avvenga.  
A trattare del resto ora incomincio

Per qual mai legge di Natura il ferro  
Possa da quella pietra essere attratto  
Cui, dal loco natio traendo il nome,  
Dicon magnete i Graj, perch' essa nasce  
Del suolo de' Magnesj entro ai confini.  
Meraviglioso par, che il ferro attiri  
Con tal virtù, che cinque e più cerchi  
Ferrei talor da lei pendano in fila  
Aderenti così che una catena  
Quasi ti fan, mossa dall' aure : tanto  
Senza interruzione dall' uno all' altro  
Il potere magnetico trascorre.

Ma in tal gener di fatti ei pur bisogna  
Molti punti affermar, pria che tu possa  
Darti ragione dell' assunto, a cui  
Per lunghe e torte vie giunger conviene.  
Più del solito attento or dammi ascolto.  
Devono in primo luogo i corpi tutti  
Visibili, emanar continuamente  
E spargere e vibrare atomi acconci  
A ferir gli occhi e provocar la vista.  
Continuamente emanano gli odori  
Da certi corpi, qual da' fiumi il freddo,  
Il calore dal Sol, dalle marine  
Onde il salso vapor, che roder suole  
Presso a' lidi le mura ; il suono anch' esso

Senza interruzion l' aure trasvola.  
Aggirandoci inoltre al mar vicino  
Spesso un salato umor ci viene in bocca ;  
E, infusi assenzj mescolar vedendo,  
Un senso d' amarume anche ne tange.  
Tanto da tutte cose in ogni dove  
Talune qualità portansi intorno,  
E scorrendo trasmettonsi, nè alcuno  
È concesso al lor corso o indugio o posa,  
Giacchè ne abbiam noi di continuo il senso.  
Or novamente richiamar ti voglio,  
Che tutte cose hanno poroso il corpo,  
Come nel primo carme abbiam chiarito.  
Poichè, sebbene in molti casi importi  
La notizia di ciò, principalmente  
E soprattutto a quest' assunto stesso  
Del quale or ora a dissertar comincio,  
È necessario stabilir, che a noi  
Corpo non s' offre, se non misto al vuoto.  
E primamente nelle grotte avviene,  
Che umor sudino i sassi e trapelanti  
Gocce stillin dall' alto ; a noi del pari  
Geme il sudor dal corpo tutto ; cresce  
La barba in volto, in ogni membro il pelo,  
Per ogni vena si comparte il cibo,  
Che alimenta ed accresce anche l' estreme

Parti del corpo e fin le picciol' unghie.  
Al modo stesso una morbosa forza  
S' insinua dall' esterno entro dei corpi;  
Così pure sentiam che il freddo e il caldo  
Passa il rame del par l' oro e l' argento,  
Quando in mano teniam colma una tazza.  
Volan le voci infin per li petrosi  
Scompartimenti delle case ; penetra  
L' odore, il freddo ed il calor del fuoco,  
Che la durezza trapassar del ferro  
Suole persin colà dove più spessa  
La gallica lorica il corpo cinge.  
Anche i nembi, che in ciel nascono e in terra,  
Nella terra e nel ciel tornan di nuovo  
E le lor forze a esercitar vi vanno ;  
Dacchè in vero non è cosa veruna  
Se non di corpo in rara guisa intesto.  
A ciò s' aggiunge che non tutti gli atomi  
Vibrati dalle cose hanno potere  
Di suscitare il senso stesso, e a tutti  
Non s' affanno egualmente. Il Sol ricoe,  
Per esempio, la terra e la dissecca,  
Ma scioglie il ghiaccio, e a dimojar costringe  
Sugli alti monti le ammassate nevi.  
Anche la cera al suo calore esposta  
Si liquefà ; nel modo stesso il foco

Rende liquido il rame e fonde l' oro,  
Ma la carne ed i cuoj raggrinza e stringe.  
L' umor dell' acqua poi tempera il ferro  
Tratto dal foco, ma la carne e i cuoj  
Che il calore indurì, teneri rende.  
Il selvatico ulivo alle barbuta  
Capre è grato così, qual se all' odore  
Ambrosia fosse e nèttare alla lingua ;  
Ma niente all' uom più di tal fronda è amaro.  
Schiva infine il majal l' amaracino,  
E da ogni sorta di profumi abborre,  
Però che questi sono acri veleni  
Al setoso majal, mentre talora  
Par che infondano in noi vita novella.  
E per contrario, quando a noi fa tanto  
Schifo ed orror la melma dei porcili,  
Al majale è così grata che tutto  
Insaziabilmente ivi si vòltola.  
Ma pria ch' entri a parlar del mio soggetto,  
Parmi che un' altra cosa a dir mi avanzi :  
Che, molti porì essendo dati a' corpi,  
Devon pure tra loro esser forniti  
Di sostanza diversa e aver ciascuno  
Speciali qualità, proprj meati.  
Così nell' animal son varj sensi,  
E con processo special ciascuno

Dentro a sè percepisce il proprio oggetto :  
Quindi osserviam, che per diversa via  
Penetra il suono ed il savor de' cibi,  
E per diversa via l' odore e il lezzo.  
Mear pure pe' sassi altro si vede,  
Altro pe' legni, altro passar per l' oro,  
Per l' argento e 'l cristallo altro andar fuori.  
Poichè quindi il calor, quinci la forma  
Scorrer si vede, e per gli stessi varchi  
Un più che un altro corpo andar veloce.  
E la natura de' meati appunto,  
In molte guise variando, questo  
Accader fa, come poc' anzi ho detto,  
Per la materia differente e il vario  
Tessuto delle cose. Onde, se tutti  
Questi principj in ordine disposti  
Ci stian dinanzi apparecchiati e fermi,  
Facilmente del resto a noi si spiega  
La legge e tutta la cagion si svela,  
Che il duro ferro attrae. Devono in pria  
Emanar da tal pietra atomi molti,  
O una corrente, se pur vuoi, che scacci  
Tutta co' colpi suoi l' aria ch' è posta  
Fra la pietra ed il ferro. Ove poi questo  
Spazio si vuota, e molto loco in mezzo  
Vacuo si fa, di subito in un gruppo

Giù cadono scorrendo entro quel vano  
I principj del ferro, onde succede  
Che tenga dietro ad essi anche l' anello,  
E là così con tutto il corpo vada.  
Nè cosa v' è, che gli elementi primi  
Abbia intricati ed in più stretta guisa  
Raggruppati fra loro e coerenti  
Che la sostanza del tenace ferro,  
La cui freddezza raccapriccio incute.  
Strano quindi non è, se i molti corpi,  
Che insieme escon dal ferro, andar non possano  
Nel vuoto, senza che l' anello intero  
Tenga lor dietro, ov' è da lor condotto.  
Li segue infatti in sin ch' appieno ei sia  
Giunto alla pietra ed attaccato ad essa  
Con legami invisibili. E ciò avviene  
Per ogni verso : ove sia fatto un vuoto,  
O vuoi di sopra o di traverso, i corpi  
Vicini son tosto nel vuoto attratti :  
Poichè da esteriori urti son mossi,  
Nè sorger da sè stessi all' aure ponno.  
Segue da ciò, che perchè il fatto avvenga,  
Deve da moti esterni aver conforto.  
E infatti avvien, che quando più di fronte  
All' anello si fa l' aere raro  
E più vacuo lo spazio, allor da tergo

L' aria rimasta addietro il move e caccia :  
Chè l' aria batte ognor le cose intorno ;  
Ed il ferro incalzando, a quella parte  
Ch' è vuota il porta e ch' entro a sè il riceve.  
Quest' aria, onde ti parlo, insinuandosi  
Sottilmente del ferro alle più piccole  
Parti, a traverso i pori suoi frequenti,  
Lo spinge e incalza, come vela il vento.  
E tutti i corpi inver dènno in sè stessi  
Qualch' aere aver, poi c' han poroso il corpo,  
E l' aere intorno in lor contatto è posto.  
Quest' aere dunque, il qual si giace occulto  
Nell' intimo del ferro, è ognor battuto  
Da sollecito moto, onde l' anello  
Sferza fuor d' alcun dubbio, e dentro il move,  
S' intende, verso là dove già prima  
Questo precipitava, entro quel vuoto  
Spazio, vèr cui tutti i suoi slanci e' prese.  
Talvolta avvien, che da tal pietra il ferro  
Si scosti, ed or la fugga, ora la segua.  
Saltellar pure samotracj anelli  
E parimenti infuriare ho visto  
La ferrea limatura in bronzei vasi  
Ch' avean sotto il magnete : a tal da questo  
Parevano fuggir. Discordia tanta  
Dal metallo interposto in lor proviene :

La corrente del rame all' altre innanzi  
Le aperte vie del ferro occupa e chiude ;  
Vien poi del sasso la corrente ; trova  
Tutti del ferro i pori ingombri, e loco  
Non ha, qual prima, onde traversi e varchi :  
A urtar quindi è costretta e dar di cozzo  
Contro a' ferrei tessuti col suo flutto ;  
E in tal guisa da sè respinge ed agita  
Pel rame ciò che senza questo attira.  
Lascia qui d' ammirar, che la corrente  
Di questa pietra atta non sia del pari  
A muovere altri corpi : alcuni infatti  
Pel proprio peso, come l' òr, stan fermi ;  
E alcuni, perchè il corpo han così raro  
Che la corrente li traversa intatta,  
Non ponno in guisa alcuna essere smossi:  
Fra cui par che possiam mettere il legno.  
Quando il ferro però, posto nel mezzo,  
Taluni in sè di rame atomi accoglie,  
Succede allor, che la magnesia pietra  
Con la corrente sua moto gl' imprime.  
Nè queste cose pur son discrepanti  
Dall' altre sì, che di siffatta specie  
Scarso numero io n' abbia, e sulle dita  
Possa quelle contar che l' una all' altra  
Son fra di lor singolarmente acconce.

Tu vedi, in pria, che con la calce sola  
Si cementan le pietre, e sol si attacca  
Col glutine bovino il legno in guisa,  
Che per suo vizio natural, più spesso  
Che la taurina colla i nodi allenti,  
Le venature sue fender si ponno.  
Mescer si ponno della vite i succhi  
Con l' acqua delle fonti, ove la crassa  
Pece unirsi col lieve olio non soffre.  
Il purpureo color della conchiglia  
Con la lana s' incorpora a tal segno  
Che non ne puote affatto esser diviso,  
Non se col flutto di Nettun ti adopri  
A rinnovarla, non se tutto il mare  
Con tutte l' onde risciacquar la voglia.  
E una cosa non v' è che può soltanto  
Legar l' oro con l' oro ? E il rame al rame  
Non può dal bianco piombo esser congiunto ?  
E quante mai trovar simili cose  
Potrei ! Ma che però ? Nè in modo alcuno  
Mestieri hai tu di tante lunghe ambagi,  
Nè a me sprecar convien tanta fatica :  
Chiudere molto in pochi brevi accenti  
È partito miglior. Tutti quei corpi,  
Che rispondenti in guisa han le testure,  
Che negl' incontri loro il cavo e il pieno

Questo con quello e quel con questo adattano,  
Compongono tra loro ottima lega.

Certe cose vi ha pur che fra di loro  
Possono complicarsi e star congiunte  
Come, per così dire, ami ed anelli;  
E questo par che sia più tosto il caso  
Della pietra magnetica e del ferro.

Or esporrò qual causa abbiano i morbi,  
E d' onde sorger mai possa repente  
Un influxo morboso ed all' umano  
Genere ed alle torme delle fere  
Spirar la morte e fare eccidio intorno.  
Esser vi dènno in pria, qual sopra ho detto,  
Semi di molte cose a noi vitali,  
E volarne all' incontro altri parecchi,  
Che son di malattie causa e di morte:  
Questi, quando per caso insiem s' accolgono  
E perturbano il ciel, l' aria s' ammorba.  
E tal forza di morbo e pestilenza  
O tutta vien di fuor, simile a nuvole  
Ed a nebbie che il cielo alto traversano;  
O aggruppata talor sorge da terra,  
Quando percossa dal solar flagello  
Per piogge intempestive umida pute.  
Non vedi pur, che qual da lungi arriva,  
O dalla patria o da remota stanza,

La novità del ciel sente e dell' acqua,  
Perchè son tali cose assai diverse ?  
Qual differenza infatti esser non deve  
Fra il clima di Britannia e quel d' Egitto,  
Ove l' asse del ciel zoppo s' inclina ?  
Quanta fra quel di Ponto e quel di Gade  
E giù fino alle negre umane razze  
Dalla pelle riarsa ? Or, come questi  
Quattro climi osserviamo esser diversi  
In fra di lor pe' quattro opposti venti  
E per le quattro region del cielo,  
Così il volto degli uomini e il colore  
Vedesi largamente esser difformi,  
E speciali morbi aver le razze.  
Nel centro dell' Egitto, al Nilo in riva  
Nasce l' elephantiasi, e altrove mai ;  
L' Attica ha il mal di piè, d' occhi l' Acaja ;  
Così pure vi sono altre contrade  
Ad altre parti ed altre membra infeste ;  
E ciò del differente aere è l' effetto.  
Quindi allor che per sorte si commuove  
Un' aria a noi sconveniente, e l' alito  
Pernicioso a serpeggiar comincia,  
Come nuvola o nebbia a poco a poco  
Avanzasi strisciando, e ovunque passi  
Tutto sconturba ed a mutarsi astringe ;

Poi, giunto infine al nostro ciel, l' infetta,  
E a sè simile 'l rende, a noi straniero.  
Tosto dunque tal lue nova e funesta,  
O giù cade nell' acque, o nelle biade  
Penetra addentro, o in altri pasti e cibi  
D' uomini e d' animali ; ovver sospesa  
Resta nell' aere con la sua possanza,  
E quindi, le commiste aure aspirando,  
Sorbire insiem dobbiamo in corpo anch' essa:  
Onde avvien che la peste i bovi assale,  
E infetta pur gli stupidi belanti.  
Nè importa già, che vadasi in contrade  
D' avverso clima, e l' aria, che qual manto  
Ne ravvolge, si muti, o che Natura  
Proprio d' altri paesi aere ci porti,  
O qualcos' altra, a cui non fummo adusi,  
E che colpir ci possa al primo arrivo.  
Questa forma di lue, di morte fiera  
Nei confini di Cecrope già rese  
Funesti i campi, devastò le vie,  
L' urbe vuotò di cittadini. Uscita  
Dall' Egitto profondo, assai di cielo  
Travalicato e di pianure ondose,  
Di Pandíon sul popolo alla fine  
Piombò, sì che nel morbo e nella morte  
Cadean confusamente uomini a mille.

Infiammata da prima avean la testa  
Di cocente calor, di rossa luce  
Scintillanti ambo gli occhi ; in tra le fauci  
Illividite trasudava il sangue ;  
Uniasi il varco della voce, ingombro  
Di piaghe atre ; gemea grumi la lingua,  
Interprete dell' animo, infiacchita  
Da' mali, grave al moto, scabra al tatto.  
Poi, quando per le fauci i petti invasi  
Avea la forza del malore e al mesto  
Cor degli egri affluía, tutti in quel punto  
Cadeano i chiostri della vita ; orrendo  
Lezzoolvea fuor della bocca il fiato,  
Qual di gittate putride carogne.  
Allor di tutto l' intelletto appieno  
Languían le facoltà, languía sovresso  
La soglia della morte il corpo tutto ;  
Ed un' angoscia affannosa e lamenti  
A gemiti commisti eran compagni  
Assiduamente all' insoffribil male.  
Spesso pure un singhiozzo aspro, incessante  
Sforzava i nervi e le membra a contrarsi  
Notte e dì senza posa, e, travagliando  
Coloro che senz' esso eran già fiacchi,  
Discioglievali affatto. E non di troppo  
Calor sentito avresti arder l' estrema

Superficie del corpo, anzi alle mani  
Un certo senso di tepore offrìa,  
E quasi di bruciate ulcere a un tempo  
Rosseggiar si vedea, siccome allora  
Che sparso per le membra è il fuoco sacro.  
Avvampavan fra tanto infino all' ossa  
Le parti intime; ardea come in fornaci  
Nel ventre alto una fiamma, onde non era  
Cosa lieve e sottil, che si potesse  
Volgere in pro di quelle membra, ognora  
Desiose di fresche aure e di ghiaccio.  
Quindi in gelidi fiumi altri le membra  
Dal morbo arse immergea, nel mezzo all' acque  
Lanciando il corpo ignudo ; altri parecchi,  
A bocca aperta accorrendo, precipiti  
Piombavano ne' pozzi alti, e la sete  
Sì inestinguibilmente li cocea,  
Che, pur tuffando i loro corpi, eguale  
Rendeva a poco umor l' ampia corrente.  
Nè il morbo avea requie veruna ; affranti  
Giaceano i corpi ; in tacita paura  
La medic' arte trepidava, quando  
**M.** Gli sbarrati occhi ardenti, senza sonno,  
Stralunavano gli egri, ed altri assai  
Davan segni di morte : da spavento  
E da dolor disordinate appieno

Le facoltà dell' animo, aggrondato  
Il sopracciglio, irto e feroce il volto,  
Turbate anche le orecchie e da perenni  
Zufoli ingombre ; faticoso, ardente  
O interrotto il respir; madido il collo  
E luccicante di sudor ; gli sputi  
Tenui, piccioli, salsi, in croco tinti,  
A mala pena dalla tosse estratti  
Fuor delle rauche fauci ; nelle mani  
Contraevansi i nervi, raggricciavansi  
Gli arti, e su su da' piedi a poco a poco  
Un gran freddo salía ; quindi all' estremo  
Punto le nari si facean compresse,  
Sottil sottile il fil del naso, gli occhi  
Infossati, le tempie cave, rigida  
La pelle ed aspra ; ringhiosa la bocca  
Orrida ; tesa e tumida la fronte.  
Nè molto poi con arti irrigiditi  
Nella morte giacean : presso all' ottavo  
Del Sol candido lume, o in su la chiara  
Lampa del nono dì rendean la vita.  
E se a gran pena alcun campasse, ei poscia  
Da orrendi ulceri e flusso atro consunto  
Se ne moriva; e spasimando al capo  
Tanto metteva dalle intasate nari  
Putrido sangue, ch' ogni umor vitale

E ogni forza perdeva. E chi del tetro  
Sangue il flusso sfuggía, quindi ne' nervi  
Nelle giunture e fin tra' genitali  
Il male acre accogliea : sì che taluni  
Per grave tema di morir, dal ferro  
Evirati viveano ; altri pur senza  
E mani e piedi protraean la vita ;  
Altri gli occhi perdean : fino a tal segno  
Fiero di morte gli assalía spavento !  
Alcuni poi da tale oblio fûr presi  
Di tutte cose, che nemmen sè stessi  
Riconoscer poteano. E, mentre a monti  
Su la terra giacean corpi insepolti,  
Pur le fere e gli augelli, o a salti e voli,  
Il lezzo acre a schivar, fuggían lontano,  
O, gustatili appena, indi a non guari  
Nella morte languían: onde a quei giorni  
Più non si vide ala d' augello o fera  
Dalle selve sbucar bieca. E in gran parte  
Gli animali perían ; principalmente  
I fidi cani : per le vie distesi  
L' alma a stento rendean, poi che la foga  
Virulenta del mal fuor dalle membra  
La lor vita estorcea. Nè alcun si dava  
Rimedio certo e general ; ma quello  
Che avea concesso ad un l' aure vitali

Bevere e i templi vagheggiar del cielo,  
Quel procacciava ad altri esizio e morte.  
E questo in tanti mali era d' assai  
Più miserando e lagrimevol caso,  
Che quando un si vedea nel male involto,  
Come se a morte condannato fosse,  
Mesto nel cor giacea, d' animo privo,  
E col pensiero al funeral rivolto  
Nel loco stesso l' anima rendea.  
Senza tempo così dall' uno all' altro  
Spargea l' orrido morbo i suoi contagi,  
Qual fra torme di bovi e di lanuti.  
E questo facea più crescer lo scempio,  
Che tutti quei che troppo della vita  
Cupidi e del morir timidi troppo  
Fuggiano prestar cura ai proprj infermi,  
Indi a non guari abbandonati, privi  
D' ogni soccorso e dall' incuria uccisi,  
Con turpe e mala morte eran puniti.  
Ma quei che all' assistenza erano pronti  
Di contagio periano e di fatica,  
A cui di sottoporsi eran costretti  
Dalla vergogna e da la blanda voce  
Degli egri stanchi a lamentio commista.  
I migliori però subían tal morte.  
Affrettar si vedean senza corteo

I vasti funerali ; a gran contesa  
Nelle altrui fosse gittavano i morti,  
E ritornavan lacrimosi e affranti.  
Molti in letto giacean tristi ; nè alcuno  
Trovar poteasi allor, cui nè la morte,  
Nè il morbo, nè il dolor colpito avesse.

Languivan pure omai tutti i pastori  
E i mandriani e anch' essi i nerboruti  
Moderatori dell' adunco aratro :  
Nel fondo de' tugurj alla rinfusa  
I lor corpi giaceano, abbandonati  
Dal morbo e insiem dalla miseria a morte.  
Non rade volte ivi mirar potevi  
Sugli esanimi figli i corpi esangui  
Dei genitori, ed alle madri e i padri  
Sovrapposti esalar l' anima i figli.  
Nè di miseria tal minima parte  
Dalle campagne alla città concorse  
Portata insiem da' contadini, in folla  
Da ogni terra appestata ivi affluenti:  
Ogni tetto, ogni loco erane ingombro ;

**M.** Tal che, stivati nella gran caldura,  
Mucchj più grandi ne facea la morte.  
Molti assetati, ansanti per le vie  
Avvoltolando i corpi trascinavansi  
Presso a' silani delle fonti, dove

- Dalla soverchia voluttà dell' acque  
Soffocati giaceano al suol distesi ;  
Molte pur qua e là per l' ampie piazze,  
Per le pubbliche vie veduto avresti  
Languide membra e corpi semivivi  
Orridamente fetidi, coperti  
Di stracci, con la pelle adesa all' ossa  
E quasi omai sepolta entro alle tetre  
Piaghe e sotto alla putida lordura,  
• Fra tanta sordidezza alfin perire.  
Tutti inoltre de' Numi i tempj santi  
Pieni di corpi esangui avea la morte ;  
Di cadaveri carchi eran per tutto  
I santuarj de' Celesti, in cui  
Messi aveano i custodi ospiti a monti:  
Poichè de' Numi al culto e alla divina  
Maestà non s' avea più gran riguardo,  
E il presente dolor tutto vincea.  
Nè più nella città vigea quel rito  
Di sepolture, onde quel popol pio  
D' inumar sempre i morti ebbe costume :  
Ognun confuso trepidava; ognuno,  
M. Come l' istante consigliava, i suoi  
Componea mestamente entro la fossa.  
Molti l' inopia e i repentini eventi  
Persuasero allora orridi fatti:

Schiamazzando ponean sugli ammassati  
Roghi degli altri i lor congiunti, sotto  
Vi gittavan le faci, e spesso in zuffa  
Molto sangue spargeano anzi che contro  
Ogni dovere abbandonar gli estinti.

---

FINE DEL LUCREZIO

---



AL RE

ODE

---

**I. ediz. Firenze, co' tipi dell' Arte della Stampa, 1879.**

---



Te degli uomini esperto e degli eventi  
Non giova il plauso, onde giojosa impazza  
Con mille grida e mille faci ardenti  
La trafficata piazza.

Certo fra' lagrimosi occhi e gli opachi  
Volti de' servi anzi al tuo passo inchini  
E il suon de' fragorosi inni briachi  
Di apostoli arlecchini,

Da' teatri e da' cocchi, ove siccome  
Scipione in trionfo alto ti assidi,  
Quando l' idra plebea mugghia il tuo nome,  
Amaramente ridi :

Poi che in tanto baccar d' ibrido amore  
Tra Marforio e Caton, fra Cristo e Giuda,  
Luccicar vedi ognor sopra il tuo core  
Una rea lama ignuda,

Una lama plebea fredda e sottile,  
Che i monti, i mari e le città traversa,  
Che nel santo de' Re sangue gentile  
S' è qualche volta immersa.

Nè val, che tra le coltri auree si cacci  
Trepido in cor l' Iberico bambino,  
O che arroti le zanne irto e minacci  
Il cinghial di Berlino,

O che il piombo di morte orrido strida  
Sul capo infame, o che da cento ferri  
Sia spezzato il fatal braccio omicida,  
O che un eroe lo afferri:

Chè tra' Fori sonanti e le gelose  
Aule e gli altari vaporati e il lezzo  
De' cimiteri, in tra le plebi irose,  
A' cortigiani in mezzo,

La rea lama procede; ed or l' abietta  
Man d' un folle arma, or un' ambigua destra  
Più bramosa di gloria o di vendetta  
Che a trucidar maestra.

Tu forse allor mutati in un deserto  
Vedi a un tratto la reggia e il Campidoglio,  
E la rigida e bieca ombra d' Alberto  
Volger le terga al soglio ;

Mentre col guardo all' avvenire intento  
Splende nell' armi la Virtù latina,  
Ed agitando le grandi ali al vento  
Grida al popol: Cammina !

Ascolta o Re : dal Tebro e dalla Senna  
Mille petti a tal grido alzan la voce;  
Diritto in cima alla bifronte Ardenna  
Con sarcasmo feroce

Guarda il signore di Ferney ; schiamazza  
Fuor delle tombe sordide ed oscure  
Un' irta folla che salta e sghignazza,  
E muta il ghigno in scure.

Dalle glebe sudate, dalle cupe  
Cave, dalle capanne erme, all' incerto  
Lume del dì, come assetate lupe,  
Prorompono all' aperto.

Son larve irsute, scheletri viventi  
Che danno ad ogni crollo orridi crocchi,  
Che in fiera guisa digrignano i denti,  
E lampeggian dagli occhi ;

Sono plebi cenciose, a cui nel petto,  
Madre d' alti ardimenti, urla la fame ;  
A cui troppo saria morbido letto  
D' un tuo destrier lo strame ;

Popoli son di povertà sol rei,  
Che non han tetto e pan, gioja e riposo ;  
Che consacrano i putidi imenei  
Sovra il sentier fangoso ;

Mentre una turba di pallidi infanti,  
Picchiando invano alle patrizie porte,  
Per la squallida via semina pianti  
Per mieter poi la morte.

Ecco, fuor dall' eccelse aule ben puoi  
Tutta mirar la sacra ciurma infame :  
Sono i martiri, o Re, sono gli eroi  
Dell' opra e della fame,

Che desiosi d' un' ora di vita  
Corron, come la nova alba li alletta,  
Corrono a celebrar la presagita  
Pasqua della vendetta ;

Ed affilate a' lunghi odj le falci,  
Calan cantando dall' erme pendici  
A dispiccar, qua' grappoli da' tralci,  
Le teste de' felici.

Ch' io nol vegga quel dì ! Di feste nuove  
Echeggeranno de' patrizj i tetti;  
Sussulteranno le dorate alcove  
Di contubernj abjetti.

Avviticchiati ignudi, in foggia orrenda  
Salteranno ebbri contesse e colòni :  
Sarà un' orgia, una festa, una tregenda  
Di cenci e di blasoni ;

E sovra un monte di rovine assisa  
Con languid' occhi di briaca ganza  
Strimpellerà la Morte in strana guisa  
Per animar la danza.

Ascolta, ascolta. Ogni gemito è vano ;  
Ogni furia d' accolte armi si cassa :  
È l' oceano che infuria, è l' uragano,  
È la Storia che passa.

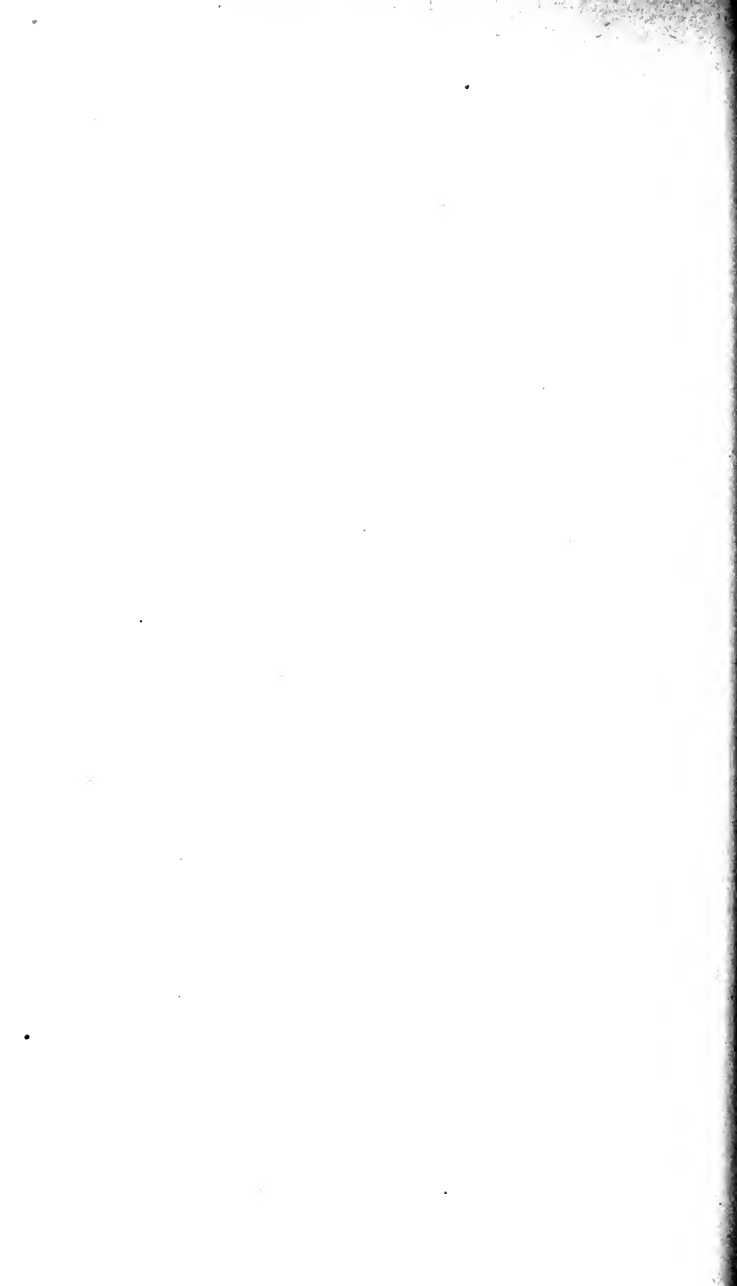
Ma sul Calvario di sì dura prova  
Albeggerà della Giustizia il giorno,  
E un' immensà di pace iride nova  
S' inarcherà dintorno.

Ecco, al novo splendor varia s' accende  
Per le terre e pe' mari ampia la vita,  
E l' umano pensier libero splende  
Sovra l' onda infinita.

Apri le braccia all' aere luminoso  
Tersa nel sangue un' immortal Virago,  
Che d' un popolo parco ed operoso  
Ogni desir fa pago.

Al sorriso di lei sfuma l' infesta  
Schiera de' Numi al nitido orizzonte....  
O cuor d' eroe, la Libertate è questa ;  
O Re, piega la fronte !





GIUSTIZIA

- 
- I. ediz. Catania, N. Giannotta, 1883.  
II. ediz. Milano, U. Lombardi, 1888.  
III. ediz. Catania, N. Giannotta, 1892.
-



## GIUSTIZIA

---

Ella passa terribile per la notte. Nel vano  
Cielo russano i Numi ebbri, e, ruttando umano  
Sangue, con labbra livide e con enfiati colli  
S' arronciglian su' troni d' oro, come satolli  
Draghi, e sognano. Eterni sognano imperi, opimi  
Sagrificj, solenni voti, altari sublimi  
E fiammeggianti roghi d' umana carne ingordi  
E di pensiero. Intorno a' loro immani e sordi  
Simulacri di pietra, sotto il lor ferreo soglio  
S' aggrappan le pie turbe, quali murene a scoglio,  
S' aggrappan mugolando lamentose. Sogghigna  
Sul capo de' fedeli la figura caprigna  
Di Satana, che al volto delle ciurme tapine  
Crepita, e si fa gioco delle mandrie divine.

Sorge allora uno strano Briareo del pensiero,  
E il ciel crolla, e de' Numi rompe i sogni, Voltèro.

Ed ella passa, passa per la notte. Lojola

Dice a Pietro : S' è fatta carne la mia parola ;  
Io tengo in pugno il mondo, l'anime, Iddio. Se cara  
T' è la vita, se vuoi ch'io lasci a Cristo un' ara,  
Ubbidiscimi : io sono il Mistero. L' iniquo  
Infallibile piega la testa sull' obliquo  
Collo, e mormora : Cresce sempre più la baldanza  
Degli empj ; è necessaria una Santa Alleanza,  
Che schiacci l'idra oscena dell' Eresia, che in trono  
Mi rimetta, che bruci, che uccida : io son chi sono.  
Così fremendo ruota come falco gli sguardi  
Sul Tebro e su la Senna; ma Sarpi grida: È tardi !

Ed ella passa, passa per la notte. Alla voce

Dolorosa de' volghi s' accoglie una feroce  
Frotta di re. Digrigna le gialle zanne a sega  
L'orso del Reno, il vecchio mostro che scanna e pre-  
E, dalle rosse chiostre saettando la secca [ga,  
Lingua, il sangue de' suoi morti nemici lecca.  
Pigro cala dal Baltico il gigante triforme,  
Che di steppe e di forche vallasi intorno. A torme  
Procombono al suo piede, o Russia, i tuoi migliori,  
Ed ei stupido ciba sangue da tutti i pori.

Trotta anch'essa al convegno con furbi occhi di volpe  
La strega del Tamigi, che si nutre di colpe,  
Che muta in oro il sangue dell'India, e insegna il  
Con la fame in Irlanda, con le bombe in Egitto.[dritto  
L'ale sparnazza e stride la bicipite Arpia  
Dell'Istro, e con la verde pupilla i campi spia  
D'Adige e Mincio; inquina con proluvie funesta  
Le sottoposte mense d'Ausonia, e l'aure appesta.  
Ma Soderini in giubba sotto la pioggia sozza  
S'inginocchia, la fronte piega, e lo sterco ingozza,  
Mentre fuor dall'ergastolo di Moravia s'affaccia  
Maroncelli, e ti sputa, o madre Italia, in faccia;  
Ed alto su le regie teste scintilla muto  
E scende, scende, scende il pugnale di Bruto.

Ed ella passa intanto per la notte. Fra l'ara  
E il trono si pompeggia la canaglia preclara,  
La canaglia dal sangue cerulo, che la lercia  
Vita con cartapecore e blasoni rabbercia;  
Che sogna ancor merlate rocche, vassalli e schiavi;  
Che copre le vergogne co' ritratti degli avi;  
Che su splendide bighe con specchiata burbanza  
Squadra e porta in trionfo la ben culta ignoranza.  
Ma Gracco torna, e lancia una vecchia parola;  
Ma irrompe Euno; ma Spartaco snuda il coltello e vola

All' anelate pugne; ma al Sol di luglio gaja  
Di Robespierre luccica l' instancabil mannaia.

Ed ella passa, passa per la notte. Sghignazza  
Al suon grave de' suoi passi la turba pazza  
C' ha il cervel nella borsa e l' anima nell' epa;  
Che al boja dice : salve ; ed al povero : crepa ;  
Ch'erta sul banco traffica l'opra, le forze, il sangue,  
L' onor d' una cenciosa plebe che stenta e langue,  
E scarnando sè stessa, i suoi tiranni impolpa:  
D' un formicajo umano, cui la miseria è colpa,  
La sventura destino, il lamento delitto,  
Un patibol la vita ove Dio l' ha confitto,  
L' error pane dell' anima, un tranello l' inferno,  
La speranza una frode, la giustizia uno scherno...  
Uno scherno ? Chi 'l disse ? Ella viene, ella passa,  
Ella impugna la scure d' acciar, la face squassa,  
E dal sommo d' un monte, dritta in faccia all'aurora,  
Grida con bronzea voce di mille tuoni : È l' ora !

---

## SUL MOLO

Fervono lungo il fragoroso molo  
Le umane opere al sole, ed una mesta  
Fra cotanto travaglio aura di pace  
Su l' aspre cure de' mortali aleggia.  
Scherza con l' odorose onde un' azzurra  
Serenità di primavera ; e quinci  
Fuma l' Etna tranquillo, oltre i lucenti  
Palagi, in fondo al chiaro ètera, quindi  
Rosei sfumano al nitido orizzonte  
Gl' iblei colli, di zàgare e di timi  
Sempre cortesi a voi, nettaree pecchie,  
A te un tempo di miti ombre e d' amori,  
Sicula musa, a' dolci canti avvezza.  
Tacciono un tratto, poi che a mezzo è il giorno,  
Le sudate fatiche ; e per le ingombre  
Banchine, su le scale erte e le negre

Muraglie e i massi e l' ammontate balle  
Spargonsi i polverosi uomini, a cui  
Sollazzarsi di pan l' ora concede.  
E chi, tèrso il sudore atro, il conteso  
Tozzo all' ombra si rode, e alla lusinga  
Del mare o al suo pensier fosco sogghigna ;  
Quale tra l' assi de' segati pini  
Come in bara s' adagia, e alla morente  
Sposa ripensa ; qual presso alle quadre  
Lame, in che chiuso è il fulgido bitume,  
Terror di regi e di città, rattizza  
Spensierato la pipa ; e tu col tuo  
Indifferente occhio li guardi, o Sole.  
Ma più fervide in poco e più gagliarde  
Tornan l' opre e i commerci. Sprigionato  
Da' profondi lebeti il vapor fischia ;  
Stridon argani e leve; urlan cresciute  
Da' mantici le fiamme entro le cieche  
Fucine, mentre battono in cadenza  
Su le sonanti ancudini i martelli.  
Qui cedono scricchiando sotto i gravi  
Passi i pensili ponti, e incatenato  
Su l' alta prora abbaja al vento il cane ;  
Là sotto il peso d' acreolente zolfo,  
Dalla riva alla barca in lunga fila,  
Nella fredd' acqua i neri stinchi immersi,

S' incurvano fanciulli, a cui l' avara  
Sorte non consentì ninnoli e baci;  
Nella stiva profonda in lamentosa  
Voce le colme staja altri misura;  
Altri anelando alla girevol grue  
Con salde suste enormi sacchi affida;  
Bestemmia il carrettier su la fangosa  
Erta aizzando la sgroppata rozza;  
Mugghiano dentro all' ondegianti stalle  
Gli atterriti giovenchi; ed urla e suoni  
Varj mandano al cielo uomini e cose.  
Tutte sudan così quanto il Sol dura  
Le inopi ciurme de' mortali. Infrante  
Riedon quinci dall' opre a' tenebrosi  
Stambugi estrani alla salute, dove  
Geme l' egra vecchiezza in su marcito  
Strame alla stenta puerizia accanto;  
E d' ira e di pietà torbido il ciglio,  
Brontola il genitor, chè sempre impari  
All' uopo della trista famigliuola  
Nelle rozze scodelle il pasto fuma.  
Quant' onesto sudor, quanti spregiati  
Dolori, quanta fame e quanto sangue  
Costano i vostri turpi ozj, o felici  
Divoratori del comun retaggio!

---

D U E T T O

---

## I.

— A me che l' opra ignoro,  
A me la sorte amica  
Diede senza fatica  
La signoria dell' oro :  
Con esso armo la mano,  
Centuplico l' ingegno,  
E sopra il gregge umano  
Agevolmente ho regno.

Dopo gli aranti buoj  
Suda il giallo bifulco,  
Nè m' importa che il solco  
La sua salute ingoj:  
Da' miei palagi lieto  
Contemplo l' auree spiche,  
E il pingue frutto io mieto  
Di sue magre fatiche.

Ansa con bieco volto  
Entro a sulfurea buca,  
Ove non è che luca,  
Il minator sepolto.  
Ansa, abjetto carname;  
Bestemmia, anima schiava;  
L' ergastolo e la fame  
Scava a te stesso, scava.

A me fuman d' eletti  
Cibi le laute cene,  
Trescano le sirene  
Sovra i miei rosei letti ;  
Chinansi a me gli alteri  
Con lusinghevol riso,  
Sbuffano i miei destrieri  
Ai sapienti in viso.

Verrà, se invano in terra  
Ognun la Parca esora,  
Anche per me quell' ora  
Che gl' imi e i sommi atterra:  
Ma pria che l' orlo io tocchi  
De' tenebrosi abissi,  
Pago chiudendo gli occhi,  
Potrò almen dire : Io vissi. —

## II.

— Trinca, donneggia, esulta,  
Mentr' io lavoro e gemo;  
Al mio dolor supremo,  
Figlio dell' oro, insulta ;  
Pianta il purpureo trono  
Sull' ossa mie schernite,  
Ma l' avvenire io sono,  
Pensiero o dinamite.

Tu il granitico monte  
Che al cielo erge la testa,  
Io la mazza modesta  
Che gli fiacca la fronte ;  
Tu la valanga, ed io  
L' abisso che l' ingoja;  
Tu il despota ed il dio,  
Ed io d' entrambi il boja.

In fetid' antro orrendo,  
Su putridi giacigli  
Il tozzo e il sonno a' figli  
Come belva contendo;  
Con la cenciosa amica  
L' amor lurido mesco,  
E a me fame e fatica,  
A te nemici cresco.

Pulluleran da queste  
Carni cadenti a brani  
Vermi no, ma titani  
Dalle feroci teste;  
E questo zolfo puro,  
Che per te cavo e spezzo,  
Del tuo palagio impuro  
Tergerà presto il lezzo.

Sorgi, divampa, ruggi,  
O santo foco, a' venti:  
Le carogne opulenti  
Purificando struggi;  
Sul sangue e le rovine,  
Fuor della fiamma edace,  
Ridano a tutti alfine  
La Libertà e la Pace! —

---

TRAMONTO  
—

Porporeggian le viti alla campagna  
Nel bigio autunno in sul mancar del sole ;  
Il pettirosso invita la compagna  
A saltellar su le zappate ajuole ;

Nel vòto stabbio querula si lagna  
La vaccherella a cui tolta è la prole ;  
Per l'erma strada il poverel si duole  
Col cencioso fanciul che l'accompagna.

L' aure senton di muschj e di vinaccia ;  
E lontan, l' uste della fiera scòrte,  
Latran le mute signorili in caccia ;

Mentre a' figli pensando e alla consorte,  
Il nero carbonajo alza la faccia,  
E con bieco pensier fischia alla morte.

---

## IL CANTO DEI MIETITORI

---

La falange noi siam de' mietitori,  
E falciamo le messi a lor signori.

Ben venga il Sol cocente, il Sol di giugno,  
Che ci arde il sangue e ci annerisce il grugno,  
E ci arroventa la falce nel pugno,  
Quando falciam le messi a lor signori.

Noi siam venuti di molto lontano  
Scalzi, cenciosi, con la canna in mano,  
Anmalati dall' aria del pantano,  
Per falciare le messi a lor signori.

I nostri figlioletti non han pane,  
E chi sa ? forse moriran domane,  
Invidiando il pranzo al vostro cane...  
E noi falciam le messi a lor signori.

Ebbro di sole ognun di noi barcolla ;  
Acqua ed aceto, un tozzo e una cipolla  
Ci disseta, ci allena, ci satolla.  
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Il Sol ci cuoce, il sudore ci bagna;  
Suona la cornamusa e ci accompagna,  
Finchè cadiamo all' aperta campagna.  
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Allegri, o mietitori, o mietitrici :  
Noi siamo, è vero, laceri e mendici,  
Ma quei signori son tanto felici !  
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Che volete ? Noi siam povera plebe,  
Noi siamo nati a viver come zebe,  
Ed a morir per ingrassar le glebe.  
Falciam, falciam le messi a quei signori.

O benigni signori, o pingui eroi,  
Vengano un po' dove falciamo noi :  
Balleremo il trescon, la ridda, e poi...  
Poi falcerem le teste a lor signori.

---

## DISCENDENZA PATRIZIA

—

La figlia dell' amor nacque fra gli agi,  
Di merlettì e di raso ebbe la culla,  
Tra le musiche e i fior crebbe fanciulla,  
Ebbe servi in livrea, cocchj e palagi.

Or dalle colpe attrita e da' disagi  
Se ne va per le vie macera e grulla;  
Canta, mostra il sen vizzo, e si trastulla  
Co' paltonieri in amorose ambagi.

Panneggiata ne' cenci in guise strane  
Passa ammiccando, e il nero pan divide  
Con due luridi bimbi e un vecchio cane.

Dalla finestra dell' aerea stanza  
La riconosce, e il grifo arriccia e ride  
Del rimbambito genitor la ganza.

—

## MATTINATA

—

Dal fetido stambugio, ove s'imbuca  
Nelle rigide notti, esce al mattino  
Diego il matto pezzente; e col cisposo  
Occhio spiando il cielo umido e scuro,  
Su la soglia s'accoscia, e canta al sole.

O frate sole, anche voi, se non erro,  
Troppo vi fate quest'oggi aspettare:  
V'arrestò forse qualch'ispido sgherro,  
Perchè vermiglio uscivate dal mare?

Forse, obliando ogni vostro dovere,  
V'intratteneste ad un lauto banchetto,  
E, avendo alzato più volte il bicchiere,  
L'augusta sbornia crogiate nel letto?

Forse una bionda marchesa, ammalata  
Di malinconico amore ideale,  
A' vostri baci s' è tanto scaldata,  
Che v' ha succhiato il midollo spinale ?

O frate sole, noi siamo canaglia,  
Che non pensiamo nè al prima nè al poi,  
Noi siamo carne da forca e mitraglia,  
E non abbiamo altro amico che voi.

Voi maturate, pur troppo, le spiche  
A chi spasseggia ozioso ne' cocchj,  
E rischiarate le nostre fatiche,  
E c' impregnate sul capo i pidocchj ;

Ma i poverelli, così come siete,  
Vi chiaman sempre, vi vogliono bene ;  
E ancor che soffran la fame e la sete,  
Quand' altri sbuffa tra fumide cene,

Dal marcio strame, ove languono infermi,  
A voi sospiran dall' anime strane,  
E al vostro raggio, quai sudici vermi,  
Strisciano in busca di morte o di pane.

O frate sole, ma voi, se non erro,  
Troppo vi fate quest' oggi aspettare :  
V' arrestò forse qualch' ispido sgherro  
Perchè vermiglio uscivate dal mare ?

O, trafficando il sorriso bugiardo,  
Sol compiacete de' grandi alle brame,  
Nè vi degnate più dare uno sguardo  
Al nostro vivo dolente carcame ?

O frate sole, s' è ver che mi fate,  
Con riverenza, sì bel pateracchio,  
Deh permettete, mio splendido frate,  
Che su la faccia vi tiri uno sgracchio.

Così crocida il matto, e si rischiara  
Con gravità. Fitta e minuta cade  
Dal ciel bigio la piovà; e mentre ei guazza  
Barcollante nel fango e al ciel sogghigna,  
Le dame impellicciate escon dal ballo.

---

## CONTRAVVENZIONE

—

Dal limitar della nera casetta

Guarda il sentier la vecchiarella bianca,  
Che indarno da due giorni il figlio aspetta,  
E per lo strano indugio il cor le manca.

Ogni cura domestica negletta,

Di fervide preghiere il labbro stanca;  
Indi al bosco s' avvia tarda e soletta,  
E sosta e piange e chiama a destra e a manca.

Ma a raccòr qualche frasca il figlio audace

Porre osò il piè nella regal bandita,  
Onde còlto dal piombo a terra giace.

Lo ritrova la grama e un grido caccia,

E, a richiamargli l' anima fuggita,  
Il freddo corpo, anzi la morte abbraccia.

## MONUMENTI

—

Calan sopra stridenti carri dalle stremate  
Montagne i marmi; fervono dentro l'effigiate  
Forme i metalli sacri agl' immortali; canta  
Degli aurei lucri al suono l' artefice, che tanta  
Folla d' eroi discendere  
Mira nel tetro asil.

Canta. Già di marmorei, di bronzei simulacri,  
Di trofei, di colonne, d' archi ai potenti sacri  
S' imboscano le piazze: torreggia ad ogni passo  
Un redentore, un martire, un galantuom di sasso,  
A cui dintorno immemore  
Bulica il volgo vil.

/

Insuperbisci, o santa madre Saturnia ! In poco  
Mancherà certo a tante postume glorie il loco:  
Poi che la Morte, amabile Circe, muta fra noi  
Non gli uomini in cignali, ma i cignali in eroi;  
E di marmoree plejadi  
T' ingemma l' Arte il suol.

Corone a lor ! Che importa, se stracca e macilenta  
Una turba di vive larve curvata stenta  
Su l'altrui gleba, dove semina l' ossa ? A lei,  
Se un covo e un tozzo manca, non bastano i trofei,  
Onde la gloria italica  
Poggia all' olimpo il vol ?

Spumeggi altrui nel colmo bicchier l' ebbrezza ; bacchi  
Felicità per l' aule de' blasonati ciacchi ;  
Altri gioisca i letti, in cui molle si sdraja  
La voluttà, che i corpi meglio che l' alme appaja ;  
Pieghi la Fama i facili  
Lombi a chi in alto sta.

A voi, lombrichi in volto d' uomini, a voi di prenci  
Ludibrio, la natura diede in retaggio i cenci ;  
A voi la Legge, druda di chi più le fa scorno,  
Per l' opera d' un anno dà la mercè d' un giorno ;  
L' onta, l' error, l' infamia  
La Legge equa a voi dà.

O vermi, brulicate, affamate, marcite;  
Ne' baratri fangosi, nel dolor seppellite  
L'anime senza nome! La dolce patria intanto  
Su la tomba del suo re sparge l'oro e il pianto;  
Ma per te, vil progenie,  
Pane e sospir non ha.

---

## CHARITAS

—

Dalla febbre consunto, alla cocente  
Vampa di luglio, senza pan nè tetto,  
Dal suo signor, dall'ospital regetto,  
Su la via cade il mietitor morente.

Fra le labbra ríarse, in su le spente  
Pupille ronza l'importuno insetto,  
Mentre, qual sega in sordo asse stridente,  
Scote il rantolo il giallo, ossoso petto.

La cucciola di Zoe passando rigna  
Impaurita; con gentil costume  
L'adesca a sè la vaga donna, e ghigna.

Ma la ribelle animaletta intanto  
Si fa core, s'accosta a quel cenciume,  
E stille schizza che non son di pianto.

---

## XXXI MARZO

(Per il VI Centenario del Vespro siciliano).

---

Perchè ad ambigua libertà redenta  
La Tíade francese erge la faccia,  
E, immemore del suo sangue, s'avventa  
Del nostro sangue in caccia,

E così di furor torbido ha il lume,  
O di solita ebbrezza i sensi infermi,  
Che affogar di Sedàn l'onta presume  
In petti itali inermi,

Splender devono al Sol nudi gli acciari  
E cader le cognate anime a mille?  
A vendetta suonar dall' alpi ai mari  
Le orrende itale squille?

No: grave scenda sul fraterno insulto  
E perdono ed oblio; resti a' malfidi  
La gloria: al nostro sacrificio inulto,  
O Civiltà, sorridi.

Delle genti a' conflitti ed alle paci,  
Alla gloria de' regni e alla ruina  
Vindice impera tra serpenti e faci  
Nemesi adamantina;

E quando è l' ora, che il Titan dormente  
Nella polve si scuota ed apra i lumi,  
Caggiono allora al suo crollo possente  
Genti, monarchi e numi.

Giorno verrà, nè sia lontan, che, dòma  
L' idra che le fraterne ire ridea,  
In un patto d' amor Lutezia e Roma  
Trionferan: su questa

Ciurma, ch' or siede insidiosa al temo  
Ed arma occulta alle due genti il braccio,  
Giustizia piomberà qual falco, e al remo  
Dannerà gli empj e al laccio;

Mentre su' troni eversi e l'are infrante  
Voi poserete sorridente il guardo,  
Sacre teste canute, anime sante  
Dell' Hugo e del Nizzardo.

Ghigni fra tanto da' sabaudi gioghi  
Su le nostre fortune il Brenno invitto,  
E al suo carro, se può, facile aggioghi  
I leoni d'Egitto ;

O ruffianando il popolesco orgoglio  
Con finte audacie e marziali aspetti,  
Sorga al curule seggio il Furto, e il Broglio  
Di frigio s'imberretti.

Gloria a' trionfatori ; alle infelici  
Ostie pace! Un' infesta itala prole  
Quest' aure ammorba ; altri più rei nemici  
Strisciano al nostro sole :

Fere spente d'amor, cui la vigliacca  
De' gaudenti adiposa alma carezza,  
Mentre, o popolo, il tuo collo si fiacca  
Sotto la lor gravezza;

Fere dal vario pel, che di mentita  
Soavità mèlan l'ingegno iniquo  
E il cor vile: tu primo, o pio Levita  
Dal sorrisetto obliquo;

Voi, tetri mostri, gracidanti a' vivi  
L'ultimo esizio e l'infinita notte;  
Voi dal rostro di ferro e d'occhi privi,  
Che a branchi, a stormi, a frotte

Con perenne clamor dall'inquinata  
Macerie sacre e da'sanguigni altari,  
Al mal di noi, che vi pasciam, chiamate  
Mostri a voi d'alma pari.

Urlate, osate: i dì son vostri, è vostra  
Questa tomba d'eroi; fuma al divino  
Occhio più grata della gloria nostra  
L'offerta di Caino.

Irta vigila al ben vostro la vecchia  
Volpe in giornea, ch'oro ed obbrobrj insacca,  
Essa che al nostro onor cauta sonneccia,  
E la discreta lacca

Porge al nerbo sonante, onde s' indraca  
Ne' vili il ferreo domator del Reno ;  
Ed or le dubitose alme ubbriaca  
D' arguzie e di veleno,

Or con bieco pensier guida la buona  
Stirpe sabauda all' asburgense albergo,  
Quando, o Silvio, de' tuoi ferri ancor suona  
L' antro dello Spilbergo.

E intanto il crasso mercator negli atri  
Scrigni il sangue del popolo usureggia,  
E in auree sale, in cocchj ed in teatri  
Con vasta epa troneggia ;

O, stroppiato in un garbo appreso a stento,  
Goffo civetta ad un blason bastardo;  
O per compri suffragj in parlamento,  
Promettitor bugiardo,

Balza, e di libertà schivo e d' onore,  
Indulgente de' suoi pari a' delitti,  
Rece, o santo Ideal, sopra il tuo fiore  
La sozza alma in editti.

Vili ! Ma così un dì cangi la buffa,  
Che in alto or mena la progenie rea,  
Via di qua, griderem, Fucci in camuffa,  
Aristidi in livrea;

Via dalla casa degli eroi, da' santi  
Vertici della gloria, o bulicame  
Di nani, che sul dorso de' giganti  
Adagi il nido infame,

E pesti i capi gloriosi! Il giorno  
Sacro all' ire verrà: questo ch' or vedi  
Muto, inerme, digiuno errar dintorno,  
Come larva, a' tuoi piedi,

Questo, a cui con mille arti e mille ferri  
Smungi ed apri le vene, ed è sol reo  
Di tua grandezza, questo che tu inferri  
Nel fango, è Briareo.

E sorgerà: su la spezzata gogna  
Agiterà le cento braccia immani,  
E schiaccierà la tua viva carogna  
Col martel de' Titani;

Nè croci o stemmi onde superbo or vai,  
O regie o tempj ti saran di schermo,  
Quando tu suonerai, tu suonerai  
I tuoi bronzi, o Palermo !

---

IN VIGILIA NATIVITATIS DOMINI

---

Essi son là, seduti in giro al verde  
Tappeto ; in man le carte  
Ha Crispo, il baro gentiluom che perde  
Il primo giorno ad arte.

Di contro a lui Mena sbuffante e rosso  
Squadra la faccia arcigna ;  
L' audace seduttor Celio a ridosso  
Fuma l' avana, e ghigna.

Fonde Miron la facultà sua nova,  
E con gentil contegno  
I baffi arriccia, e dà publica prova,  
Che del suo stato è degno.

La nuova sposa intanto a un nuovo damo  
Uccella, e cauta il piglia  
Al cubàttolo, e aggiunge qualche ramo  
All' alber di famiglia.

Sgrana Clodio il cisposo occhio, ed ammicca  
Al sozio, chè con frasche  
Accorte fra di lor Livio si ficca  
Visitor di tasche.

Nè Fulvio manca il nobile bardassa  
Dal medicato crine,  
Che l' oro vinto rastellando ammassa  
Con le rosee manine ;

Mentre il rubesto Lio, messo alle strette  
Per angustia del loco,  
Gli si cuce alle groppe ritondette,  
Pensando a un altro gioco.

Qui il baronetto dall' ambigua razza  
Pallido ride e scocca  
Arguzie, ed a supplir quel che biscazza  
Altr' oro a Taide scrocca.

Bieco troneggia accanto a lui maestro  
Sosia, l' ingentilito  
Sensal, che perde men, benchè mal destro,  
Di quanto ha il dì rapito.

Là il vecchio Grifio da la spelacchiata  
Zucca ritinta e da la  
Barba verdastra la sua posta guata,  
E se perde, s' ammala.

E intorno intorno, sporgendo il sembiante  
Ebeta, la moneta  
Trepido gitta e mormora il galante  
Armento analfabeta.

Nè, perchè per le folte sale prave  
Stagnino l' aure, e i lumi  
Rossi usurpino l' aria ultima, grave  
Di rei flati e di fumi,

O per la notte in nero agguato all' uscio,  
Sotto il nevoso azzurro,  
Li abbranchi, ad onta del velloso guscio,  
Il frigido cimurro,

Men protraggono il ludo arduo. Non vide  
La patria, è ver, nei suoi  
Trionfi e nelle sue fortune infide  
Questa matta d' eroi ;

Non però della patria essa è men degna,  
Men generosa e forte,  
Se in altri campi e sotto ad altra insegna  
Sa dispregiar la morte.

Oh viva ! E tu fra tanto alla gentile  
Ammassa oro, e con epa  
Digiuna sul piccone e sul badile,  
Sozza canaglia, crepa.

O, se l' ora notturna ozio concede  
Alle tue membra fiacche,  
Corri a muggiar del vecchio nume al piede  
Le tue preci vigliacche.

Ma non più, ma non più nascer vedrai  
Sul consueto strame  
Il novo dio : troppo ha sofferto omai  
Dal freddo e dalla fame ;

Troppo del Fariseo tristo il flagello  
Esercitò le prone  
Spalle. Ei rinasce : il mansueto agnello  
Tramutasi in leone;

E rugge, e lascia il nero antro. I palagi  
Tremano a' suoi ruggiti;  
E quei che nuotan fra delizie ed agi  
Guatansi inorriditi ;

Guatansi. Dalle rie mani a costoro  
Cadono le segnate  
Carte ; le granfie gittano su l' oro...  
Qui, qui dalle sudate

Officine, da' campi a voi fecondi  
Di triboli e di fame,  
Larghi d' ozj e d' amori inverecondi  
All' aureo vulgo infame ;

Dal famelico mar, da' covi in cui  
Co' figli e la consorte  
Marcite, dalle grotte ove ad altrui  
Scavate oro, a voi morte,

Qui, qui irrompete, o tristi greggie umane;  
O vecchi, o spose, o madri,  
O bimbi senza vesti e senza pane,  
Ai ladri, ai ladri, al ladri !

---

DESIDERIO COLPEVOLE

---

Sibila marzo, e pel nevato calle

Torna al tugurio il vignajuol tremante,  
Scalzo il piè, nudo il petto, irto il sembiante,  
In man la zappa, un fascio in su le spalle.

Torreggiar mira ne la colta valle

Fra pioppi e cedri la magion festante;  
E a contemplar le spaziose stalle  
Al dorato cancel ferma le piante.

Freme ; e gittando la pesante zappa,

Tutto fiso in que' tiepidi recessi,  
La man convulsa a' ricchi ferri aggrappa :

E al cielo impreca e brontola al destino :

Se un canto sol di questa reggia avessi,  
Non morrebbe di freddo il mio bambino !

---

EMIGRANTI

---

Splende, è vero, ne' tuoi ceruli tempj, o cielo  
D' Italia, un riso eterno di giovinezza ; versa

Fiumi di vita il Sol ;

Cantano le Sirene scevre del glauco velo  
A fior degli odorosi mari, su cui la tersa  
Calma si libra a vol.

Salute, o gloriosa d' eroi madre e di biade,  
Stella de' quattro mari, gemma del mondo, brama  
Di popoli e di re :

L' abbondanza felice regna le tue contrade,  
La fortuna s' asside sul tuo trono, la fama  
Intreccia lauri a te !

Eppure essi abbandonano il natio paradiso,  
Il ciel chiaro, i pescosi lidi, la terra amica

Dell' aurea libertà,

Perchè tu, cielo azzurro, non hai per loro un riso,  
Perchè voi, pingui campi, non crescete una spica  
Per chi il sudor vi dà.

Che importa ? Mancan forse di cervi e di cinghiali  
I regj parchi ? Manca di buffoni la reggia ?

Di tresche e di piacer

Le alcove ? Forse a' fasti delle stalle regali,  
A' passi, a' cenni, a' fiati del Sir non plaude e inneggia  
Narciso il gazzettier ?

Forse dalla normanna biga rapita a volo  
Per le vie popolose di pezzenti non passa

Clelia baldracca ? O il vin

Lauto non rutta in faccia d' un affamato stuolo  
Dromo il ricco sensale, Clinia il vecchio bardassa  
Dal variopinto crin ?

Eppure essi abbandonano il natio paradiso,  
Il ciel chiaro, i pescosi lidi, la terra amica

Dell' aurea libertà, .

Perchè tu, cielo azzurro, non hai per loro un riso,  
Perchè voi, pingui campi, non crescete una spica  
Per chi il sudor vi dà.

Immobili, digiuni dalla scogliosa riva  
Guatano il mare, il mare; e agli occhi egri sorride  
Un miraggio infedel :  
Spontanee messi, gente di regj freni schiva,  
Mercede all' opra eguale, alme a giustizia fide,  
Cui l' onestà è vangel.

E derelitte lasciano le madri e le consorti  
Macere, senza pianto : — Ritorneremo, gravi  
D' oro ritornerem ;  
E allor dalla Fortuna, che si concede a' forti,  
Virtù, destrezza, ingegno, illustre ordine d' avi  
E onori e glorie avrem. —

Ed ecco, essi abbandonano il natio paradiso,  
Il ciel chiaro, i pescosi lidi, la terra amica  
Dell' aurea libertà,  
Perchè tu, cielo azzurro, non hai per loro un riso,  
Perchè voi, pingui campi, non crescete una spica  
Per chi il sudor vi dà.

Miseri ! Eppure al primo clangor delle tue squille  
Corsero, o Patria, al campo : marce infinite, avaro  
Cibo, zaino e fucil ;  
E avanti, e fra le musiche la morte : erano mille,  
E cento appena al vostro bacio, o madri, tornârò  
Salvi dal ferro ostil.

Ma la Vittoria, ganza di chi sta in alto, crebbe  
Il venal premio ad altre chiome : alle tue, panciuto  
Trimalcione; a te,  
Quadrantario Duilio, cui l'onta il nome accrebbe;  
A te, Sejan beffardo, che in maschera di Bruto  
Fai da mezzano ai re.

Ed ecco, essi abbandonano il natio paradiso,  
Il ciel chiaro, i pescosi lidi, la terra amica  
Dell' aurea libertà,  
Perchè tu, cielo azzurro, non hai per loro un riso,  
Perchè voi, pingui campi, non crescete una spica  
Per chi il sudor vi dà.

Veleggia, o nave, stridi, vapor. Fredda è la notte;  
Sanguigni ardono i lampi; il temporal gavazza  
Sopra il livido mar ;  
Scoppia un urlo pel cieco aere... Fra l'assi rotte,  
Fra' galleggianti corpi una vorace razza  
Di squali al giorno appar.

Veleggia, o nave, stridi, vapor. Che mira in fondo,  
Fra cielo ed acque, il misero superstite ? S'affaccia,  
Ecco, la terra è là ;  
Ma ritta su la riva del sospirato mondo,  
Col ghigno su le labbra, con spalancate braccia  
La Fame orrenda sta.

PER LA MORTE

DELL' ARCIDUCA RODOLFO

---

L' augusta donna al figlio ucciso accanto  
D' affannoso stupor vinta sedea ;  
E innanzi agli occhi suoi muti di pianto  
Una ferale vision sorgea.

Da un infame capestro il collo infranto,  
Un giovinetto pallido pendea,  
Che dall' aspetto mansueto il santo  
Nimbo raggiava d' una eccelsa idea.

Lacrimosa di sotto all' infelice  
Una misera donna, immoto il ciglio  
Figge in volto all' afflitta imperatrice ;

Poi le si accosta, e in amorevol piglio :  
Anch' io fui madre, singhiozzando dice,  
E tu ben sai che m' hanno ucciso il figlio !

---

IL CANTO DEI MINATORI

---

Tra cieche forre, tra rocce pendenti  
Sul nostro capo, entr' oscure caverne,  
Fra pozzi cupi e neri anditi algenti,  
Fra rei miasmi, fra tenebre eterne,

D' ogni consorzio, dal mondo noi scissi,  
A nutrir gli ozj d' ignoti signori,  
Noi picconieri di monti e d' abissi,  
Sepolti vivi scaviamo tesori.

Scaviam tesori noi squallido armento  
A voi terreno concilio di Numi,  
Tesor di ferro, di zolfo, d' argento,  
Tesor di gemme ch' abbagliano i lumi.

A voi la terra vestita di fiori,  
Le cene, i cocchj, i teatri, le danze,  
Gli stabili ozj, i mutevoli amori,  
Il compro riso d' eterne speranze ;

A noi non occhio d' azzurro, non sole,  
Non aura sana d' amore e di vita,  
Non guardo amico, non dolci parole,  
Ma pena eterna, ma notte infinita.

Uomini forse non siamo ? Qual tristo  
Destin c' infligge sì fiera condanna ?  
S' esiste Dio, se incarnato s' è Cristo,  
Perchè all' inferno ancor vivi ci danna ?

Scaviam, scaviam ; chi sa ? forse tra poco  
Ci mozza il fiato quest' aria maligna,  
Ci schiaccia il monte, divoraci il foco :  
Vedete ? in fondo la Morte sogghigna.

Scaviam, scaviam le ree viscere a questa  
Terra a noi ricca d' obbrobrj e d' affanni :  
Finchè un sol guizzo di vita ne resta,  
Scaviamo il trono de' nostri tiranni.

Stridete, su, negre macchine immani,  
Argani, urlate, picconi, battete,  
Tuonate, mine, scoppiate, vulcani :  
Le nostre tombe mugghiando schiudete.

Venuta è l' ora ! Noi vili, noi rei,  
Ai forti, ai giusti sorgiamo davanti ;  
Noi, bulicame d' abjetti pigmei,  
Mirare in volto vogliamo i giganti.

Noi v' abbiám dato l' immenso tesoro,  
Che in sen chiudeva gelosa la terra ;  
Ma voi, titani dell' ozio, con l' oro  
Avete mossa a noi primi la guerra.

Noi v' abbiám l' arche di gemme ripiene,  
E voi le figlie ci avete corrotte ;  
Del ferro avete a noi fatte catene  
Per inferrarci all' errore, alla notte.

Del carbon adro, che l' arti ravviva,  
Che vi sfossiamo noi maceri e lerci,  
A voi calore, a voi luce deriva  
E pingui industrie e volanti commerci.

Per voi spezziam le montagne, per voi  
Scendiam ne' letti dell' igneo granito ;  
E voi col marmo negato agli eroi  
Colossi ergete a chi il pan ci ha rapito.

Eppur, vedete ? siam buoni e cortesi,  
Benchè canaglia da forza e da fogna :  
Patrizj biondi, panciuti borghesi,  
Brindiamo un po', non abbiate vergogna !

Brindiamo insieme al Lavoro che affranca,  
Alla Giustizia che l' opere abbellà,  
Al pan che a noi, all' onor che a voi manca,  
Ed alla Pace che tutti affratella.

Ma voi fremete, ed offesi dal lezzo  
Dei nostri cenci torcete la faccia ;  
E ci lanciate col vostro disprezzo  
Un duro tozzo e una vecchia minaccia.

Voi minacciate ? Codardi ! Com' angue  
Le cento lingue il nostr' odio saetta :  
Non vogliam pane, ma sangue, ma sangue,  
Ma un giorno solo d' allegra vendetta !

---

## PER L' ECCIDIO DI DÒGALI

Giù dai ghermiti scanni,  
Razza maligna, inetta,  
Che fra ben tesi inganni  
Pompeggiandoti abietta,  
Raccogli infami frutti  
Dal disonor di tutti !

Ah ! non bastò di questa  
Patria incestare il seno ?  
La veneranda testa  
Premere di giogo osceno ?  
Offrir nudo il materno  
Fianco al barbaro scherno ?

Ond' ella, a regnar nata,  
Con tremulo ginocchio  
Segue, putta spregiata,  
Il tenebroso cocchio,  
Su cui breve fortuna  
Due manigoldi aduna.

Misera, e invan tu speri  
Con civettar codardo  
Da regj masnadieri  
Impetrar tozzo o sguardo :  
Ahi ! con viltà e misfatti  
Onta e miseria accatti ;

E stragi. Oh desolati  
Campi ! Oh cori d' eroi  
Nell' alta ombra gittati  
Non da voi, non da voi,  
Avide di rapine  
Ferrigne orde abissine,

Anzi da te, nefando  
Vecchio, che sol per cieca  
Libidin di comando  
L' italo onor con bieca  
Mente fidando ai ladri,  
Le fiche a Italia squadri.

Qual dall' immane insulto  
Pregio o vendetta ? Arcigna  
Guata Albione ; occulto  
L' ire fomenta e ghigna  
Il dèmone sinistro,  
Che la Sprea move e l' Istro.

Dal vigilato covo  
L' orgoglio ibrido freme,  
E al cor d' Italia novo  
Tesoro e sangue sprema :  
D' orbe fidanze gravi  
Salpan ferrate navi.

Brillan su la guernita  
Tolda gl' itali figli,  
Cui tarda espor la vita  
Ai perfidi perigli,  
Che coi predoni a gara  
La terra e il ciel prepara.

Volate, o generosi  
Figli, all' infausto lido;  
Turbate i sanguinosi  
Ozj allo stuolo infido,  
Che su la strage inulta  
Ebbro di sangue esulta.

Vincete. Oh scarsa, incerta  
Vittoria ! Ecco dal grembo  
Della sabbia deserta  
Strano improvviso nembo  
Sorge, e in ferina guerra  
Il vessil nostro atterra.

Voi là nel baluardo  
Ultimo accolti, invano  
Con ansioso sguardo  
Tentate il mar lontano,  
Se a voi pochi e mal vivi  
Patrio soccorso arrivi.

Ma per l' immensa arsura  
Delle voraci arene  
Solo la Febbre, oscura  
Liberatrice, viene ;  
E in voi dall' ignea bocca  
Funesti aliti scocca.

Ahi, nè certezza o speme  
D' onore o d' util nostro  
Lenirà l' ore estreme  
Del sacrificio vostro,  
Non le cure affannose  
Delle imprecanti spose.

Ben presso al limitare  
Della fredda quiete,  
Sorger fra cielo e mare  
Un' alta Ombra vedrete,  
Squallida il seno, indoma  
Ancor che oppressa, Roma :

E non per questo, o amati  
Petti, pietosa grida,  
Reggendo a infaticati  
Studj con alma fida,  
Il braccio armaste e il core  
Di ferro e di valore !

Ardea nelle capaci  
Menti un' altera idea :  
Piombar serrati, audaci  
Su la grifagna rea,  
Che l' ultima latina  
Terra aduggiando inquina.

Oh per le Giulie vette  
Pugne ! Oh piani fumanti  
Delle nostre vendette !  
Oh entusiasmi santi  
Di dar la vita a patto  
Del fraterno riscatto !

Popol, cui spada e mente  
Da servitù redime,  
Non peregrina gente  
Mercanteggiando opprime ;  
Ma libertà, per cui  
Vive, fa vita altrui.

Cada chi primo in petto  
L' obliqua smania accolse,  
Onde al natio ricetto  
I vostri animi tolse,  
E li scagliò in lontane  
Piagge a conquiste vane!

Lui non amor di fama,  
Non furor d' alte imprese,  
Ma insidiosa brama  
Di rei traffichi accese ;  
Nè l' empia sete or langue  
Per mareggiar di sangue.

Ma se ancor nei gentili  
Petti la patria spira,  
Se da computi vili  
Non è sedotta l' ira,  
Che in un' ora d' ebbrezza  
Catene e scettri spezza ;

Se non per gioco ho cinta  
La mia terza corona,  
Se la mia gloria estinta  
Non è tutta, nè suona  
Obbrobrio il nome mio;  
Se Roma ancor son io,

Troppo alle tue volpine  
Arti, o fatal, durai;  
Sopra le mie rovine  
Assai ghignasti, assai  
Fu il danno e la vergogna:  
Carnefice, alla gogna!

---

## LA CUCITRICE

(per un dipinto di Calcidonio Reina)

Seduta sopra un trono d'ossa, alla scialba luce  
Del tramonto, in un vasto campo la Morte cuce,  
Infaticabilmente cuce, avvolta in un bianco  
Lenzuolo, incoronata d'asfodeli: al suo fianco  
Una forbice acuta dal pernio adamantino,  
Dall'affilate lame d'acciajo; sul cuscino  
Di porpora, ove adagia i piedi ischelitrìti,  
Che mostran dalla veste candida i gialli diti,  
Una civetta immota dagli occhioni ritondi  
Di topazio; lontano per gli spazj profondi  
Un suon d'orgie e di fieri gemiti. Ed ella, sopra  
Le ginocchia piegando il teschio, affretta l'opra:  
Un'ampia coltre nera di velluto, che ingombra  
Con ricchi ondeggiamenti l'arido piano. L'ombra  
S'avanza, ed ella cuce: infaticabilmente  
Mena tra le falangi rigide il rilucente  
Ago d'acciajo; e l'aureo fil che mai non si spezza  
Tira tira con alta mano al lavoro avvezza.

E più e più s'addensano, s'addensan l'ombre; ed ella  
Assidua sgobba al raggio d' una vermiglia stella.  
L'opera è presso al fine; è già fornita; scocca  
Un' ora; ed ella, a un ghigno dilatando la bocca,  
Balza, la coltre stende, gli stinchi scricchiolanti  
Agita al ballo, e l' aure empie di strilli e canti.

Voi che in seta ed in velluto  
Sbadigliando le groppe adagate,  
E su lane istoriate  
Strascinate augusti il piè,

Voi che in morbido origliere,  
Aspettando del sole il saluto,  
Vi crogiate, vi crogiate  
Come papi e come re;

O paffuti e tondi eroi,  
Che dal lombo d' Anchise calate,  
O dall' anca d' un droghiere,  
E il mestiere di godere  
Con grán plauso esercitate,  
O paffuti e tondi eroi,  
Qui posate, qui posate:  
Questa coltre è ben da voi!

Alla plebe, alla bordaglia,  
Che a servire ed a piangere è nata,  
Altra sorte ha il ciel serbata  
Di lei degna, oscura e vil:

Per lei, viva e morta infame,  
C'è la forza, il baston, la mitraglia,  
C'è la fame, c'è la fame  
Che la porta al nero asil.

O paffuti e tondi eroi,  
Che dal lombo d' Anchise calate,  
O dall' anca d' un droghiere,  
E il mestiere di godere  
Con gran plauso esercitate,  
O paffuti e tondi eroi,  
Qui posate, qui posate:  
Questa coltre è ben da voi!

Così canta per l' alta notte. Alle voci strane  
Sbucano spensierati dalle marmoree tane  
(Tane che sembran reggie) da' casini, odorosi  
Di muschio e di godute carni, da' clamorosi  
Teatri, dalle bische, ove in abito nero  
Di matrona panneggiassi la Frode, e con austero

Volto di gentiluomo il Furto infila i guanti;  
Dalle tradite alcove sbucano i tracotanti  
Figli della Fortuna, sfatti dall'ozio, bianchi  
Dalla veglia, d'amore sazi, di danze stanchi,  
Tumidi e sofferenti di cibo e di piacere,  
(Poveretti, il destino li ha dannati a godere!)  
Si affrettano, si pigiano, s'abbandonano vinti  
Dal sonno, o dalla ferrea Necessità sospinti,  
Là nel campo deserto, ove con man sicura  
Li ravvolge la Morte nell'ampia coltre oscura.







# INDICE

---

## LA NATURA

AVVERTIMENTO . . . . . Pag. 7

LIBRO PRIMO . . . . . 9

Invocazione a Venere. Dedicà a Memmio. Elogio d'Epicuro. Ifigenia. Difficoltà del soggetto. Nulla nasce dal nulla. Principj eterni. Nulla si annienta; ma tutto si risolve negli atomi. I quali non si possono negare perchè siano invisibili. Cose invisibili, di cui innegabile è l'esistenza. Il vuoto. Oltre a' corpi e al vuoto nulla esiste in natura. Solidità ed eternità degli atomi. il minimo nelle cose. Errore di Eraclito e di coloro che attribuiscono al fuoco il principio dell' universo. E di coloro che tutto fan provenire da quattro elementi. Elogio di Empedocle e della Sicilia. Confuta la Omeomeria di Anassagora. La difficoltà e novità del tema lo esalta. Spazio infinito in cui gli atomi infiniti si muovono. Deride e combatte coloro che ammettono un centro nell' universo.

LIBRO SECONDO . . . . . Pag. 67

Tranquillità filosofica e naturale sobrietà. Moto degli atomi. Velocità del moto. Contro coloro che credono all'intervento

degli Dei nella creazione. Declinamento del moto. Libero arbitrio. Figure differenti degli atomi. Amor materno della giovenca. Gli atomi infiniti hanno figure finite. Principj misti compongono le cose. La terra contiene i semi di varie cose. La processione di Cibele. Simbolismo. I colori non sono negli atomi. Dall'insensibile si genera il sensibile. Gli atomi non hanno senso. Pluralità de' mondi. Tutto è in ogni parte infinito. La Natura non ha bisogno degli Dei. Prossimo dissolvimento di questo mondo.

**LIBRO TERZO . . . . . Pag. 129**

Apostrofe ad Epicuro. Impassibilità degli Dei. Gli uomini temono troppo la morte. L'animo e l'anima sono congiunti. Materialità dell'anima. Mobilità dell'anima. L'anima è composta di quattro elementi. Varietà dell'anima. Il senso del corpo e il senso dell'anima. Si confuta Democrito. Senza il moto dell'anima, il corpo non sentirebbe. Natività e mortalità dell'anima. Anima e corpo nascono, crescono e muoiono insieme. Prosopopea della Natura a chi ama troppo la vita. Le pene dell'inferno le abbiamo nella vita, in noi stessi. Il tedio della vita proviene dall'ignorar le leggi della Natura.

**LIBRO QUARTO . . . . . Pag. 187**

Lodasi del soggetto. Dei simulacri e delle immagini ch'emanano dalle cose. Tenue natura di essi. I quali si formano e muovono velocissimamente. La vista è generata dal loro contatto. Perchè si veda l'immagine di là dallo specchio. Perchè nello specchio si vedano a sinistra le cose che sono a destra. Rifrazione. Perchè le nostre immagini specchiate segnino i nostri movimenti. Perchè i corpi risplendenti offendano la vista. Perchè l'itterico veda giallo. Perchè dal bujo vediamo ciò ch'è in luce, e non viceversa. I sensi son fonte certa di conoscenza; le loro illusioni procedono dall'animo. Contro chi asserisce, che nulla si può sapere. Dell'udito. La voce è corporea. Immagini della voce. Dell'eco. Perchè la vista non traversa i corpi che può traversare la voce. Del gusto. Perchè i cibi, che a taluni son gustosi e vitali, ad altri son velenosi

ed ingrati. Dell' odorato e delle diverse impressioni degli odori. I simulacri dell' animo e loro eccellente mobilità. Perchè pensiamo ciò che vogliamo. Le membra nacquero prima dell' uso. Della fame e della sete. Perchè possiamo muoverci a volontà. Del sonno e de' sogni. Che sia e come nasca l' amore. Contradizioni ridicole degli amanti. Non doverci della donna formare un ideale. La voluttà dell' amplesso è comune al maschio e alla femmina. Della rassomiglianza dei figli a' parenti. Della sterilità. Importanza delle simpatie.

**LIBRO QUINTO. . . . . Pag. 255**

Chi trovò la sapienza giovò agli uomini più che gli Dei. Proposizione del libro. La terra, il mare, la luna, il sole e le altri parti del mondo non sono di natura divina, nè sedi degli Dei. Il mondo non è stato fatto dai Numi, nè a cagione e utilità degli uomini. Divisioni della terra. Se le parti del mondo son native e mortali, nativo e mortale ha da essere l' universo. Della terra. Dell' acqua. Dell' aria. Del fuoco e del sole. Altri argomenti sulla consumazione del mondo. Quali cose possono essere eterne. Tutto ha origine dagli atomi. I moti degli astri. Come la terra possa stare sospesa. Le stelle non sono più grandi che ci appaiano. Come il sole tanto piccolo possa mandar tanta luce. Corso del sole e della luna. Il giorno e la notte. Equinozj e solstizj. Le stagioni. L' eclissi. Epilogo. Si ritorna al cominciamento del mondo. I vegetali. Gli animali. Circolazione e battaglia della vita. I mostri. Il genere umano. Prime storie. Origini del linguaggio. Il linguaggio degli animali. Scoperta del fuoco. I re, la proprietà, la legge. Origini della religione. Scoperta del rame e del ferro. Le prime guerre. Coltura, industrie ed arti. Frugalità e intemperanza. Progresso delle arti.

**LIBRO SESTO . . . . . Pag. 333**

Elogio d' Atene e d' Epicuro. Argomento del libro. Del tuono. Del fulmine. Nelle nubi sono principj di fuoco. Natura del fulmine. Il quale si genera nelle nuvole più dense. Velocità di esso. Perchè i fulmini sieno più frequenti nelle mezze sta-

gioni. Contro coloro che attribuiscono a Giove la cagione del fulmine. Del préstere. Delle nuvole. Della pioggia. Dell' arco-baleno. Del tremoto. Perchè il mare non cresca. Delle eruzioni dell' Etna. Delle inondazioni del Nilo. Dei luoghi averni e pestilenziali. Perchè l' acqua de' pozzi sia più fresca l' estate. Del fonte di Ammone. Perchè la stoppa e le tede avvicinate a un certo fonte si accendano. Il fonte di Arado. Perchè la pietra magnetica attragga il ferro. Si richiamano alcuni principj esposti ne' libri precedenti. Delle epidemie. Descrizione della pestilenza di Atene.

## ODE AL RE

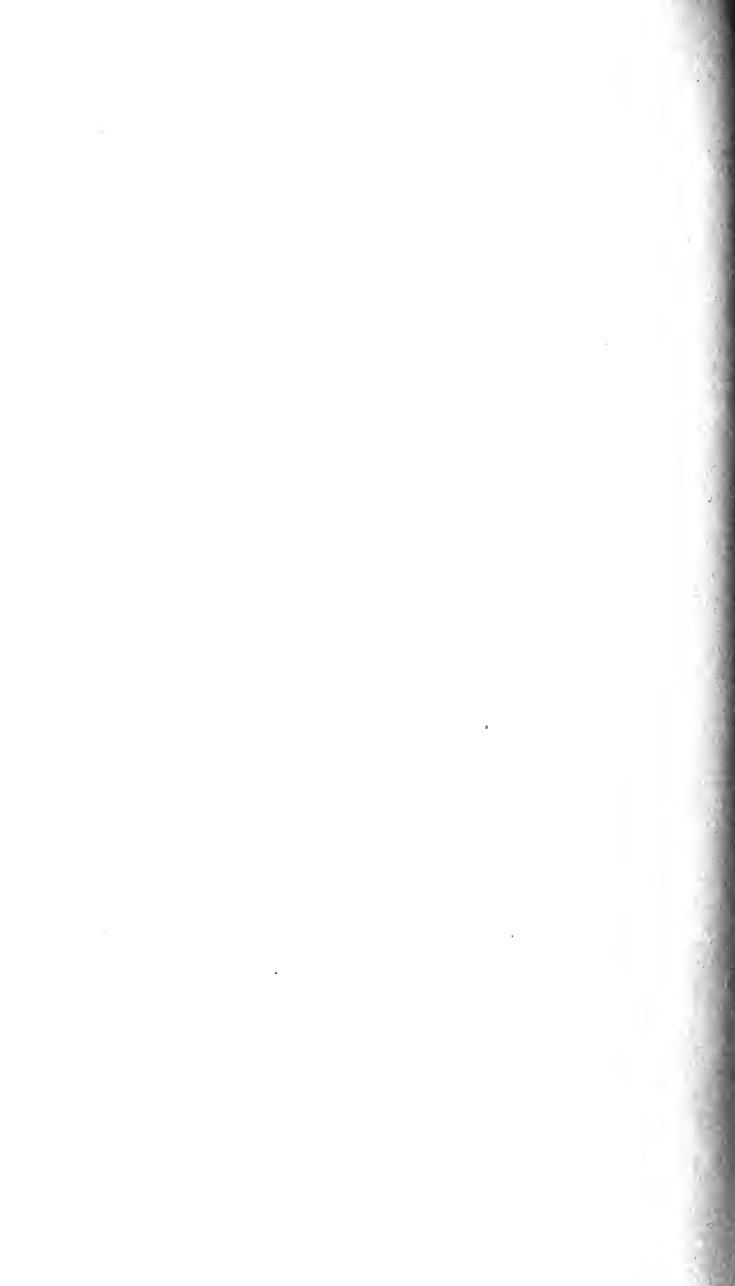
. . . . . Pag. 403

## GIUSTIZIA

GIUSTIZIA . . . . .	Pag. 415
SUL MOLO . . . . .	" 419
DUETTO . . . . .	" 422
TRAMONTO . . . . .	" 426
IL CANTO DEI MIETITORI. . . . .	" 427
DISCENDENZA PATRIZIA . . . . .	" 429
MATTINATA . . . . .	" 430
CONTRAVVENZIONE . . . . .	" 433
MONUMENTI. . . . .	" 434
CHARITAS . . . . .	" 437
XXXI MARZO . . . . .	" 438
IN VIGILIA NATIVITATIS DOMINI . . . . .	" 445
DESIDERIO COLPEVOLE. . . . .	" 451
EMIGRANTI . . . . .	" 452
PER LA MORTE DELL' ARCIDUCA RODOLFO . . . . .	" 456
IL CANTO DEI MINATORI . . . . .	" 457
PER L' ECCIDIO DI DÒGALI . . . . .	" 461
LA CUCITRICE . . . . .	" 468







PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PQ	Rapisardi, Mario
4730	Opere
R24	
1894	
v.3	

